

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 80 - Lire 5500

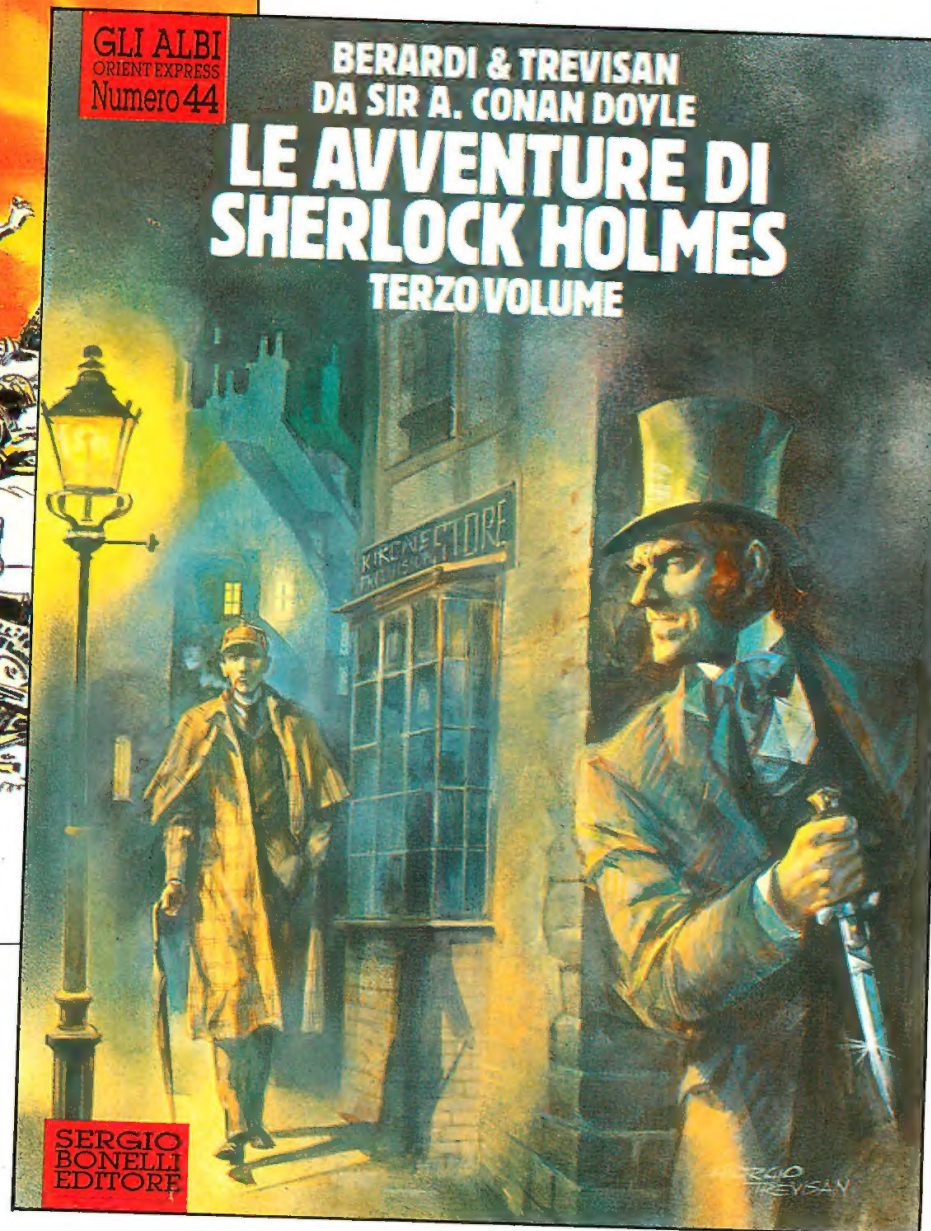
L'ETERNAUTA

DICEMBRE 1989 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70%



**ALTUNA
CORBEN
GIMENEZ
MORENO
PECQUEUR & FRANZ
SASTURAIN & BRECCIA**

**ENTRAMBI
IN EDICOLA!**



**NEGLI ALBI
ORIENT EXPRESS
REALTA' E
FANTASIA**

**BERARDI & TREVISAN AL LORO TERZO ALBO DEDICATO AL GRANDE HOLMES
MENTRE PROSEGUE L'EPOPEA DELLA SECONDA GUERRA
MONDIALE DI TACCONI & D'ANTONIO**

L'ETERNAUTA

Sommario
del n. 80

2 Il 4° potere di J. Gimenez

13 Antefatto di M.M. Lupoi

13 La torre di Peeters & Schuiten

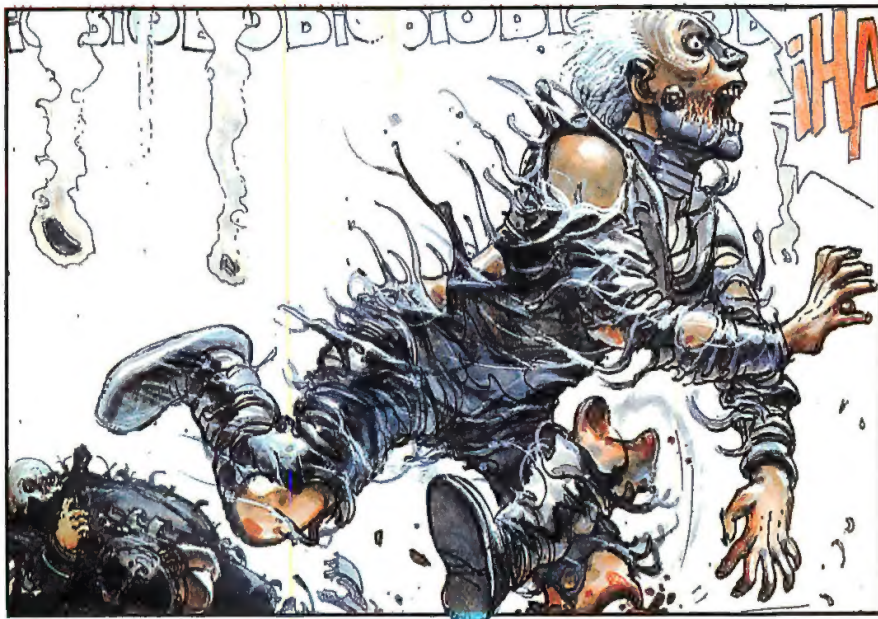
**32 Carissimi Eternauti...
di L. Raffaelli**

32 Posteterna

**34 La Scienza Fantastica
a cura di L. Raffaelli**

36 Campagna abbonamenti

**38 Bizzarri autori & opere al nero
di G. Brunoro**



**39 Perramus
di J. Sasturain & A. Breccia**

**51 Cristalli Sognanti
a cura di R. Genovesi**

**52 Lo Specchio di Alice
a cura di E. Passaro**

**53 Thomas Noland
di D. Pecqueur & Franz**

69 Primafilm a cura di R. Milan

**70 Un luogo nella mente
di J.M. Bea**

**78 Gli alberi di Giunone
di P. Scheerbart**

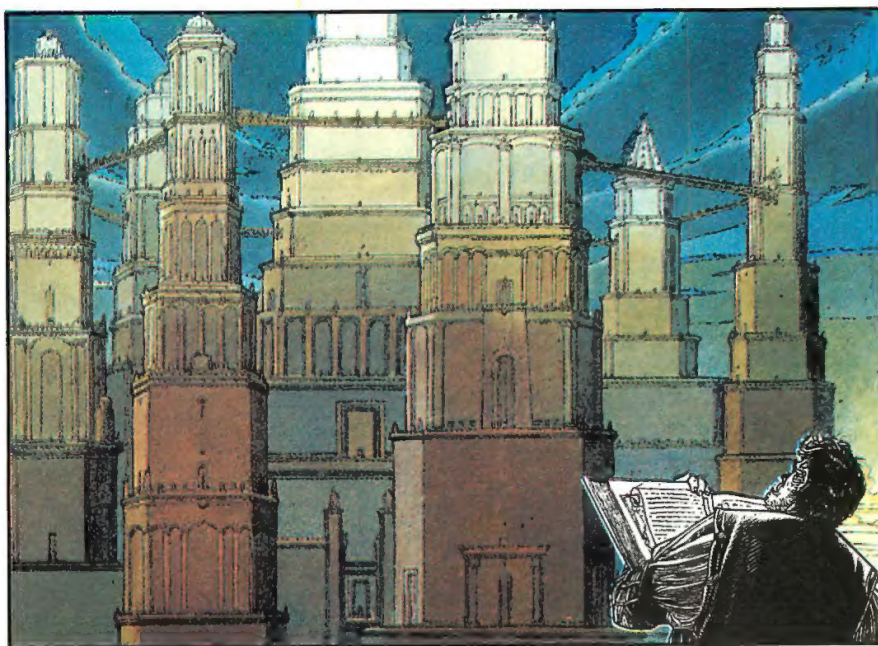
**87 Indice di gradimento
a cura dei lettori**

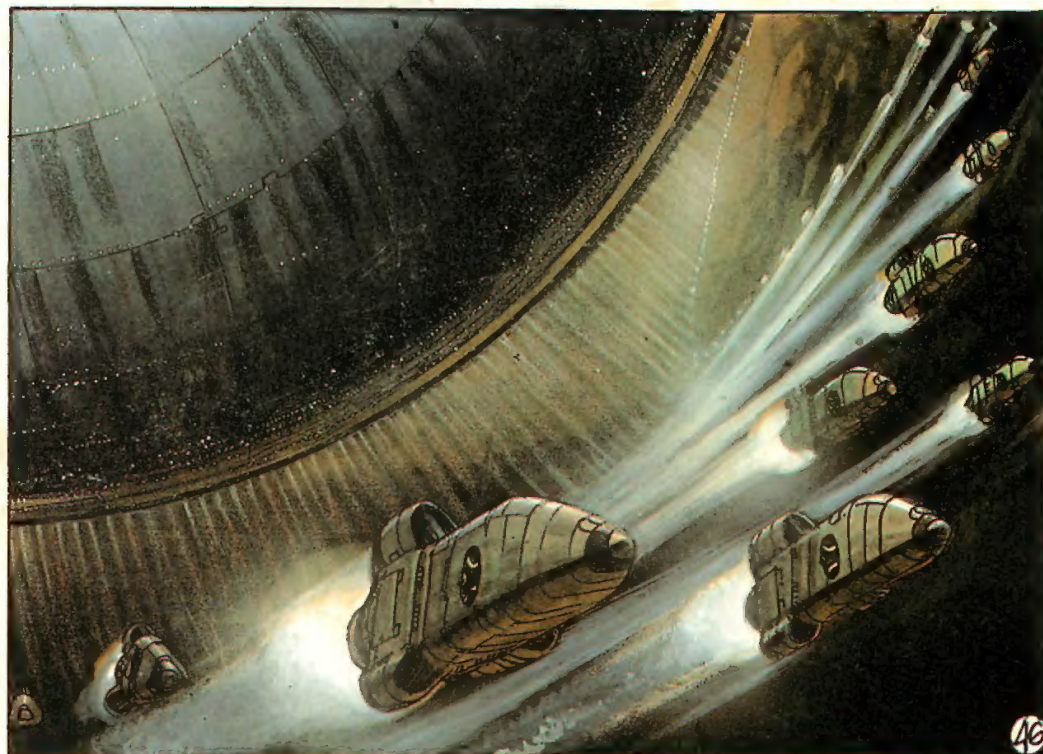
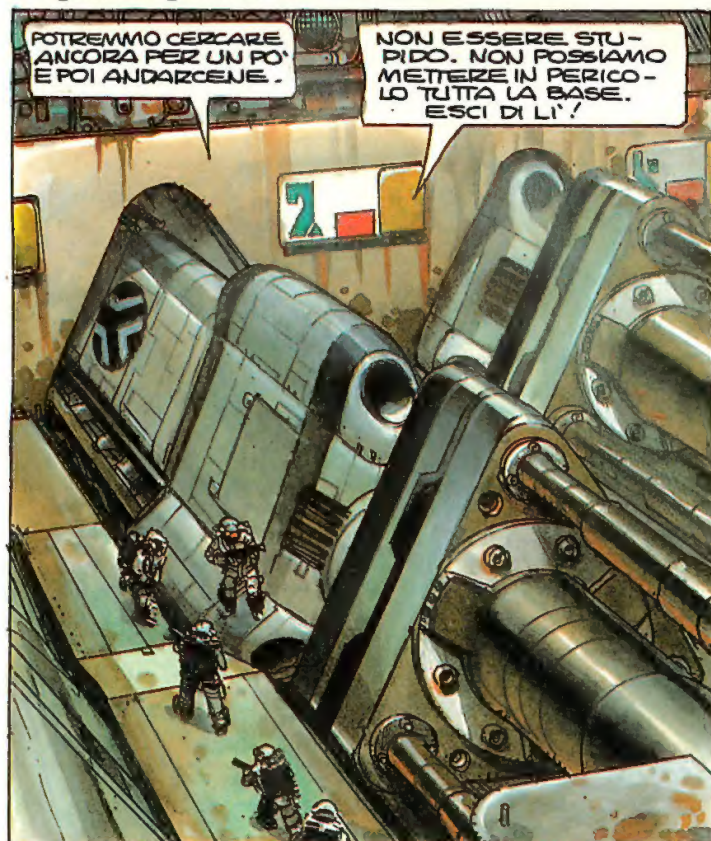
88 Immaginaria di H. Altuna

102 Generazione Zero di P. Moreno

**110 Burton & Cyb
di A. Segura & J. Ortiz**

**116 Vic & Blood
di H. Ellison & R. Corben**

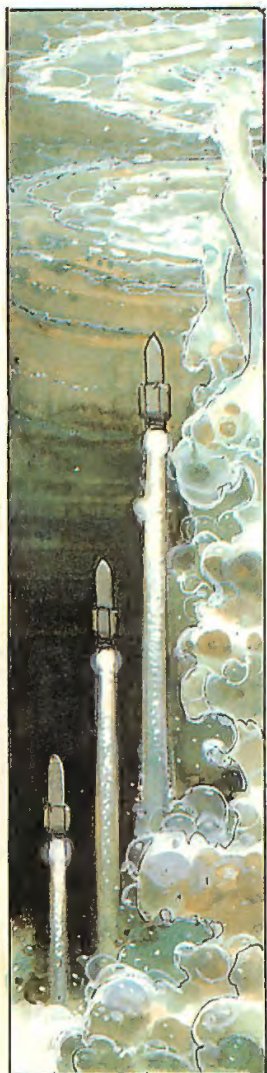




NON CREDO AI MIEI OCCHI / E' IMPOSSIBILE
INSEGUIRE QUEI DUECENTO VASCELLI!
ABBIAMO PERSO IL Q84 / L'ABBIAMO
PERSO!

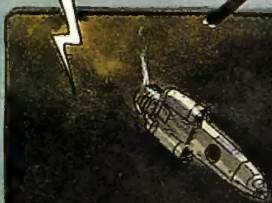
DELEGATO!
RICEVO UN
SEGNALE CHE
NON RIESCO
A IDENTI-
FICARE!
MOLTO STRA-
NO. ASSAI
VICINO A
SUBBASE!

CHE COSA IN-
TENDE PER
STRANO?
MANICA DI
INCAPACI! SIA
PIU' PRECISO!

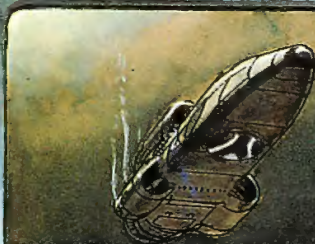


UNO DEI VASCELLI E' IMMOBILIZZATO NELLO SPAZIO, VICINO A SUBBASE, ED EMETTE UN SEGNALE DI PERICOLO FUORI DA OGNI LOGICA.

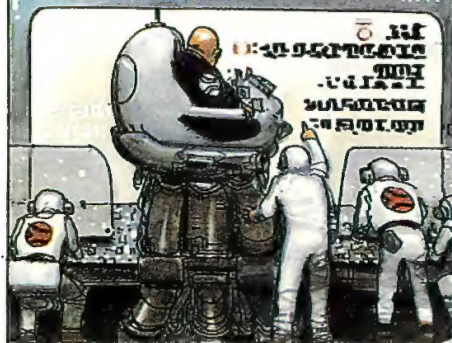
FACCIA UN CLOSE-UP SULL'IMMAGINE!



UNO DEI VASCELLI E' IMMOBILIZZATO NELLO SPAZIO, VICINO A SUBBASE, ED EMETTE UN SEGNALE DI PERICOLO FUORI DA OGNI LOGICA.



UNO DEI VASCELLI E' IMMOBILIZZATO NELLO SPAZIO, VICINO A SUBBASE, ED EMETTE UN SEGNALE DI PERICOLO FUORI DA OGNI LOGICA.

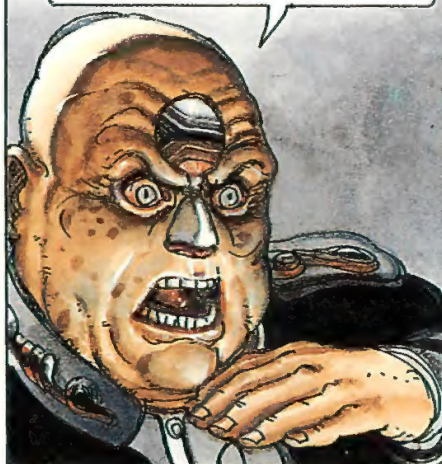


PUO' DARSÌ CHE IL SUO SISTEMA DI PROPULSIONE SIA GUASTO. NON E' POTUTO USCIRE DA ...

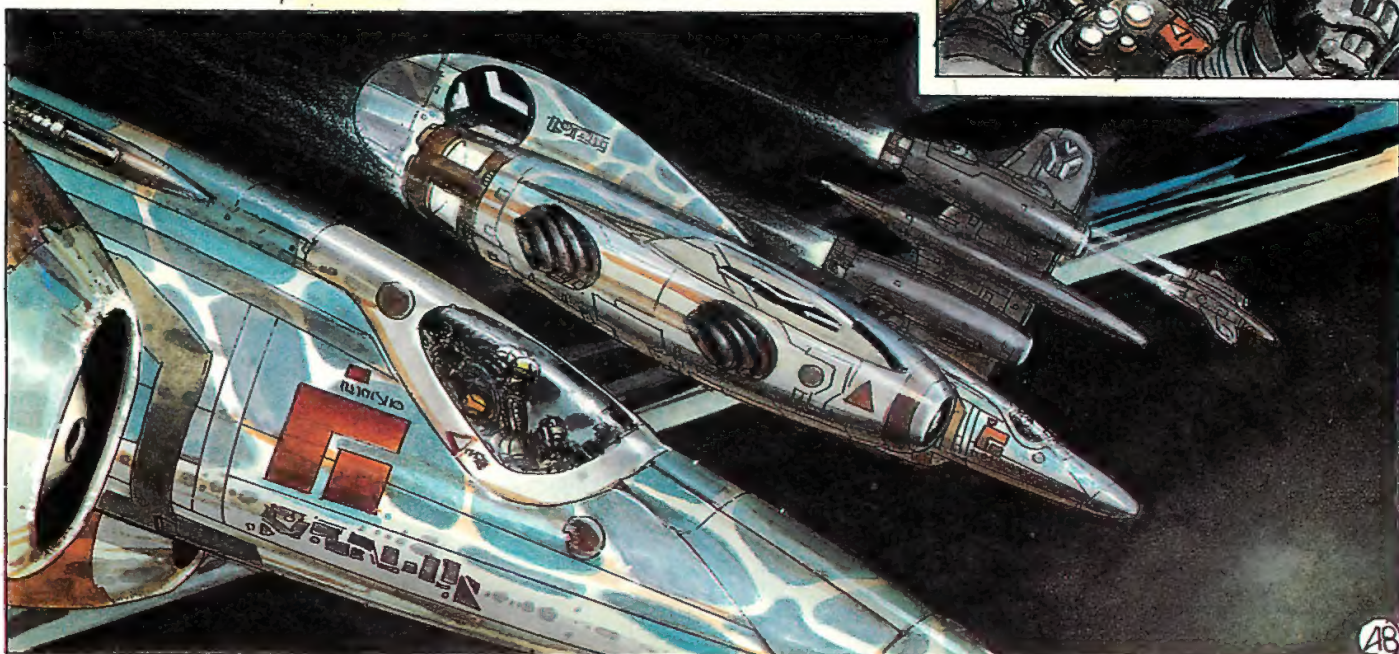
DEV' ESSERE UN TRUCCO POSTUMO DI KHEN. UN'ALTRA TRAPPOLA!

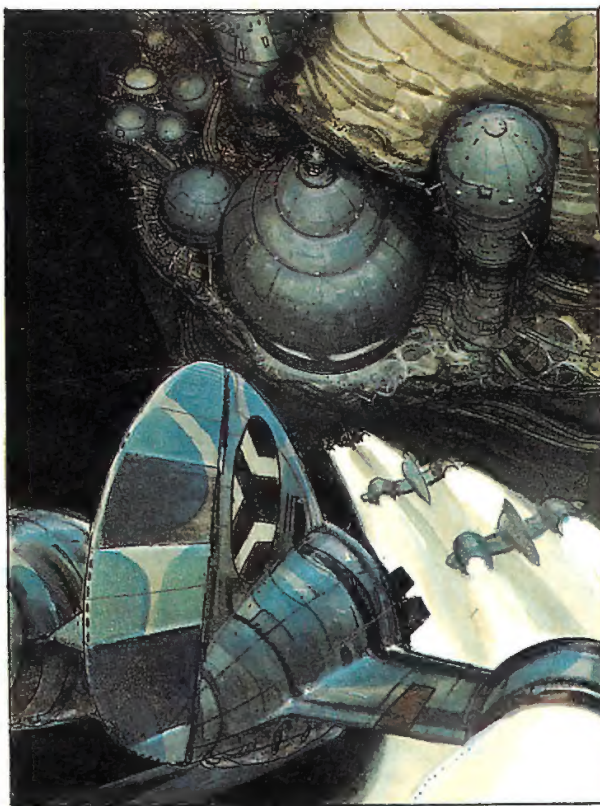
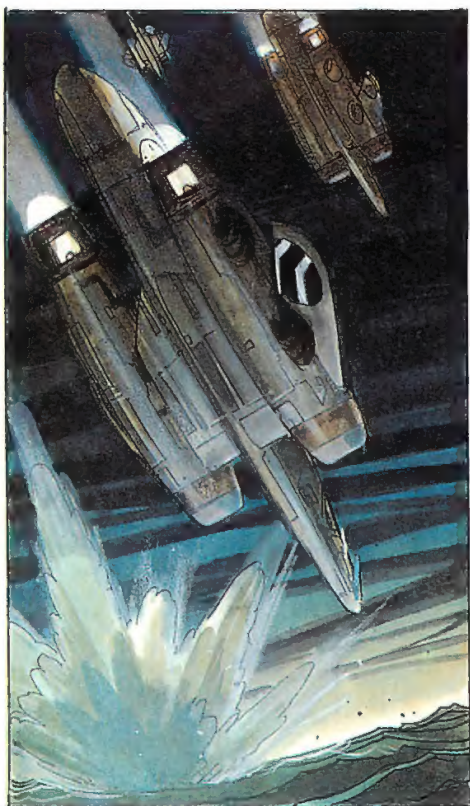
TRAPPOLA O INCIDENTE TECNICO, DOBBIAMO ANDARE A CONTROLLARE. ATTENZIONE! I GUARDIANI ESTERNI INTERCETTANO UN VASCELLO AUSILIARIO DALLE SEGUENTI COORDINATE, AREA DI SUBBASE: 0079Y-Y0089.

FATE USCIRE IMMEDIATAMENTE UN VASCELLO DI RICONOSCIMENTO. DOBBIAMO IMMOBILIZZARLO E CONTROLLARE COSA C'E' A BORDO!



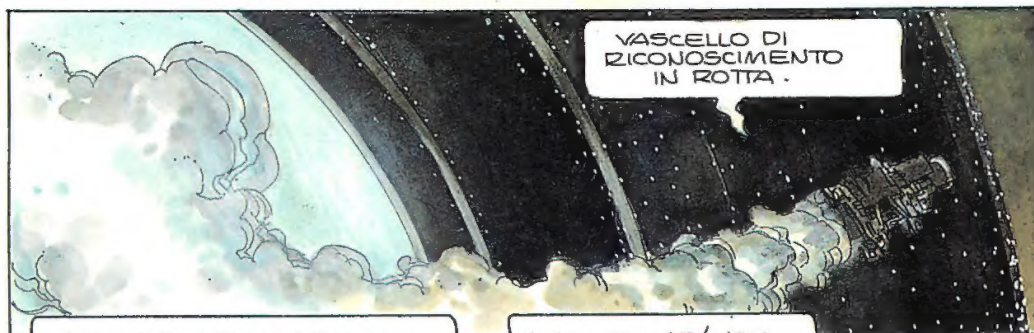
RICEVUTO! SUBBASE!





C'E' DELL'ALTRO,
SIGNORE. HO UN
ALTRO SEGNALE
SECONDO CUI
L'ATTIVITA'
ENERGETICA AU-
MENTA IN
MANIERA
INCOMPRESIBILE!

INCOMPRESI-
SIBILE?

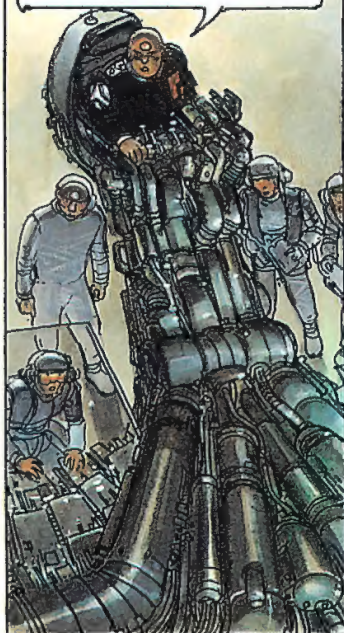


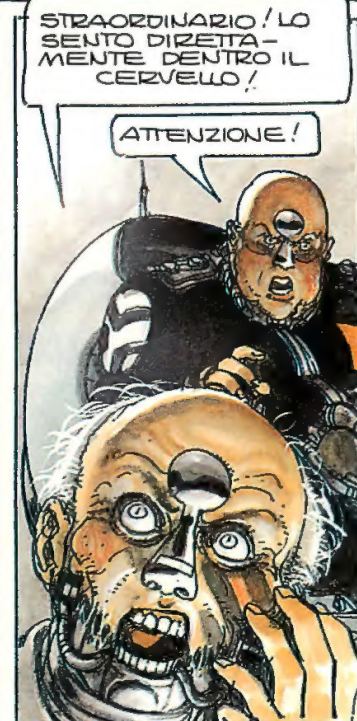
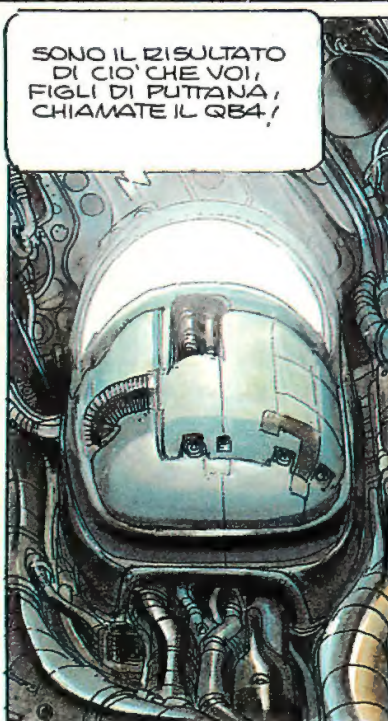
VASCELLO DI
RICONOSCIMENTO
IN ROTTA.

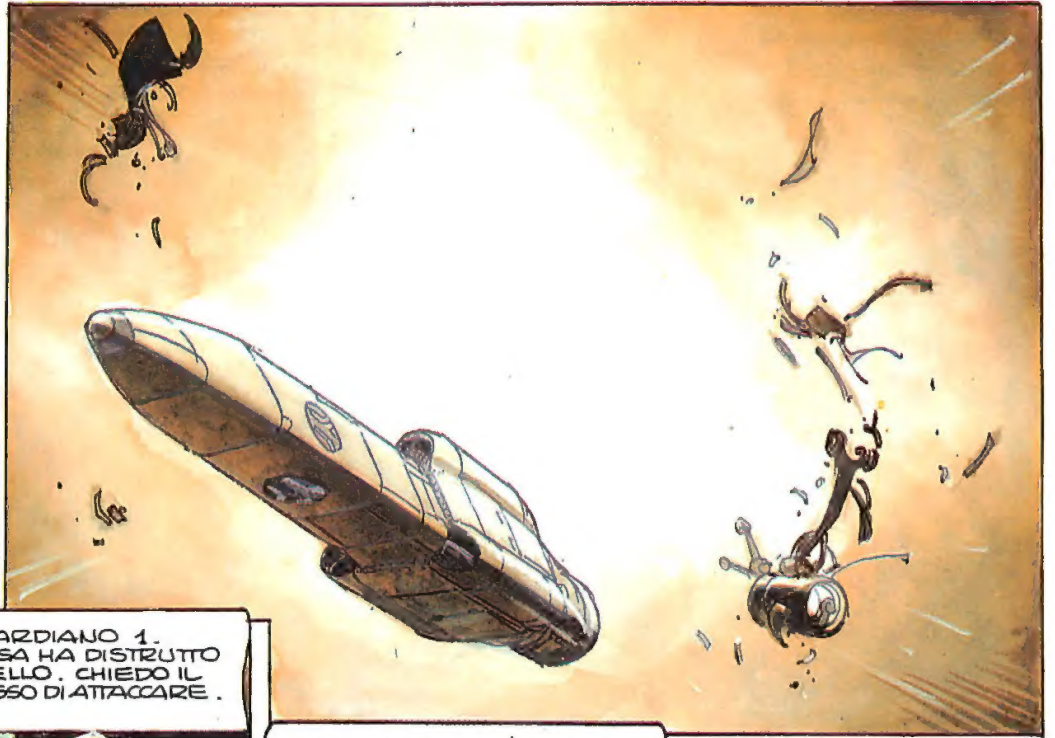
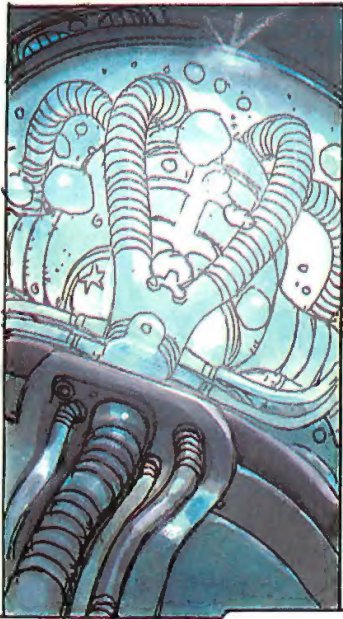
QUI, GUARDIANI. SIAMO
IN POSIZIONE. SORVEGLIA-
MO TUTTE LE USCITE!

MOLTO BENE! NON
PERDETELE DI
VISTA, MENTRE NOI
CONTROLLIAMO
COSA CONTIENE.

RICEVUTO,
SUBBASE!



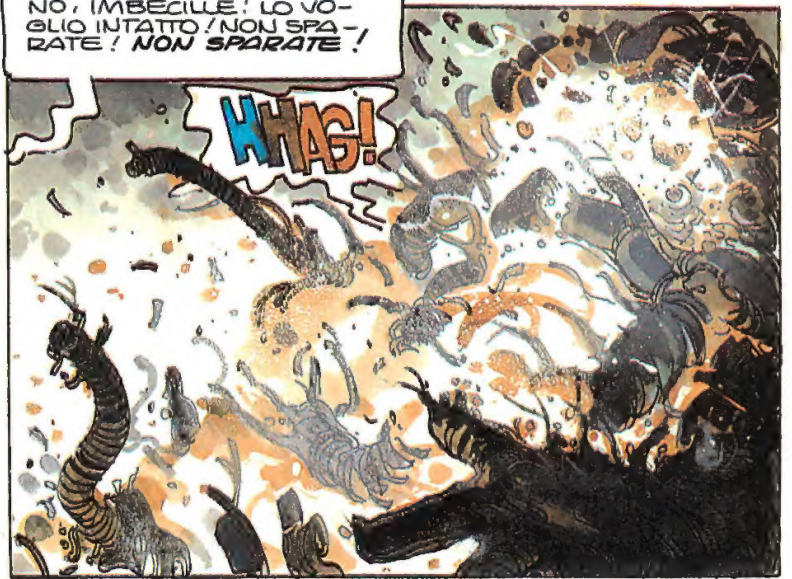




QUI GUARDIANO 1.
QUALCOSA HA DISTRUTTO
IL VASCELLO. CHIEDO IL
PERMESSO DI ATTACCARE.



NO, IMBECILLE! LO VO-
GLIO INTATTO / NON SPA-
RATE! NON SPARATE!





PER TUTTI ... I DIAVOLI ...
SONO STATI ...
DISINTEGRATI ...



SONO STATA IO,
UTILIZZANDO LA
DISINTEGRAZIONE
TOTALE ...



...TOTALE E ISTANTANEA,
PER RIASSUMERE IL TUTTO IN MANIERA
SEMPLICE ...



SPERO CHE
NON CI SARANNO
ALTRE
INTERRUZIONI.



GUARDATE!

MA CHE COS'E' QUESTO?



E' UN'IMMAGINE ...
IL QB4.

E' UNA PROIEZIONE
TRIDIMENSIONALE
O QUALCOSA DI
SIMILE.

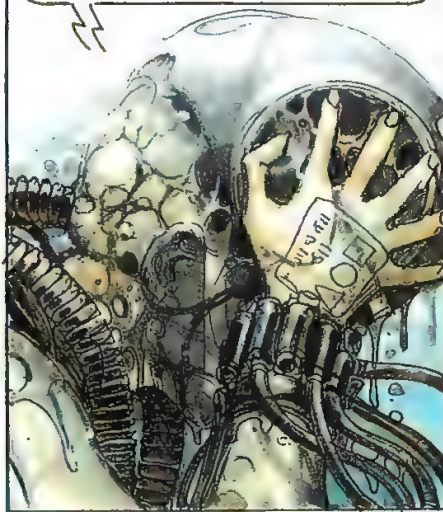


ORA VI MOSTRERO' IN COSA
SI SONO TRASFORMATE, O
COSA RESTA DI ELEONE,
NOGET, COLENE SEGAN,
SINTIA CONNORE E EXETHER
MEGA ...

INOLTRE, MI SEMBRA
NECESSARIO
MOSTRARVI IL SUCCESSO
OTTENUTO COL Q84...
UN SUCCESSO TOTALE ...



QUATTRO SUPERCERVELLI
DI DONNE KROMMIUN
RIUNITI IN UNO SOLO, PRO-
DUCONO UN POTERE AS-
SOLITO. QUELLO CHE AVETE
VISTO NON E' CHE UN PIC-
COLO ASSAGGIO ...



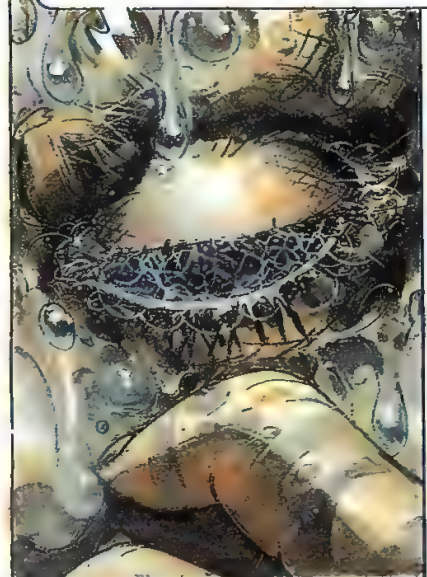
... UN POTERE INFENSA-
BILE, CHE NESSUNO PUO'
NEANCHE IMMAGINARE ...



QUESTO POTERE, SOMMATO
A UN SENTIMENTO D'ODIO E
DI RANCORE, PUO' GENERARE
TANTA DI QUELL'ENERGIA ...



... CHE NON SOLO ANIMA IL
MIO CORPO, MA MI INSEGNA
A PROGETTARE QUALUN-
QUE STRUTTURA MOLECOLARE
E TEMPORALE ...



INCREDIBILE! SE DOMINA
LA MATERIA, PUO' DOMI-
NARE L'UNIVERSO!



ESATTO!



MA ... COSA VUOLE DA NOI QUELLA
CREATURA? COME MAI MÖNTER
NON HA PREVISTO QUESTO?

L'AVEVAMO PRE-
VISTO, PERO' NON
PENSAVAMO CHE
L'ALTERAZIONE SI
PRODUCESSE CO-
SI' IN FRETTA ... NOU
E' FANTASTICO?

ALLORA ... COSA
FAREMO?
SEMPLICISSIMO ...
TERMINIAMO IL
LAVORO DI KHEN.

TUTTO IL PERSONALE HA
SETTE MINUTI PER ABBANDO-
NARE SUBBASE E SALIRE
SUI VASCELLI DI SOCCORSO ...
SOLO, MIO CARO ...



... DELEGATO SONCRE ...
DOVRA' FARLO DA
SE ... CIOE' SENZA LA
FOTTUTA MECCANICA!.

MÖNTER,
FACCIA
QUALCOSA!

QUALCOSA?
E COSA?

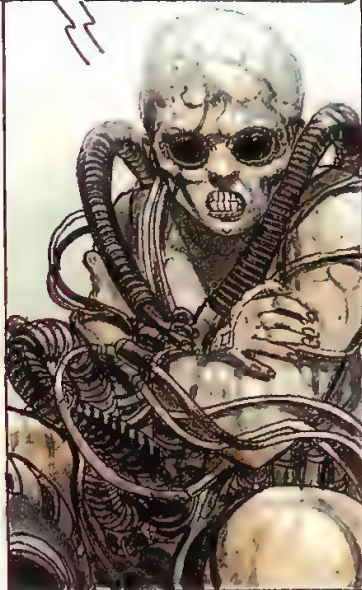


A TUTTE LE
PATTUGLIE
ESTERNE!
FUOCO SUL
VASCELLO DI
SOCCORSO ...

NON SI DISTURBI, DELE-
GATO. NELLO STESSO
MOMENTO IN CUI HO DATO
L'ALLARME, HO ANNULLA-
TO TUTTE LE INTERCOMU-
NICAZIONI. NESSUNO
PUO' PIU' SENTIRLA.

NESSUNO PIU' ASCOL-
TERA' I SUOI FOTTUTI
ORDINI. L'AUTERO
A SCENDERE DAL
SUO TRONO ...

NO!
NO!





AAAAH!

MERDA!



COSA ASPETTA? IL TEMPO INCALZA!

MÖNTER!

SUCCEDDE QUALCOSA ALL'ESTERNO! BATTIAMOCOLA!

E MUOVITI, IMBECILLE! E' UNA COSA SERIA!



GUARDATE LAGGIU'! SI FORMA QUALCOSA, ATTORNO AL VASCELLO DOVE SI TROVA IL QB4!

MA CHE COS'E'?

NON SO NIENTE! SEMBRA UNA SFERA CHE AUMENTA A VISTA D'OCCHIO!



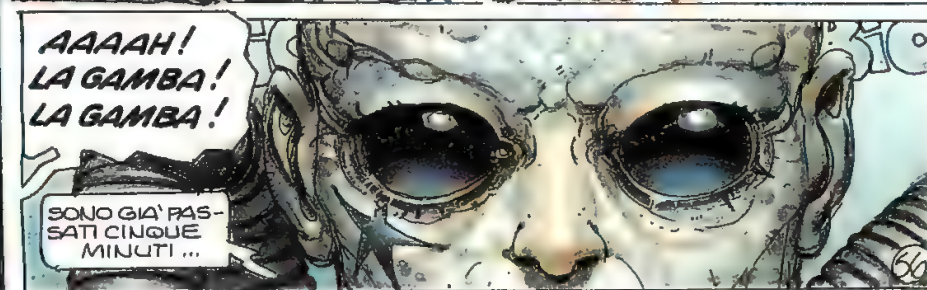
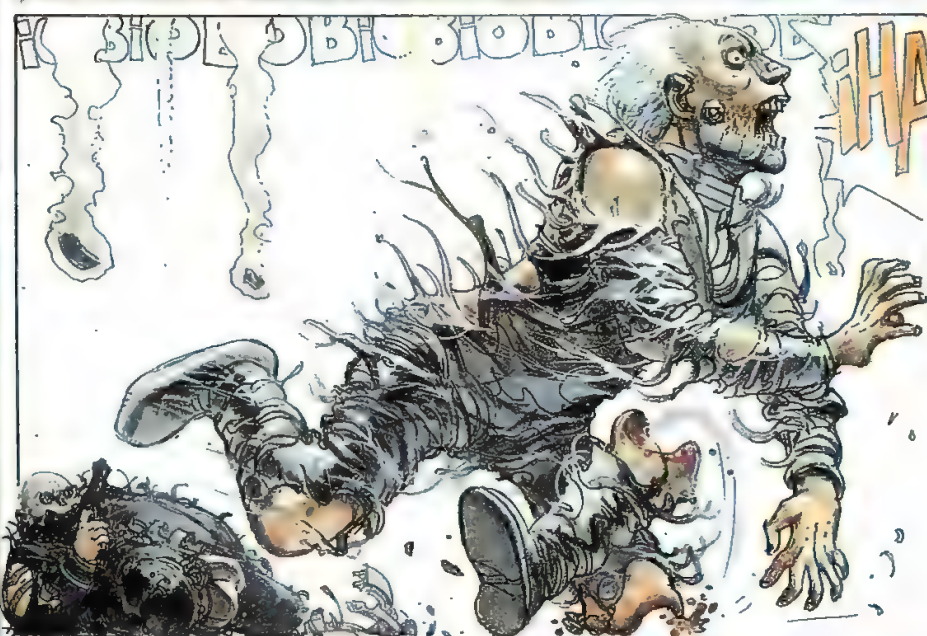
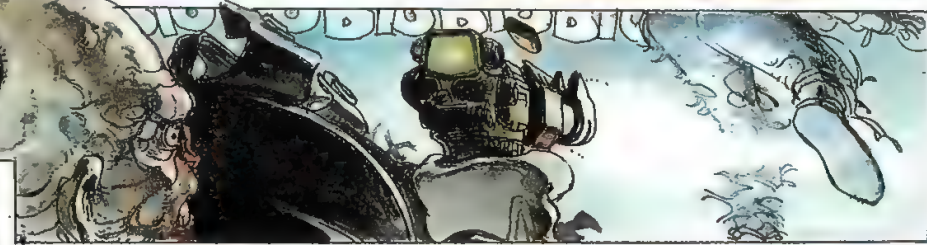
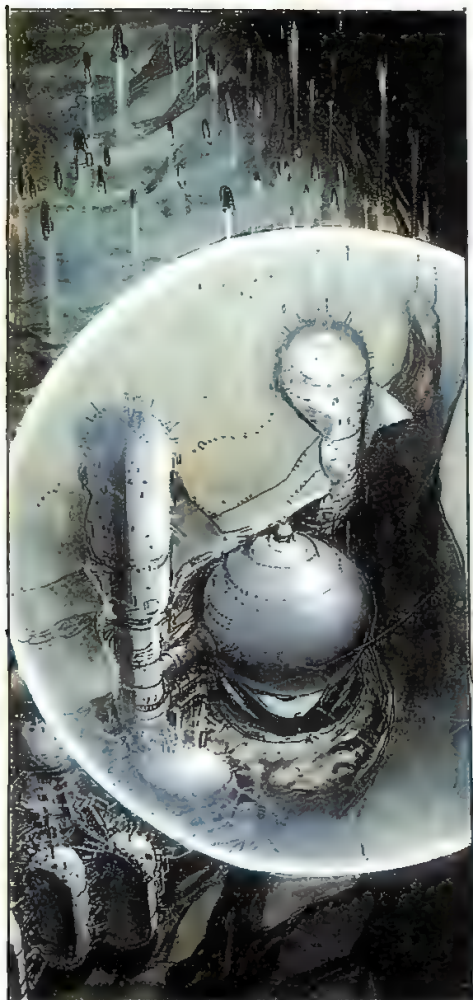
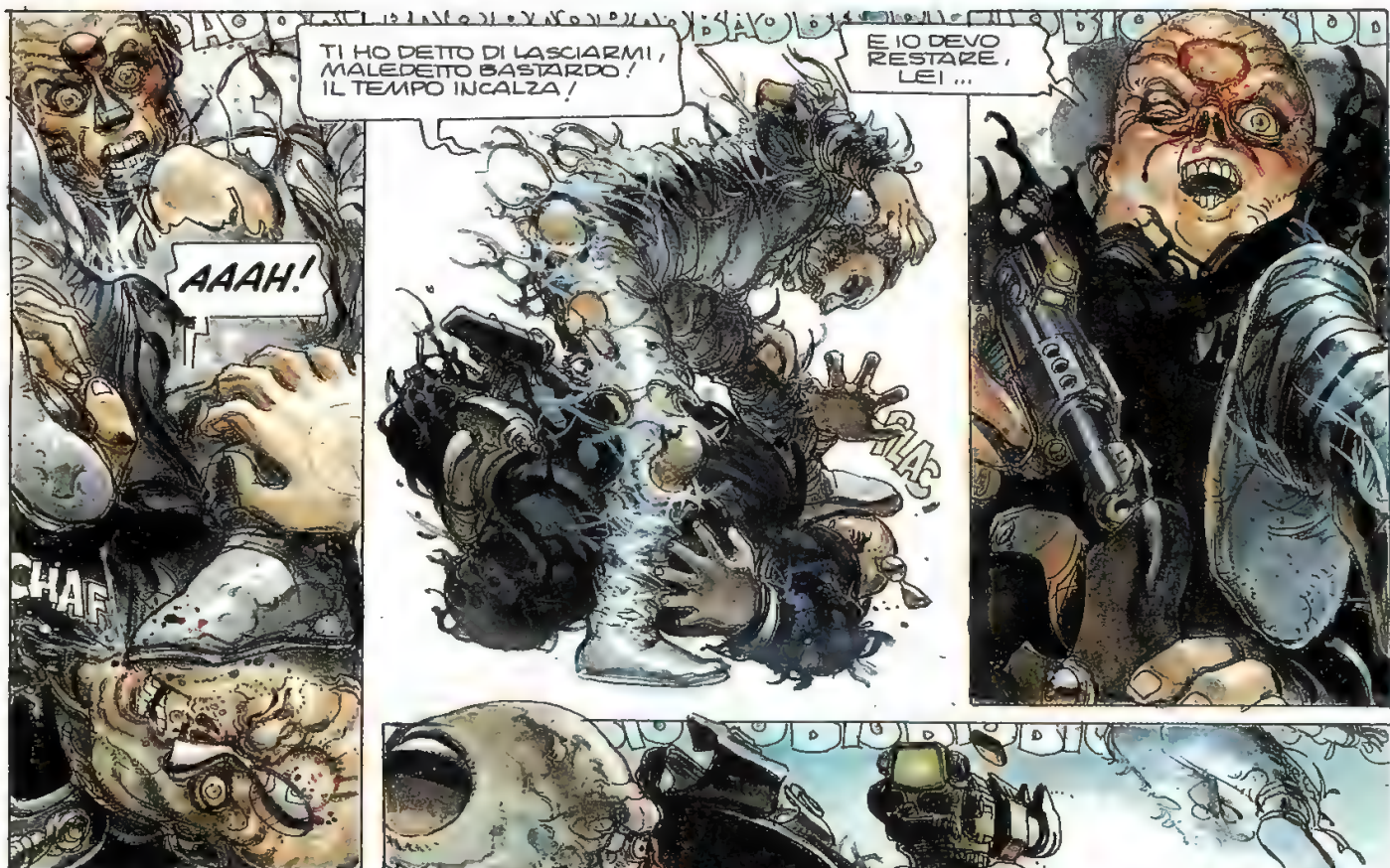
FORMA UN CAMPO ENERGETICO E SPOSTA L'OCEANO ATTORNO A SE'. DOBBIAMO USCIRE DI QUI! DISTRUGGERA' SUBBASE!

MÖNTER, MI ASPETTI! NON POSSO ...



NON MI LASCI QUI, MÖNTER!

LASCIAMI LA GAMBA, SPORCO BASTARDO!



continua a pag. 81

ANTEFATTO

A CURA DI M.M. LUPOI

Il 4° potere di Gimenez. Si conclude anche questa grande saga cosmica; ecco finalmente l'oggetto più ambito dell'universo... il QB4, l'arma totale, in grado di controllare la materia. Per i fanatici della Marvel, una sorta di versione Gimeneziana del Cubo Cosmico di Stanleeiana memoria. **pag. 2**

La torre di Peeters & Schuiten. Cosa rappresenta la torre, il gigantesco obelisco dalle architetture classicheggianti ed astratte che sembra occupare l'universo intero nella visione del suo custode, Giovanni Battista? Di quali segreti è a conoscenza Elias, nella cui casa è ora ospite Giovanni dopo un rovinoso volo alla Icaro? E che legame ha la storia della torre con i quadri storici a colori che Elias conserva gelosamente? Nuove emozioni vi attendono in questo sorprendente fumetto metafisico. **pag. 13**

Ferramus di Sasturain & Breccia. Una gara, una partita a braccio di ferro in uno dei night club di Frank Sinatra. Lo scopo: recuperare uno dei denti del mitico Gardel, finito nelle grinfie del vecchio Frank... **pag. 39**

Thomas Noland di Pecqueur & Franz. Il Viet-Nam serve solo da pretesto agli autori per spaziare da un genere all'altro della narrativa a fumetti: in «I naufraghi della giungla» la contaminazione è tra war-comics e western. Il pilota pellerossa alleato di Thomas e John, nella giungla racconta l'origine della sua bussola, rievocando un racconto fattogli da una sua nonna. E come in un gioco di bambo line russe, le storie si incastrano nelle storie. **pag. 53**

Un luogo nella mente di Bea. Nuovi

brividi, nuovi frisson paranoici, mentre nella serie giunge un protagonista debuttante, un volatile a dir poco «curioso». **pag. 70**

Immaginaria di Altuna. Marc, in una metropoli futuribile e quanto mai pansessuale, si guadagna da vivere riprendendo in diretta scene spettacolari: uno stupro (rivelatosi fasullo) ad esempio, o l'incontro tra due vecchi amici in sapore di truffa e ambiguità. **pag. 87**

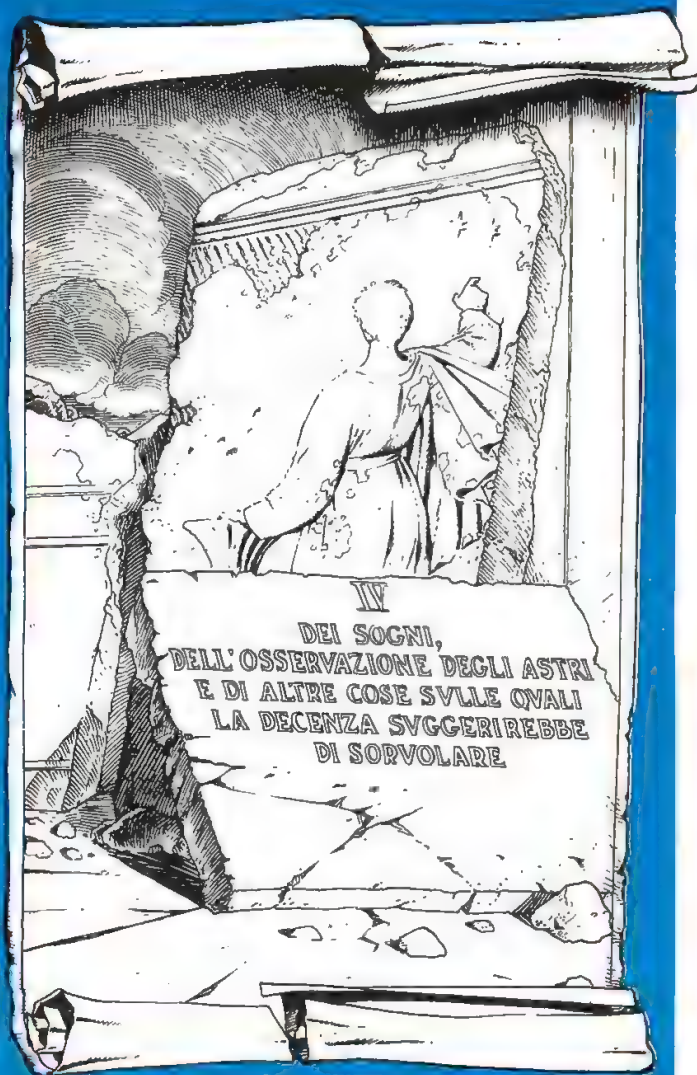
Generazione Zero di Moreno. Johnny Falcon combatte per difendere Seahaven, penultima enclave di civiltà nel mondo dell'olocausto, dalle orde di guerrieri che la vogliono conquistare. E come se non bastasse, il nome del capo nemico è... Comandante Falcon. **pag. 102**

Burton & Cyb di Segura & Ortiz. chi non ha mai sognato di poter vedere nel futuro i risultati del Totocalcio, per poter azzeccare un tredici miliardario? A modo loro, Burton & Cyb provano anche questo metodo per far quattrini... Con conseguenze impreviste. **pag. 110**

Vic & Blood di Ellison & Corben. Volge al termine la tragica epopea di Vic e del suo cane cinico e telepatico, Blood. Nello scorso numero, il ragazzo ha dato in pasto la sua «amata» Quilla Jones al cane ed ora è vinto da sensi di colpa insopportabili... Una curiosità: a tradurre con tanta abilità la prosa di Harlan Ellison di questo serial è stata Cinzia Soldano, già vincitrice nel 1988 della Sezione Poesia della Biennale Giovani del Mediterraneo... **pag. 116**

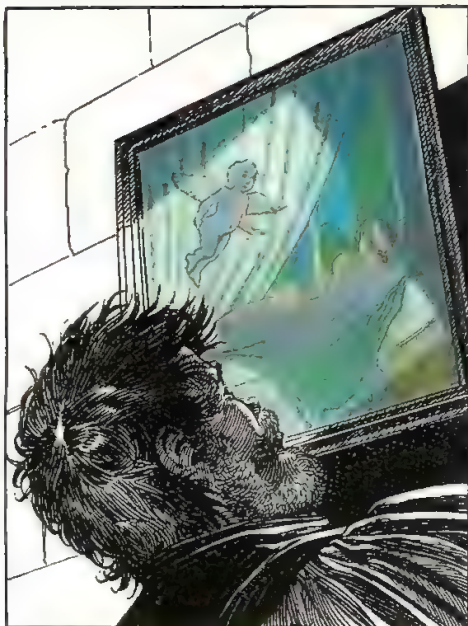
Marco M. Lupoi

La torre



Peeters
&
Schuiten







Quel che temevo e' accaduto.

Che cosa c'è?
Cosa...?



C'è stata una scossa, Giovanni. Ecco che i miei timori cominciano a concretizzarsi.



*L'aria era troppo pesante...
Doveva succedere.*

E' certo che cambiamenti di temperatura così bruschi finiscono per provocare delle distorsioni. E' una cosa che ho sempre detto ...

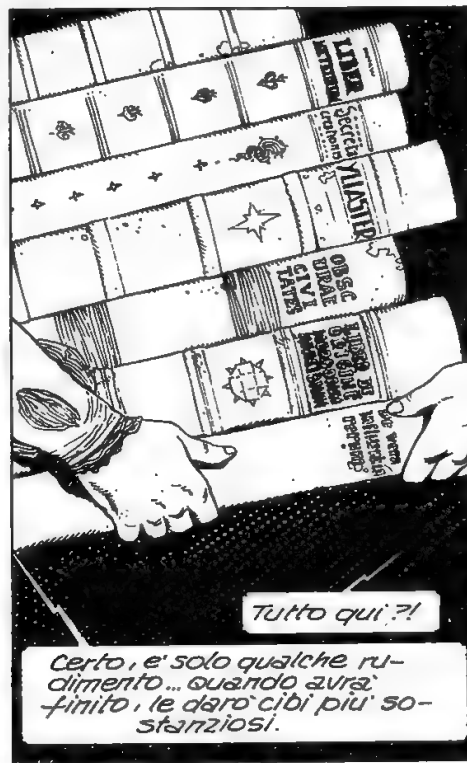
*Per me, nessuno mi
leva dalla testa che
tutto ciò è colpa di
quelli di sotto. Buffoni
che abbandonano il loro
settore alla minima
difficoltà!*



Coglioni! Se sapessero... Rientriamo, Giovanni, le loro asinerie mi stancano.

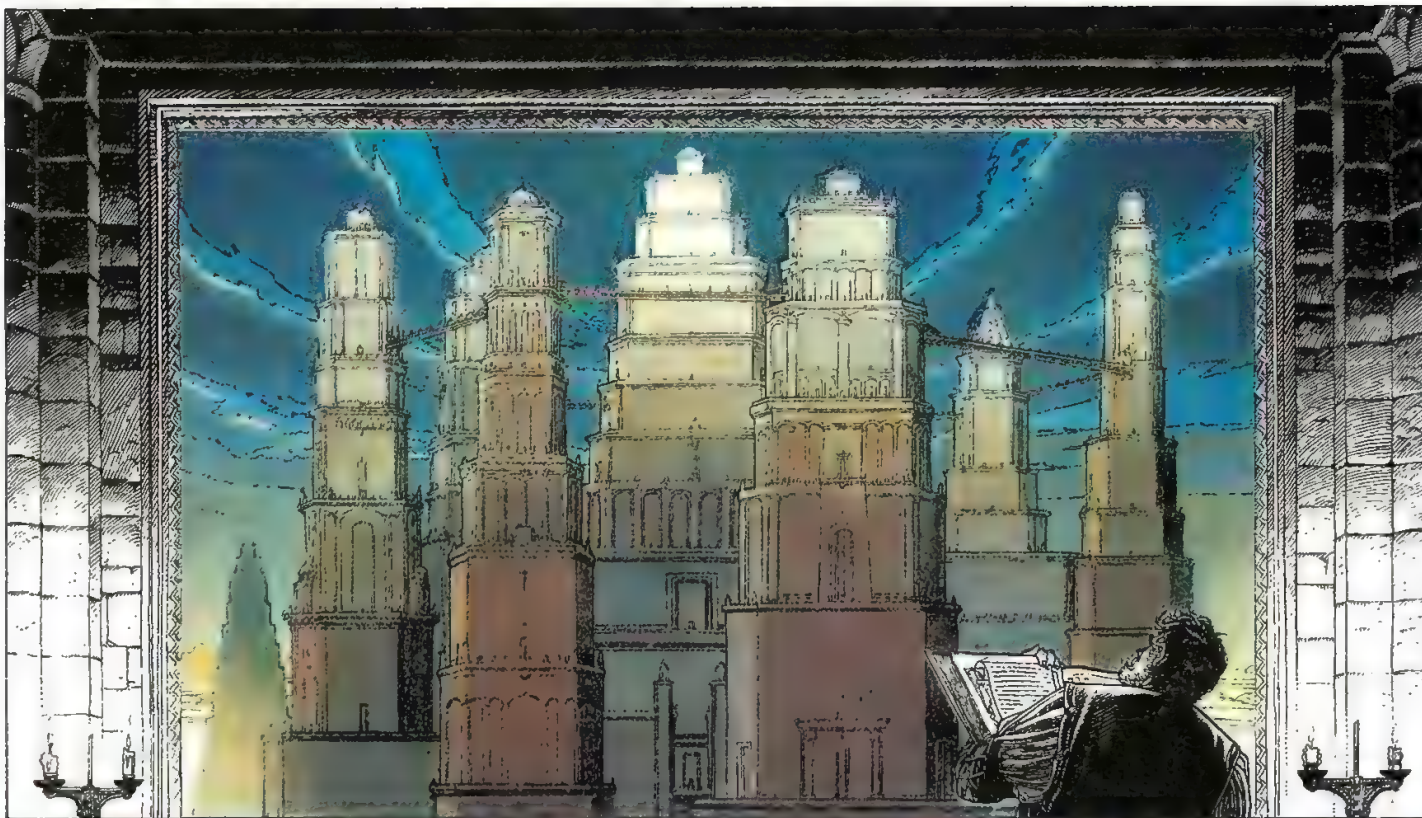
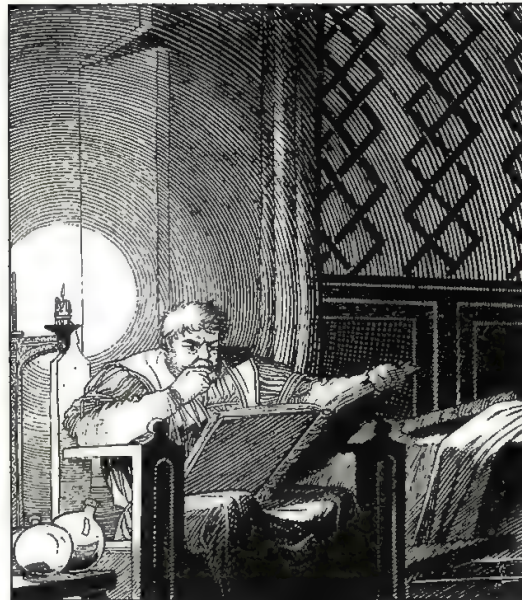
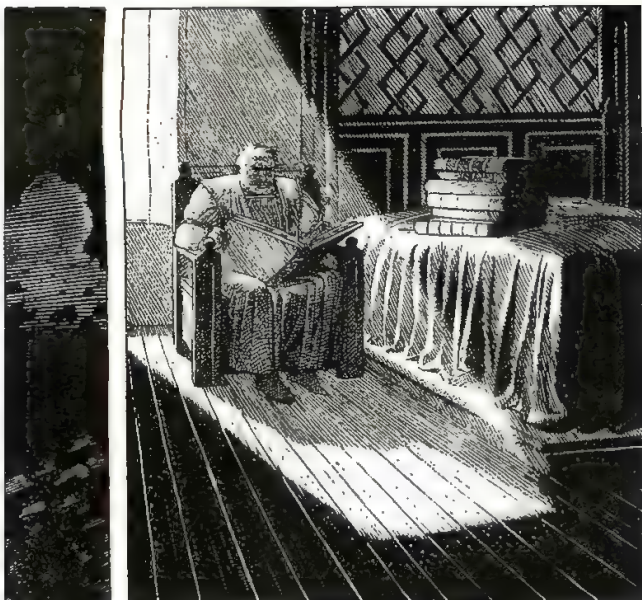


Le avevo preparato giusto alcuni libri. Credo che dovrebbero interessarla.



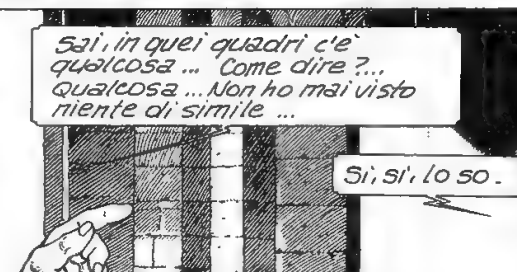
Tutto qui?!

Certo, e' solo qualche rudimento... quando avra' finito, te daro' cibi piu' sostanziosi.



quelle torri minori che a lungo si sono credute
leggendarie.
Ma certi viaggiatori che si reputano degni di credito
assicurano di averle potute osservare coi loro occhi
e hanno dato descrizioni di tali contraffazioni che
evocano nei minimi particolari la molto massiccia
torre di Urbis, gli slanciati minareti di Alax's, il
curioso campanile di Pisa e le alte torri di
Samaris.
Convien sopratutto citare la testimonianza di Nicolo'
Matteo, che avendo percorso il continente ben al di
là dei suoi costoloni, ha sostenuto di aver contem-
piato un gigantesco ponte circolare che collegava
fra loro molte di queste torrette:
"il ponte e' tutto in pietra, largo ben otto
passi e lungo mezzo miglio, come io vi

GIOVANNI!





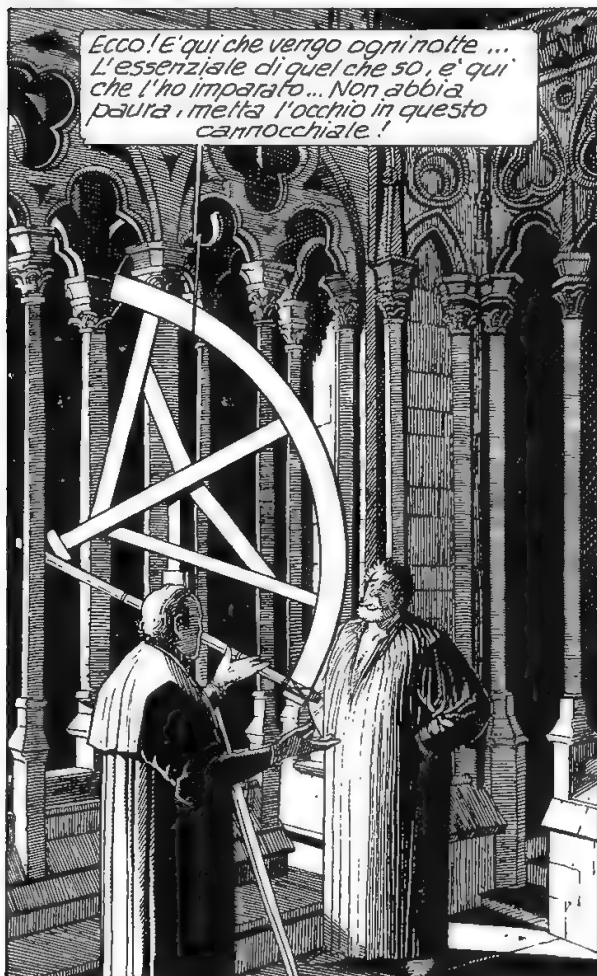


Mi scusi Elias, io ...

Non si preoccupi. Sapevo che avrebbe finito per cercare. Venga, voglio farle vedere un'altra cosa ...



Credo che non sia mai esistito un progetto della Torre. Per i suoi primi progettisti, la Torre non doveva averne. In seguito ...



Ecco! E' qui che vengo ogni notte ... L'essenziale di quel che so, e' qui che l'ho imparato ... Non abbia paura, metta l'occhio in questo cannocchiale!



OH!

Guardi la luna, Giovanni, non sembra molto più vicina quando la si vede così? vede la sua superficie non e' liscia come tanti libri la riproducono. E' fatta di asperita' e rugosita', esattamente come la superficie del nostro mondo.



Se non fosse lei a mostrarmelo, non crederei a niente di quel che vedo.

Ma e' ai suoi occhi che deve credere, ai suoi occhi! Ed ora mi ascolti, voglio dirle tutto quel che so sulla Torre.



L'universo, Giovanni, e' costituito da quattro piani. Il primo, quello Materiale, e' il mondo concreto in cui viviamo: la maggior parte degli uomini hanno accesso solo a quello. Il secondo, lo Spirituale, e' quello dei nostri pensieri, dei nostri sogni, dei desideri.



Il terzo e' l'Astrale, quello che il cannocchiale ci permette di osservare: e' un po' l'equivalente, nell'ordine cosmico, dell'universo materiale. Mi segue, Giovanni?

Sì, credo di sì.

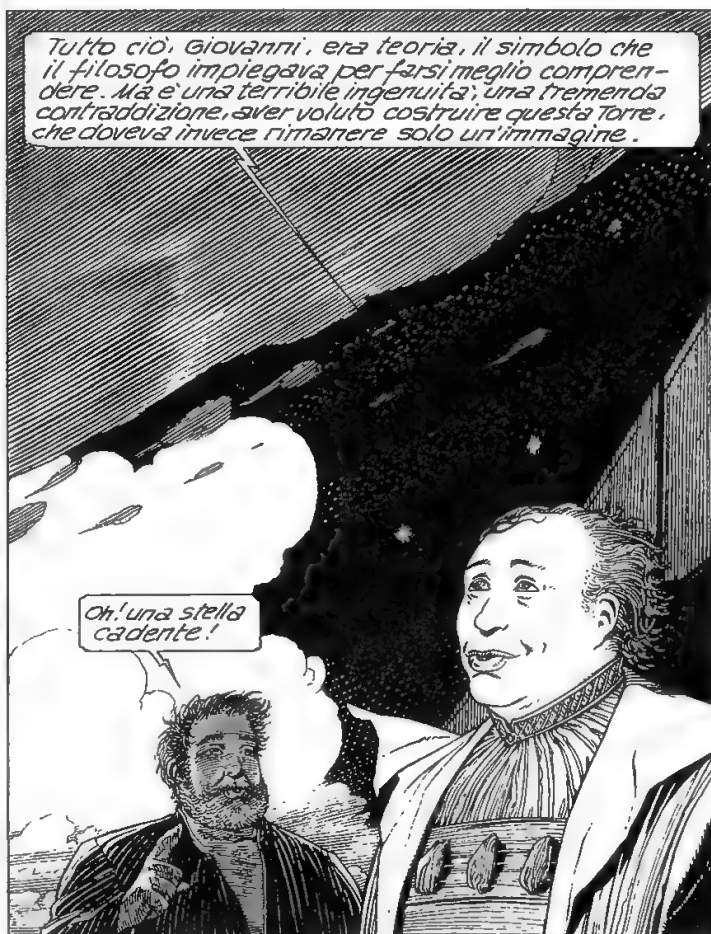
Il quarto e' l'universo Divino: altrettanto impalpabile di quello Spirituale, ma lontano da noi ... Difficile immaginarlo.



Doveva assottigliarsi e affinarsi mano a mano che saliva, liberandosi di ogni pesantezza, spogliandosi di ogni bruttura. Così si sarebbe raggiunta l'Anima della Torre, vero scopo dell'edificio.



Tutto ciò, Giovanni, era teoria, il simbolo che il filosofo impiegava per farsi meglio comprendere. Ma è una terribile ingenuità; una tremenda contraddizione, aver voluto costruire questa Torre, che doveva invece rimanere solo un'immagine.



Costruire la Torre era altrettanto assurdo che volere l'occare Dio con le proprie difa. La distanza fra il cielo e noi e' talmente grande che la nostra Torre, per quanto alta, ci avvicina meno di niente.



Ne e' sicuro? La torre non e' dunque quanto ci sia di piu' grande?



Sì, Giovanni, ne sono sicuro... La Torre non e' nulla. Rispetto all'universo, non e' nemmeno quanto una sola pietra nei confronti della Torre stessa.



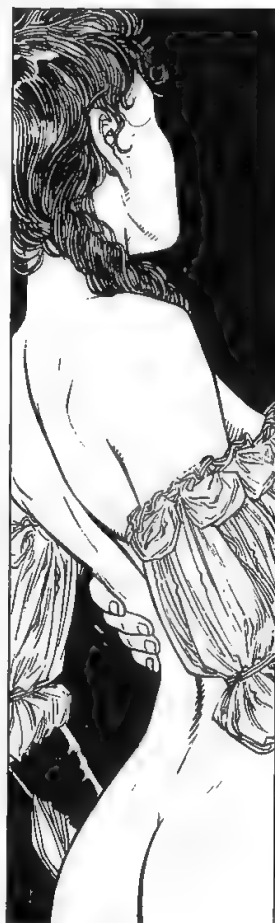
Ma... Se ci siamo sbagliati a tal punto... Che ne sarà di noi?

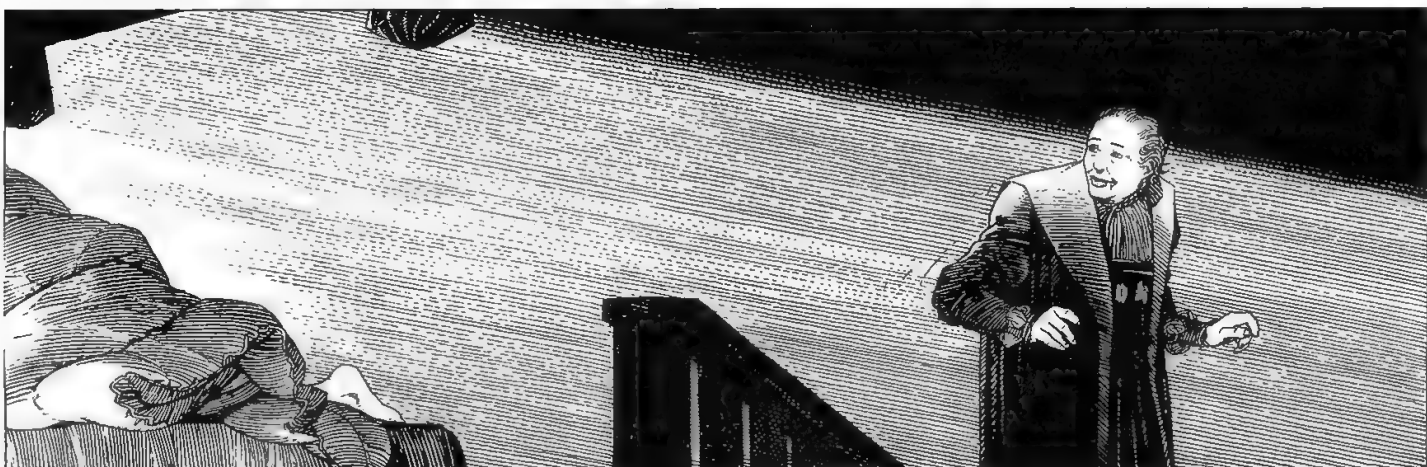


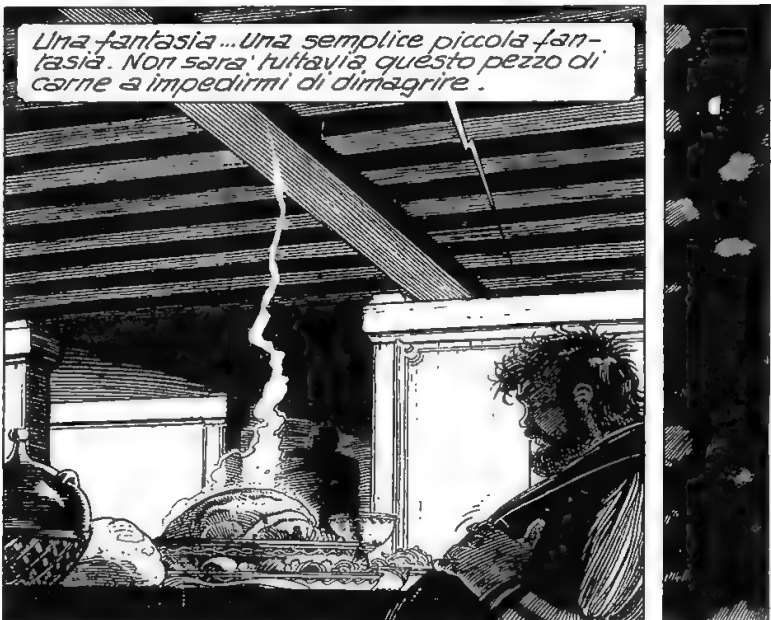
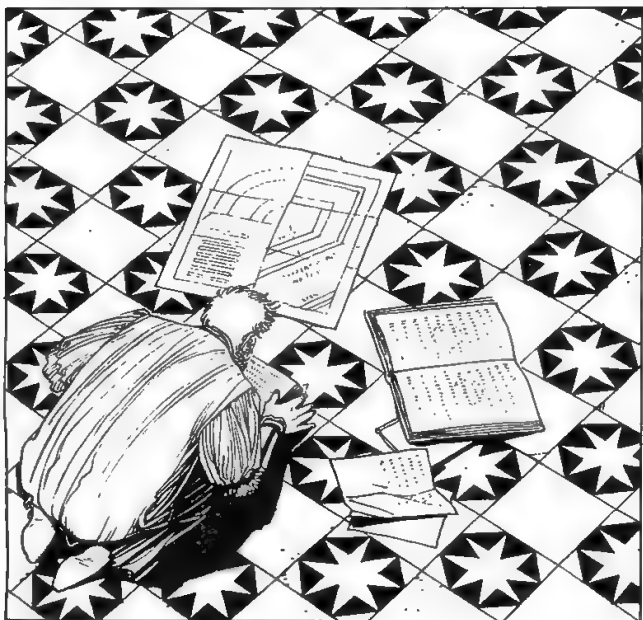
Non lo so, Giovanni... Tutto dipende dall'entità del disastro. Gli altri uomini, hanno commesso lo stesso errore? Hanno anch'essi voluto costruire la loro Torre, come molti libri affermano? O siamo gli unici ad esserci svolti fino a questo punto? Non sappiamo niente, dobbiamo solo prepararci al peggio.

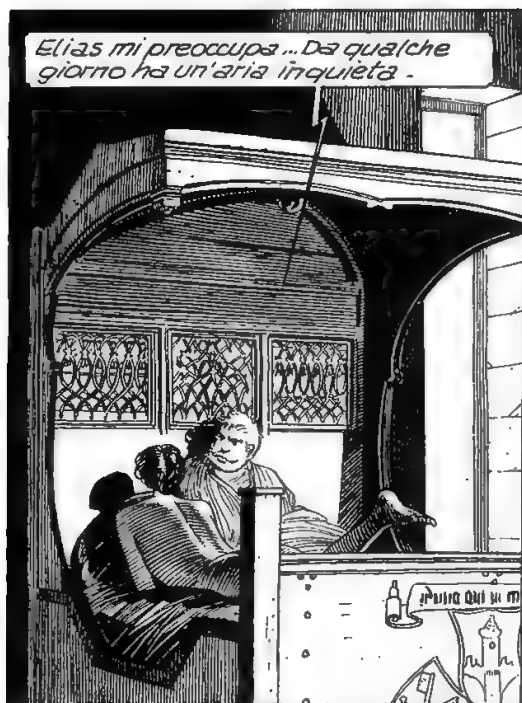












Elias mi preoccupa... Da qualche giorno ha un'aria inquieta.



Ha paura di qualcosa. Va incessantemente fino al cuore.

Al cuore?



Sì, il centro... Se dopo i quadri si continua a scendere, si finisce per giungere nel centro della torre. Ed è lì che va a fare le sue misure.

Andiamoci! Voglio vedere anch'io cosa succede!



Sbrighiamoci! Sta parlando con dei clienti!



Ecco, per di qua... Atten- to, le pietre sono molto scivolose.

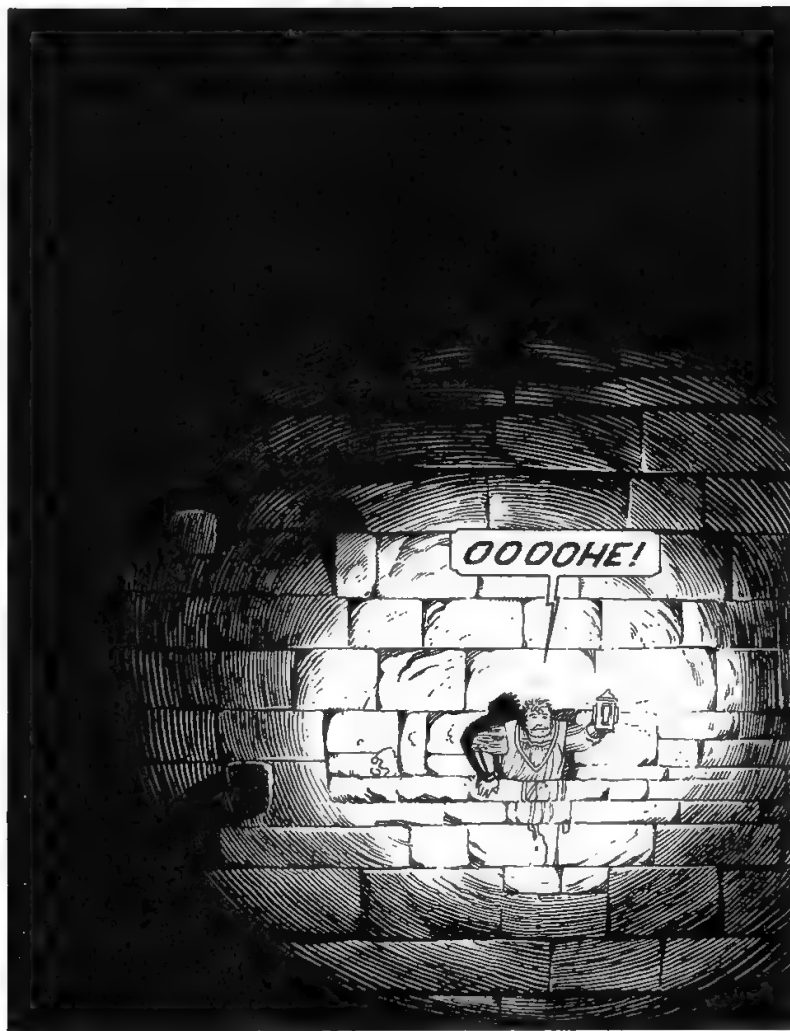


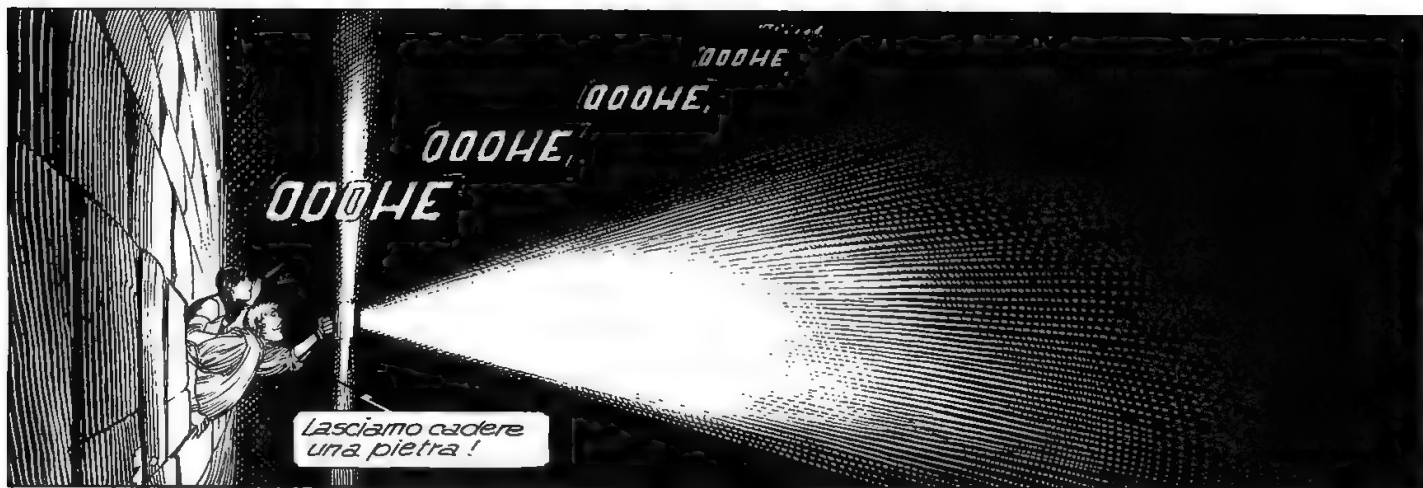
Non finisce mai... Credi davvero che conduca da qualche parte?

Ma sì, te l'assicuro... La torre è molto profonda, sai...



Che odore nauseabondo! Co- me hanno potuto lasciare tutto in un tale abbandono?





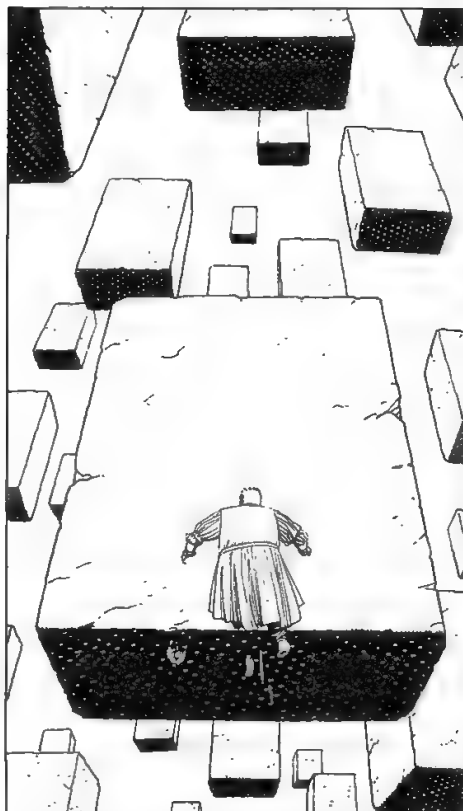
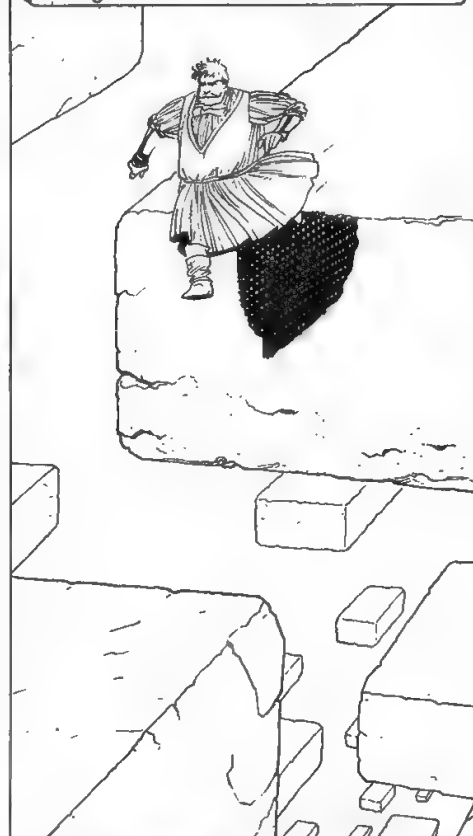
Ero chino su un grosso mattone che fluttuava nel vuoto.



Due enormi pietre mi sono passate vicinissime. Ho capito che me ne dovevo andare.



Ero così leggero che potevo saltare facilmente, percorrendo grandi distanze.



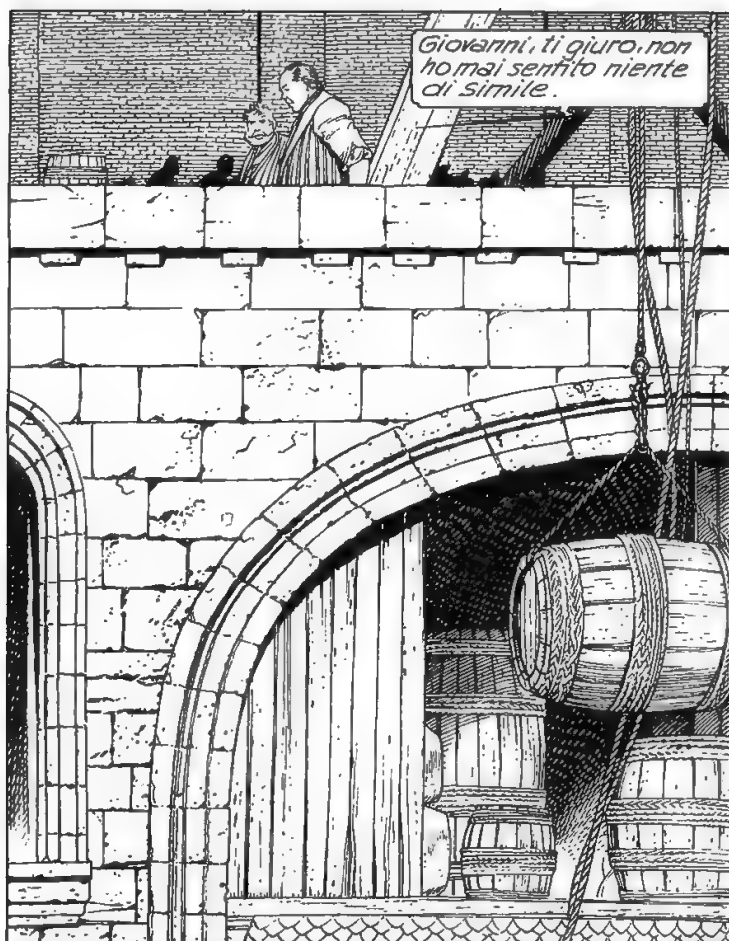
Ma le pietre si allontanavano sempre di più. Nonostante i miei sforzi, sarei presto precipitato nel vuoto.



Uno strano rumore mi ha fatto sollevare il capo. Sopra di me, migliaia di pietre s'erano messe in movimento.



In pochi secondi, le ho viste ricongiungersi e delineare l'immagine frenetica di una torre... diretta verso di me per schiacciarmi. In quel momento mi sono svegliato.



Giovanni, ti giuro, non ho mai sentito niente di simile.



Prima, non sognavo mai. Ed ora è già la seconda volta in pochi giorni ... Elias, tu che conosci la chiave dei sogni, dimmi che significato ha la mia storia.



Il tuo sogno conferma quello che io avverto da settimane ... Era scritto che un uomo avrebbe attraversato la Torre dal basso all'alto, penetrando il segreto. È buffo che sia tu, colui che il destino ha designato ...



Sì, la conclusione del tuo sogno non può avere altro significato. Quella strana Torre, è verso di te che si dirigeva.



No, Giovanni, le cose non sono così semplici. La conoscenza non basta ... Io sono troppo vecchio, troppo timoroso per avventurarmi in questo viaggio ...



Ma Elias, solo tu puoi capire i misteri della Torre ...



O forse sono i miei libri, i miei quadri a trattenermi qui ...

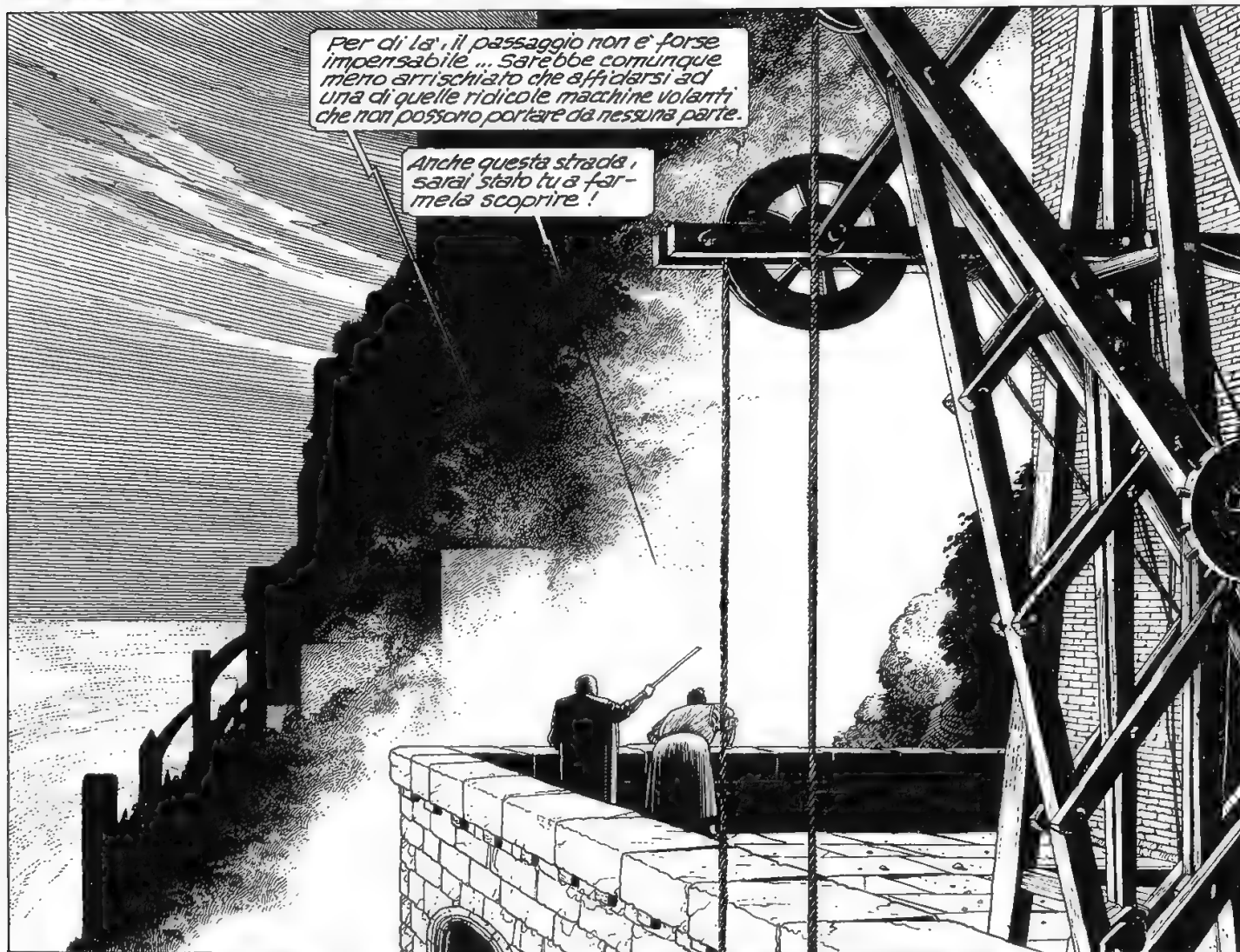


Credimi, sei tu che scoprirai la verità, ed è dalla tua bocca che io l'apprenderò.

Se scoprirò qualcosa, te lo dirò subito.



Ed eccoci al confine della nostra zona. Nessuno di noi l'ha mai oltrepassato. D'altronde, non abbiamo mai visto nessuno, da quella parte.



Per di là, il passaggio non è forse impensabile... Sarebbe comunque meno arriachiato che affidarsi ad una di quelle ridicole macchine volanti che non possono portare da nessuna parte.

Anche questa strada, sarai stato tu a far-mela scoprire!



Zitto, Giovanni, sento che diresti delle stupidaggini...

FINE DELL'EPISODIO

CARISSIMI ETERNAUTI

lo scorso mese ci siamo lasciati con un inquietante interrogativo sospeso: perché tutti gli autori di fumetti non vedono l'ora di finire dietro una macchina da presa? Forse il «tutti» è un poco esagerato, ma diciamo molti, moltissimi. Non vedono l'ora di avere a che fare con scenografie a tre dimensioni, attori in carne ed ossa, direttori della fotografia e tutto il resto. E non solo gli autori di fumetti. Incredibile, ma vero, questa tentazione prende anche gli autori di film d'animazione. Insomma, mentre i teorici predicano la grande validità dei comics e dei cartoons come alta forma di comunicazione, gli autori la vogliono tradire.

Perché avviene tutto ciò? Io vi chiedo. Tim Burton avrebbe mai potuto diventare uno dei registi più pagati e citati del mondo continuando a firmare splendidi mediometraggi animati per la Disney? No. Si sarebbe continuato a parlare di lui solo nei festival e nelle riviste specializzate. «Tradendo» con **Batman** ha fatto un bel passo in avanti. È anche una questione di soldi, ma non solo. E non solo di quelli che vanno nelle tasche degli autori. I giornali e la televisione non destinano spazi più o meno grandi ad un prodotto solo tenendo conto della sua qualità (sul cui concetto confronta la posteterna). Ci sono tante altre cose di mezzo, e in particolare i soldi spesi dai produttori e dai distributori (o dagli editori, nel caso di libri) per il battage pubblicitario, per la partecipazione ai premi, per tutto ciò che può destare l'attenzione dei potenziali spettatori.

Tutto questo movimento fa cultura, rende arzilli produttori e autori, improvvisamente vivi e felici. In un programma dedicato a Luchino Visconti e replicato poco tempo fa dalla Rai, lo stesso Visconti insieme a Federico Fellini affermava il diritto ad avere premi e gratificazioni pubbliche. «L'autore ne ha bisogno», ripetevano. E questo proprio a Venezia, nel celebre anno di grazia 1968, mentre il compianto Zavattini, insieme a tanti altri, faceva il diavolo a quattro contestando l'idea stessa di premio e di giuria.

Certo, gli autori italiani di fumetti e di cinema d'animazione hanno più bisogno e più ragione degli altri. Quando fanno un buon lavoro, non hanno sui giornali neppure lo spazio che questi dedicano a **La casa 4**. Solitamente non gli dedicano nulla. Se lo fanno, noi che a volte scriviamo di fumetti sui giornali dobbiamo ricominciare a spiegare cos'è un fumetto a far passare la cosa come «novità dell'anno», «il nuovo fumetto», «il fumetto entra nel museo» e cose terribili del genere. In Francia non accade questo. Non c'è mica tutta questa frustrazione. In Francia quando è uscito **Mouse** di Art Spiegelmann tutti i giornali hanno dedicato pagine all'avvenimento, perfino la trasmissione culturale televisiva **Apostrophe** gli ha dedicato una puntata. Perché è un bel libro. Fatto a fumetti. Pubblicato da una casa editrice, Flammarion, che è «seria» come la Einaudi in Italia e che non aveva mai pubblicato fumetti prima di **Mouse**. Con **Mouse**, Flammarion ha fatto un sacco di soldi. Inoltre in Francia viene pubblicata da Glenat e distribuita nelle edicole una rivista molto seria che parla di cose serie, che parla di fumetti. È **Les Cahiers de la Bande Dessinée**, cioè i quaderni del fumetto. In un numero dell'86 è stata pubblicata un'intervista a Schuiten e a Peeters, proprio in concomitanza con l'uscita francese de **La torre**, che viene ripubblicato sulle nostre pagine. Con l'aiuto della traduzione di Francesco Boille vi propongo alcune righe dell'intervista realizzata da Thierry Groensteen, allora direttore, Thierry Smolderen e Daniel Hugues.

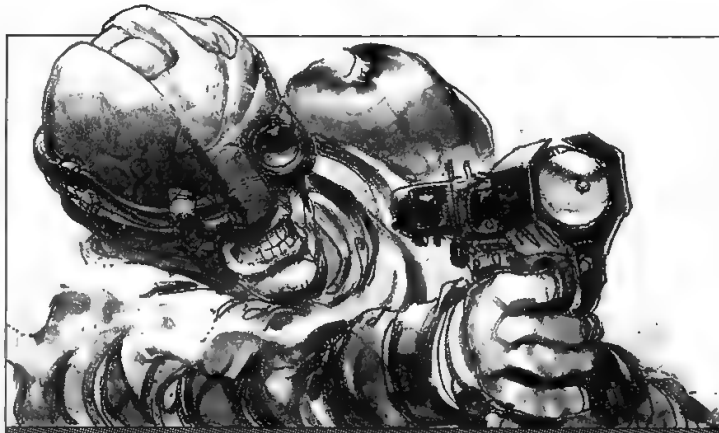
Domanda: «Il primo capitolo della Torre, dove l'azione si riduce più o meno ad un lungo monologo del protagonista Giovanni, costituisce un inizio audace che sconcerta più di un lettore abituato, anche nella produzione più sofisticata, ad alternanze di ritmo nella narrazione. Inoltre Giovanni è per varie pagine il solo personaggio che appare...».

Risposta di Schuiten: «Nel caso della Torre, dovevamo introdurre un personaggio, sconosciuto al lettore, mai apparso in altri racconti. Bisognava spiegare la sua professione, la sua solitudine, la sua psicologia e il suo carattere, mostrare poi che compiva gli stessi gesti oramai da anni ed anni, e che li aveva ripetuti fino alla nausea. In definitiva, abbiamo riassunto una vita in 12 pagine, la qual cosa non è eccessiva se si considera che è una storia di 86. Tutte queste informazioni ci sembrano essenziali alla comprensione del seguito (...) Se la Torre inizia lentamente è dunque del tutto volontario. (...) Nella Torre, l'assenza del racconto passa forzatamente attraverso l'itinerario quasi iniziatico di Giovanni».

Aggiunge Benoit Peeters, lo sceneggiatore: «Questo tipo di narrazione, comunque, mostra semplicemente la fiducia che abbiamo nel medium fumetto. (...) Se crediamo che non è un mezzo espressivo di second'ordine è fondamentale accettare questo tipo di sfide, pur col rischio sempre presente di prendere una cantonata. Alcuni procedimenti narrativi che fanno strillare forte taluni pseudo-amanti di fumetti, sono ammessi ormai da un secolo nella letteratura. È un fatto di coerenza: se non si ha fiducia nel fumetto è allora anche inutile intraprendere un progetto quale il nostro. I grandi autori di fumetti del passato del resto hanno dato prova di un'enorme faccia tosta nei riguardi del mezzo, e di una fede che potremmo qualificare semplicemente come reale comprensione delle possibilità del fumetto».

Chiudo con un piccolo quiz: provate a riconoscere quale personaggio si cela sotto le sembianze di Giovanni. Scrivete e sarete premiati. Buon Eternauta!

Luca Raffaelli



POSTETERNA

Spett. Redazione, in merito alla lettera pubblicata sul n. 74 di Anna F. Dal Dan e di quella sul n. 77 di Mariagrazia desideriamo prendere spunto per offrire ai lettori personali elementi di riflessione sui problemi che travagliano il panorama nazionale e internazionale della Fantasy e della F.S.

1) Non si può non apprezzare il lavoro svolto da Gianfranco de Turreis e da Solfanelli nell'incoraggiare la nascita di un Fantastico Nazionale, con autori e tematiche «nostre». Ciononostante rifiutiamo (e de Turreis sarà sicuramente d'accordo con noi) qualsiasi atteggiamento aprioristicamente ostile a libri ed autori che provengono da Oltre Oceano. Gradiremmo un discorso più selettivo che privilegiasse, ovviamente, un «Fantastico di qualità». Sul concetto di «qualità» molte cose andrebbero dette, ma lo spazio qui non basterebbe.

2) Senza polemizzare vanamente, vorremmo però chiedere ad Anna F. Dal Dan di «svegliarsi». Quindici o vent'anni fa avrebbe ancora potuto avere ragione: case editrici scarse + timore nel rischiare su autore italiano = fantascienza nazionale «in apparenza» inesistente. Ma la situazione è molto cambiata da allora e promette di migliorare ancora, se Dio e gli Editori vorranno. Nomi come Nieve, Cerrino, Manfredi, Vacca, sono tutt'altro che sconosciuti, come le rispettive case editrici (Mondadori, Nord, Feltrinelli e Bompiani), e non costituiscono che «la punta dell'iceberg».

3) All'«incompresa» Mariagrazia auguriamo tutte le fortune possibili, ma le consigliamo amichevolmente di rifuggire da prese di posizione xenofobe. La soluzione del Fantastico e della Letteratura nazionale non la si ottiene ostracizzando la narrativa straniera nel nostro paese. Ma mutando certe mentalità del mondo editoriale italiano. Mentalità che, come già denunciato da Gabriele La Porta, è un residuo della dittatura culturale di un ben noto Movimento-Setta chiamato Gruppo 63 (che ebbe, fra gli altri, intellettuali come Umberto Eco ed Edoardo

Sanguineti). Tale Gruppo, in nome di un avanguardismo artistico di forte influenza marxista «ha determinato l'assurda situazione di case editrici che stampano sempre lo stesso, tedioso genere» senza alcuno spazio per autori di genere alternativi e stimolanti come la Fantasy o la Science-Fiction. Concludiamo la presente con una serie di auguri-profezia. Che il numero di libri fantasy pubblicati per anno aumenti sempre di più (come pare stia accadendo). Che si giunga finalmente alla realizzazione della tanto sospirata Rivista Nazionale. Che Giuseppe Lippi, neo-direttore di «Urania» decida infine di pubblicare autori italiani. Anche noi cercheremo di dare il nostro contributo affinché tutto questo (e molto di più) si realizzi il più rapidamente possibile.

Comitato Centro Studi
«AGARTHI» (Napoli)

Gentilissimo Comitato, grazie per il prezioso e garbato intervento. Vorrei intervenire solo per concedere qualche attenuante al Gruppo 63 così bistrattato. Spesso dalle posizioni più estreme nascono idee straordinariamente stimolanti, sia per chi le contrasta, sia per chi ne è autore. Né mi pare che Eco e Sanguineti siano mai stati dittatori. Si possono discutere i convincimenti che sono stati alla base delle loro scelte, e quindi le scelte: ma non è certo responsabilità del Gruppo se chi avrebbe voluto operare in modo differente era vittima di impopolarità e di carenze varie (organizzative, culturali). Mi associo agli auguri-profezia. Sempre confidando che tutto si avveri nel nome di quella qualità sul cui concetto molte cose andrebbero dette. Saluti.

ANNUNCIO:

La Casa Editrice Comic Art cerca professionisti disegnatori e soggettisti di fumetti.

Sono richiesti anche calligrafi e titolisti possibilmente residenti a Roma o nelle vicinanze. Si accettano anche collaborazioni di studi e di centri di servizi editoriali.

E bravi «quelli de L'Eternauta»!
In un momento in cui tutti blaterano di fumetti americani, ecco che, alla grande, portate dalla Francia due fra gli autori più bravi e altrettanto sconosciuti in Italia (credo che sia stato pubblicato solo «Le mura di Samaris»): Peeters e Schuiten!!
Forse li avevate nel cassetto già da tempo, ma è stato comunque un bel colpo. Certo le sbalorditive prospettive di Schuiten nell'edizione francese in grande formato su carta semi-patinata sono ancora più affascinanti, ma quello che conta, come dice giustamente Bernardi, è la sostanza.
Spero che «La Tour» sia una piacevole sorpresa per tutti i lettori e che farete altri acquisti così fortunati.

Raffaele Corti (Varese)

P.S. Booh! Non riesco ancora a capacitarmi del fatto che Garcés abbia preso il 50% di «scarso». Un complotto mondiale? Eppure era tanto bello!!!
P.P.S. Aspetto trepido gli altri racconti sulle «Cités Obscures».

Caro Raffaele, sì, abbiamo appurato: era un complotto mondiale. Che si basava proprio sulla pigrizia di coloro che apprezzano le opere di Garcés. Finora gli altri hanno avuto la meglio. A voi che lo amate il compito di rispondere con i fatti a tanto turpe provocazione. Chiaro no?

Di Schuiten in Italia oltre a «Le mura di Samaris» nella Collana Umanoidi delle Edizioni Nuova Frontiera è stato pubblicato anche «La febbre d'Urbicanda», sul Totem edizione 1984 (dal n. 33 al n. 37). Ciao.

Per l'E... l'Eh... Etchù! Per L'Eternauta! Si è già discusso tanto sul censurabile e non. Anch'io avevo già espresso la mia opinione. Però c'è Guido Marcora (Eternauta n. 77) che si chiede cosa sia giusto che legga il suo pargoletto. Sarà comunque un buon padre, perché è dubbioso, insicuro e si fa domande. Vai Guido che sei forte! Io comunque, insegnerei a mio figlio a leggere quando ha 3, 4 anni. Poi divorerei insieme a lui tonnellate di fumetti. Dai supereroi a Walt Disney, dal Corriere dei Piccoli, a Lupo Alberto. Tutti i bambini hanno sete di sapere, basta non farli stancare. Poi arriverà il giorno in cui troverà la mia collezione de L'Eternauta. Non si sconvolgerà nel vedere Druuna o altre nude, perché conosce il corpo umano e non si vergogna a guardarlo. Di certo mi chiederà perché sono nude. Le solite splendide domande dei bambini. Cercheremo di capirlo insieme. Gli farò leggere la storia dei Chnikel che lo farà piangere, forse. Troppo spesso ci scordiamo del fatto che i bambini sono dei terrestri, e vivono al nostro fianco. Non sono alieni, e non sono stupidi. È chiaro che non bisogna buttargli sotto gli occhi tutto ciò che capita. Ma non si insegna niente nascondendo L'Eternauta sotto il cuscino.

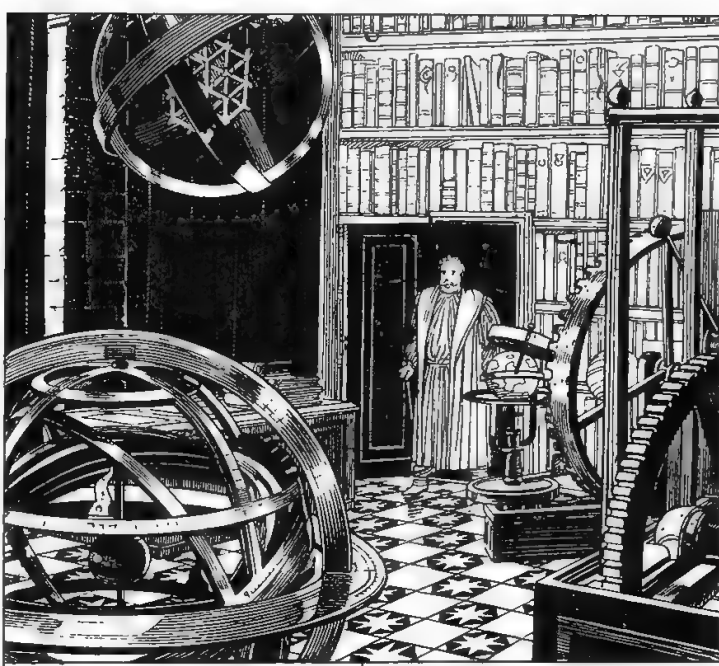
Soprattutto perché quando andrà a trovare, non so, gli zii, magari scoprirà un giornaleto molto più per adulti, sotto il letto del cugino. E se non gli è stato insegnato che una cosa è la finzione e un'altra la realtà, se non ha mai visto il corpo dei suoi genitori, be', allora sì che sarà una violenza. E il peggio è che sarà solo. Ci sono dei settimanali che si trovano dal parrucchiere molto sconvolgenti, eppure hanno libero accesso anche ai minori. E allora è necessario capire che cosa è giusto per noi, e ciò che è volgare. Allora potremo spiegarlo anche a un minore. La realtà è che siamo noi stessi insicuri sui nostri parametri. In conclusione credo sia meglio non avere figli (huaz, huaz).

Malo Yukio (Bologna)

P.S. L'accento è sempre sulla seconda «i»?

Che simpatica che sei, cara Malo Yukio (a proposito, dov'è una seconda «i»?)! Leggendo la tua dolcissima lettera mi sono venute in mente alcune considerazioncine. Prima: quando tu parli di divorare tonnellate di fumetti con il tuo pargolo (o la tua pargola) pensi solo ai tuoi fumetti, quelli che già piacciono a te. Attenta: non fare come quei genitori che, presi da identica smania, poi rifiutano ciò che invece propongono i loro eredi. «Non riuscirò mai a leggere le cose che piacciono a mio figlio», oppure «Con queste cose moderne non so neppure da dove cominciare»: quante volte abbiamo sentito questo tipo di frasi! Seconda: mi sembra sempre più difficile trovare dei metodi che diano risposte efficaci ai nostri dubbi. Tu dici che i bambini dovrebbero vedere il corpo dei propri genitori. Io non sono sicuro che questo sia un bene, e neppure che questo sia un male. Penso che lo stabilirlo dipenda da molte cose: dalla cultura del luogo in cui si vive (anche l'Italia ha culture tanto diverse fra loro), dal tipo di relazioni che si vive in famiglia, dal carattere, dal temperamento di genitori e figli. Perché non è importante solo il cosa si fa, ma anche il come. E non sempre si riesce ad essere nei fatti coerenti con le proprie idee (utopie?). Sentiamo cosa ci dice un'altra attenta protagonista della Posteterna.

Ciao... Eternauta. Vorrei dire qualcosa riguardo l'argomento che Guido Marcora tratta nell'Eternauta n. 77. In pratica: i fumetti oggi e i bambini. La cosa non si presenta certo facile. Primo, noi adulti siamo coinvolti dal come eravamo, poi dal come siamo e infine da come vorremmo che fossero loro, i figli, e, per ultimo, da cosa è giusto per loro, cosa li renderà migliori e cosa felici? Già anche noi, tutti, siamo stati bambini un tempo, ma ogni tempo è uguale? Valgono sempre le stesse regole? Forse sì e forse no.



Penso che «certe» regole siano state sempre le stesse: l'unica differenza è che in passato, generalmente, nessuno «sapeva», era cosciente. Ora lo siamo e la cosa si fa più pesante perciò le regole diventano più sottili, più sfumate.

Questa mia lettera è piena di forse ed è anche un po' contraddittoria ma è proprio questo il punto: le cose sono sempre più sfumate e non c'è più il rassicurante bianco o nero, buono o cattivo e non mi sento di dire purtroppo, semmai per fortuna, anche se tutto è molto complicato e a volte si pensa di soccombere ai non eventi, alla indistinta realtà, ai fragili appigli.

Mariangela Giuliani (Pescia)

Grazie Mariangela, e scusa se la tua lunghissima lettera è stata pesantemente sforbiata. Ma il senso generale è rimasto: una qual certa apoteosi del dubbio. A questo proposito, prima di chiudere la Posteterna del mese vi vorrei raccontare una straordinaria storiella zen quanto mai adatta all'atmosfera. Ne è protagonista un saggio contadino, proprietario di un cavallo. Un giorno il cavallo, non si sa bene il motivo, scappa via. I vicini vanno dal nostro contadino a compiangere per lo sfortunato evento. «Ma che disgrazia!», «Proprio a te doveva capitare!», «Non te lo meritavi proprio!» e via di questo passo. Ma il Nostro li rassicura: «Non so se ciò che è accaduto sia un bene o un male». E il giorno seguente, infatti, il suo cavallo ritorna accompagnato da una cavalla selvaggia. I vicini lo vanno a trovare: «Ma sei proprio fortunato!», «Solo tu puoi avere una sorte tanto generosa!», e via di questo passo. Sapete cosa dice lui? Dice: «Non so se ciò che è accaduto sia un bene o un male». Il giorno seguente suo figlio, nel tentativo di domare la puledra selvaggia, cade rovinosamente

te rompendosi una gamba. «Ma che disgrazia!», «Proprio a te doveva capitare!». E il Nostro, naturalmente: «Non so se ciò che è accaduto sia un bene o un male». Il giorno seguente scoppia la guerra, e tutti i giovani sani sono costretti ad arruolarsi. Il figlio del nostro no. C'è da giurare che anche questa volta i vicini andranno da lui e lui risponderà loro alla solita maniera. Basta un po' di fantasia e la storia può continuare all'infinito.

A un amico che aveva ascoltato con molta attenzione tutto il racconto ho chiesto se gli era piaciuta la sua morale. Mi ha risposto: «Certo che sì. Perché è vera: i vicini non capiscono mai niente!». Buona lettura.

L'Eternauta

ATTENZIONE GIOVANI AUTORI!

Vi invitiamo a sottoporci le vostre storie a fumetti, soprattutto se brevi (8/12 pagine e in b/n). Le più efficaci, a giudizio insindacabile di un gruppo di «esperti» saranno pubblicate su un «supplemento» che sarà dato in omaggio insieme alla rivista L'Eternauta. Le opere pubblicate, con notizie biografiche degli autori e con un loro curriculum, saranno votate dal pubblico e i vincitori saranno premiati a Lucca durante il 18° Salone Internazionale dei Comics del film d'animazione e dell'illustrazione che si svolgerà dal 28 ottobre al 4 novembre 1990. Le opere resteranno di proprietà degli autori ai quali però non spetterà alcun compenso per la prima pubblicazione sul «supplemento». Gli originali (Vi preghiamo però di inviarci delle buone fotocopie) saranno restituiti. Inviare a Editrice Comic Art - Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 ROMA.

Eccoci qui, visibili come non mai. Già.
E la vedo anche piuttosto preoccupato, Maestro.
Non tornano i conti, purtroppo. Come i conti non tornano, Maestro?

Non tornano! Non tornano e basta! Cos'altro vuole che le dica!

Non si inquieti, Maestro. Volevo solo esserle d'aiuto. Se vuole l'aiuto a rifarli. Non vado di fretta.

Figuriamoci!

Ho anche la calcolatrice a raggi solari!
I conti non tornano: le teorie attuali sull'universo danno conto di non più del 10% di quella che dovrebbe essere la massa dell'universo.

Traduca, Maestro.

Ci provo. La quantità di materia che si presume esista nel cosmo...

Lei intende pianeti, stelle, cose del genere...

Sì, appunto, la materia è troppo poca rispetto ai valori di una serie di grandezze fisiche, di costanti.

Non capisco. Lei vuole dire che una serie di calcoli sulla natura dell'universo non collimano con l'osservazione dell'universo stesso?

Sì, più o meno. Rifacciamoci a quello che è il recente grande passato della fisica del novecento, alla teoria della relatività generale di Einstein, che ci offre un'idea precisa di cosa sia la forza di gravità. Questa teoria ci ha permesso di stabilire quale sia la costituzione dell'universo, di sviluppare una cosmologia relativistica. Be', secondo questi ed altri sviluppi della teoria della relatività generale viene fuori che ci dovrebbe essere più materia di quella che c'è. I conti non tornano. Cioè, c'è troppo poca materia nell'universo, troppi pochi corpi celesti.

Che si può fare, Maestro?

Innanzitutto non confondere il discorso che intendo fare io con quello delle cosiddette radiostelle, cioè con il fatto che ci sono oggetti di materia normale che emettono radiazioni cui l'occhio non è sensibile. Questa è una cosa nota da molto tempo.

Scusi Maestro. Anche queste stelle sono fatte di materia?

Naturalmente. Sono radiostelle, cioè stelle di materia ordinaria che emettono onde radio non luce.

Sono buie?

Sono buie, però emettono onde radio. **E come le si identifica?**

Con i radiotelescopi, questa è storia di cinquant'anni fa. La storia attuale ci dice che emettono anche infrarosso, c'è una intera astronomia all'infrarosso. Se le api, che riescono a vedere l'infrarosso, invece di essere api normali che svolazzano, fossero degli astronomi, vedrebbero un intero universo all'infrarosso di materia ordinaria. Ma anche questo non basta a rendere conto di una serie di sbilanci a livello cosmologico.

Per materia ordinaria intende la materia che conosciamo, Maestro?

LA SCIENZA FANTASTICA

DIALOGHI CON OMAR AUSTIN

A CURA DI LUCA RAFFAELLI

Certo, la materia di cui è composta la terra, con cui sono fatte le scarpe, i mobili, i termosifoni, le stufe. Ecco: prenda ad esempio una stufa. Immagini che ce ne sia una molto distante da lei, così distante che non si riesce a vedere, né a sentire il calore che sta emettendo. Bene, uno strumento chiamato bolometro è in grado di sentire perfettamente il calore emesso da quella stufa. E attraverso il bolometro noi abbiamo la certezza che la stufa c'è. C'è, anche se non la vediamo.

È che, a chiamarla radiostella, uno pensa sempre che faccia luce.

È invece non emette luce propria: allo stesso modo di un corpo umano o animale, che emette calore ma non luce propria. Lei ed io non emettiamo luce. Noi vediamo i pianeti perché sono illuminati dal sole. Ma se un pianeta emette radiazioni invisibili, oppure calore, cioè radiazioni termiche, il bolometro le rileva. Ecco, ci sono un sacco di stelle che non sono luminose, ma sono radiostelle, emettono onde radio, e altre che emettono infrarossi.

Ma non è questo di cui intendeva parlare, se non sbaglio...

Infatti. La stufa di cui intendo parlare, lei non la vedrebbe neppure standole a un palmo.

Che vuol dire, Maestro?

Che questo tipo di pianeta è del tutto invisibile.

Come?

Alcune teorie dettate anche dal problema dei conti che non tornano di cui dicevamo prima, affermano l'esistenza di corpi celesti composti di materia a noi sconosciuta che noi non riusciamo a vedere.

E cosa fanno: emettono calore, infrarossi...?

No. Se fossimo accanto a uno di questi pianeti, saremmo attratti, schiacciati dalla sua forza gravitazionale. Pe-

rò non vedremmo da dove questa forza arriva. Noi possiamo immaginare macrooggetti, cioè oggetti grandi come tutte le cose che riusciamo a vedere a occhio nudo, costituiti di questa materia...

Pezzi, meteoriti di questo pianeta...

Sì, cose che probabilmente esistono davvero e noi ci sbatteremmo contro, attirati come siamo attirati noi al suolo, alla stessa maniera di come, se io faccio un salto, ricado a terra per la forza di gravità.

Non si vedrebbe nulla?

No, perché questa materia, il suo tipo di costituzione, lascia passare la luce visibile, che non riesce a fermarsi, non la vede. È questa la materia che viene fuori dalla teoria delle superstringhe, di cui parleremo in seguito. Ed è un'invisibilità di tipo radicale.

Ha un nome?

Shadow matter, materia ombra. Dopo l'uomo ombra e il governo ombra, ecco la materia ombra. Se una quantità sufficiente di questa materia stesse passando ora fuori della finestra sentiremmo un'attrazione fortissima verso qualcosa che non potremmo vedere. **Ma questa materia passerebbe attraverso noi stessi? Passerebbe attraverso un muro?**

Ci sarebbe un'interazione gravitazionale con il muro.

D'accordo, ma il muro crollerebbe, Maestro?

Anche tra me e lei è presente una certa attrazione gravitazionale: questa ci spinge l'uno contro l'altro, ma non è difficile per noi rimanere dove siamo poiché si tratta di una forza estremamente debole. Per avere un'attrazione gravitazionale avvertibile ci deve essere una massa grande come un pianeta, un piccolo pianeta, perlomeno. Allora un sasso che cade su questo pianetino ricade sul suo suolo.

Ma se un planetino di questa materia ombra entrasse nella camera, romperebbe tutti i mobili e i muri e anche noi...

Ho capito la sua domanda! Un attimo di pazienza, ci arriviamo.

Scusi, Maestro.

Non passerebbe. D'altronde, è materia. Che noi non vediamo, ma pur sempre materia.

Sarebbe dunque una catastrofe! In-

somma, potrebbe cadere un meteorite ombra sulla terra, e noi vedremmo solo un cratere enorme, senza poter scorgere la materia che lo ha prodotto.

Già, ma la potremmo toccare. Toccare qualcosa che non riusciremmo a vedere in nessun modo. E se ci fosse un pianeta di materia ombra e io stessi su questo pianeta avrei l'impressione di stare nello spazio vuoto: però sarei fermo, allo stesso modo in cui sto fermo sulla terra.

Con la terra sotto ma con i piedi sul vuoto!

Già. Ci sono delle avventure simili nel Barone di Münchhausen. Ad esempio una volta il Barone si cala con una corda, ma questa finisce troppo in alto perché lui possa toccare terra. Allora attacca questa corda al vuoto e riprende a scendere.

Be'! È tipica di moltissime gag animate, Maestro.

Infatti. Ecco, con la materia ombra potremmo avere qualcosa di simile, solo che il vuoto non sarebbe tale, ma solo il non visibile.

Ma c'è qualcuno che l'ha toccata, che l'ha vista, che ha una prova di questa materia ombra? Chi ha mai accertato una cosa del genere, Maestro? In che maniera si può?

Essendo invisibile, nessuno l'ha vista. Essendo toccabile, però, nessuno l'ha neppure toccata: no, per ora la sua esistenza non è provata. Questa materia ombra serve per far tornare i conti, ma non serve solo a questo, altrimenti tutti direbbero che è una trovata ad hoc. Ovviamente c'è dell'altro: questa materia ombra è un pezzo di un gioco più complicato che permette appunto l'unificazione di tutte le forze note e che ha il nome di supersimmetria. In altri termini il problema è se si riesce con una teoria che comprende anche quella della materia ombra, a rendere conto della massa delle particelle che stanno dietro l'angolo.

Quali particelle, Maestro?

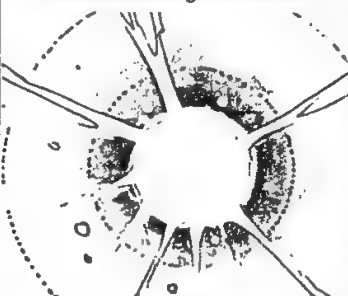
Sono particelle che tra un paio d'anni al massimo, quando l'acceleratore di Ginevra, il LEP diventa operativo, si potranno trovare. Una di queste è la particella di Higgs. Un fisico di nome Higgs ha previsto questa particella.

Sono supposizioni, queste di Higgs?

Sì, ma c'è una certa probabilità che siano suffragate dai fatti. E se la massa è proprio quella, se l'acceleratore dà proprio quella risposta, Higgs prende il Premio Nobel e si ha un'altra evidenza molto forte della materia ombra. Però sono tutti pezzi di un puzzle ancora ipotetico. Diciamo che prima bisognerebbe trovare la particella di Higgs, poi verificare che abbia una certa massa, poi bisognerebbe che fossero fatti tutti i calcoli in cui, tenuto conto della materia ombra, la massa trovata è la massa che si calcola. Capito?

No, Maestro. Ho il vuoto intorno a me, e niente cui aggrapparmi.

Ecco, appunto.



ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 66.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO PER PARI IMPORTO
SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA E COMIC ART**

**CON 132.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
132.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A
L'ETERNAUTA, COMIC ART E ALL AMERICAN COMICS
VERSANDO SOLO 180.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER BEN
192.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 12.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART -AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
c.c. postale 70513007**

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO
INVIATI IMMEDIATAMENTE**

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1990

Carissimi amici lettori e Soci del Comic Art Club, come certamente avete notato il 1989 è stato un anno di grande espansione per la nostra Casa Editrice.

Nel corso dell'anno abbiamo visto crescere continuamente l'indice di lettura delle nostre pubblicazioni tanto che abbiamo di volta in volta aumentato le nostre tirature. Ma abbiamo anche portato avanti nuove iniziative. Intanto abbiamo trasformato la nostra Serie Grandi Eroi in un sofisticato prodotto dedicato alle librerie, realizzando una sola versione in edizione cartonata. Ma di questa collana abbiamo anche modificato le uscite che sono passate da 12 a 28. Abbiamo poi dato vita ad un altro periodico dedicato alla versione a colori di Conan il Barbaro. Il nuovo volumetto mensile (Conan The Barbarian), di 48 pagine tutte a colori Lire 2.000, è andato ad affiancarsi al Conan in bianco e nero (The Savage Sword of Conan) mensile, 64 pagine, Lire 2.000. Ma non soddisfatti di questo abbiamo voluto dedicare ai comics americani dei comic-books, dei supereroi e delle graphic novels una intera rivista: ed ecco che ad agosto abbiamo presentato il mensile All American Comics, stesso formato de L'Eternauta e Comic Art, 96 pagine tutte a colori, 5.000 lire. Ormai l'universo della «Comic Art» copre tutta l'area della produzione fumettistica. Naturalmente tante iniziative vengono realizzate affinché i lettori di fumetti vengano esauditi nelle loro richieste ed aspettative. Ne consegue che quest'anno daremo vita a tante altre strepitose iniziative alle quali, speriamo, non vorrete resistere. Intanto sarà possibile sottoscrivere l'abbonamento a Comic Art (lire 66.000) e L'Eternauta (lire 66.000) e a All American Comics (lire 60.000) anche separatamente ricevendo omaggi di pari importo scelti nel Catalogo Generale Comic Art tra le pubblicazioni uscite fino al 31/12/1989; ma chi si abbonerà alle tre riviste usufruirà dello sconto di 12.000 lire pagando 180.000 lire ricevendo però omaggi per 192.000 lire a dimostrazione che lo sconto che noi vi pratichiamo è uno sconto vero.

La quota di iscrizione al Club resta fissata (sono ormai molti anni che non apportiamo alcun aumento) in lire 60.000 poiché i nostri sforzi sono tutti puntati in direzione del contenimento dei prezzi.

Coloro che si iscriveranno al Club (versando l'importo di 60.000 lire) non oltre il 31/1/1990 oltre a ricevere 60.000 lire di doni omaggi scelti sul Catalogo Generale usufruiranno degli sconti del 50% (se Soci Sostenitori) e del 30% (se Soci Ordinari) su tutta la produzione editoriale del 1990 (dettagliata nel nostro Programma 1990) secondo quanto stabilito nel Regolamento del Comic Art Club (che vi prego di leggere attentamente). Da ricordare inoltre che tutte le categorie di Soci usufruiscono dello sconto del 50% su tutte le pubblicazioni edite fino al 31/12/1989 senza alcuna eccezione compresi quindi Comic Art, L'Eternauta, Conan, All American Comics e Grandi Eroi purché l'ordinazione superi l'importo di 300.000 lire (formula: ordina 300.000 pagherai 150.000). Resta infine confermata la categoria dei Soci Benemeriti, di coloro cioè che versando in una unica soluzione (950.000 lire) acquisiscono il diritto a ricevere tutte le pubblicazioni del Programma 1990 (ad eccezione delle riviste Comic Art, L'Eternauta, All American Comics, Conan e Grandi Eroi).

Come vedete tante occasioni favolissime per entrare in possesso delle fantastiche collezioni della

Casa Editrice Comic Art. Esiste un altro Catalogo più prestigioso per numero e qualità nel mondo dei fumetti?

Siamo certi che anche quest'anno vorrete essere dei nostri. E agli adepti, un cordiale: Benvenuto!

PROGRAMMA 1990

(YK 147) WASH TUBBS - La grande avventura - b/n - pag. 56 L. 26.000
(CN 231) TOPOLINO - sunday 1967 - col. - pag. 56 L. 30.000
(CN 232) TOPOLINO - sunday 1968 - col. - pag. 56 L. 30.000
(CN 266) TOPOLINO - daily 1976 - b/n - pag. 88 L. 30.000
(CN 267) TOPOLINO - daily 1977 - b/n - pag. 88 L. 30.000
(CN 268) AGENTE SEGRETO X-9 - daily 1984/85 di Evans - b/n - pag. 72 L. 28.000
(CN 269) DICK TRACY - daily e sunday 1986/2 di Collins e Locher - b/n - pag. 64 L. 26.000
(CN 270) GORDON - daily 1989 di Barry - b/n - pag. 88 L. 30.000
(CN 243) GORDON - daily 1978/79 di Barry e Fujitani - b/n - pag. 64 L. 26.000
(CN 244) GORDON - daily 1979 di Barry e Fujitani - b/n - pag. 64 L. 26.000
(SM 41) GORDON - sunday 1986/87 di Barry - col. - pag. 32 L. 35.000
(CN 271) RIP KIRBY - L'ecologista - Festa di fidanzamento - b/n - pag. 48 L. 26.000
(CN 272) RIP KIRBY - Il segreto di Nuova Atlantide - Attentati a catena - b/n - pag. 48 L. 26.000
(CN 253) PHANTOM - sunday 1988 di Falk e Barry - col. - pag. 48 L. 30.000
(CN 273) PHANTOM - daily 1989 di Falk e Barry - b/n - pag. 88 L. 30.000
(CN 263) PHANTOM - daily e sunday 1950/1 di Falk e MacCoy - b/n e col. - pag. 64 L. 30.000
(CN 264) PHANTOM - daily e sunday 1950/2 di Falk e Mc/Coy - b/n e col. - pag. 64 L. 30.000
(CN 41) MANDRAKE - daily 1946/47 di Falk e Davis - b/n - pag. 56 L. 26.000
(CN 259) MANDRAKE - daily 1948 di Falk e Davis - b/n - pag. 56 L. 26.000
(CN 275) MANDRAKE - sunday 1957 di Falk e Davis - col. - pag. 56 L. 30.000
(CN 276) MANDRAKE - daily 1988/89 di Falk e Fredericks - b/n - pag. 80 L. 30.000
(CN 277) MANDRAKE - sunday 1987/89 di Falk e Fredericks - col. - pag. 52 L. 30.000

(CN 265) MAGIC MOMENTS - Il mondo sconosciuto - Il castello di Teiba (Mandrake) di Falk e Davis - ristampa - b/n - pag. 72* L. 30.000
(SM 17) TOPOLINO E PIPPO AL CAMPEGGIO - tavole domenicali - col. - pag. 28 L. 32.000
(SM 37) TOPOLINO AGUZZA L'INGEGNO - tavole domenicali - col. - pag. 24 L. 32.000
(SM 44) PLUTO CHIOCCIA - tavole domenicali - col. - pag. 28 L. 32.000
(SM 45) STORIE DI ANIMALI - tavole domenicali - col. - pag. 24 L. 32.000
(SM 46) PLUTO CUCCIOLONE - tavole domenicali - col. - pag. 28 L. 32.000
(SM 47) PENNA BIANCA - tavole domenicali - col. - pag. 28 L. 32.000
(GD 197) WALT DISNEY SUNDAY PAGES 1941/1 - col. - pag. 32 L. 40.000
(GD 198) WALT DISNEY SUNDAY PAGES 1941/2 - col. - pag. 32 L. 40.000
(GD 199) WALT DISNEY SUNDAY PAGES 1942/1 - col. - pag. 32 L. 40.000
(GD 200) WALT DISNEY SUNDAY PAGES 1942/2 - col. - pag. 32 L. 40.000
(GD 201) MICKEY MOUSE DAILY 1930/1 - b/n - pag. 32 L. 30.000
(GD 202) MICKEY MOUSE DAILY 1930/2 - b/n - pag. 32 L. 30.000
(GD 195) STEVE CANYON - Stars and Stripes (1958/1) - b/n e col. - pag. 48 L. 32.000
(GD 196) STEVE CANYON - Stars and Stripes (1958/2) - b/n e col. - pag. 48 L. 32.000
(GD 193) BRICK BRADFORD - Rischio - Alla ricerca di Saturn Sadie - b/n - pag. 48 L. 30.000
(GD 194) BRICK BRADFORD - Il complotto di Prekarius - Topazio - b/n - pag. 48 L. 30.000
(GR) ALBI D'ORO - Topolino ammazzasette - Topolino e la banda dei piombatori (n. 23/29)* L. 24.000
(GR) ALBI D'ORO - Topolino e il mistero di casa Pancia - Topolino vince sempre (n. 30/31)* L. 24.000
(GR) TOPOLINO (giornale) 1941/1 - dal n. 421 al n. 433 - b/n e col. - pag. 208 L. 100.000
(GR) TOPOLINO (giornale) 1941/2 - dal n. 434 al n. 446 - b/n e col. - pag. 208 L. 100.000
(GR) TOPOLINO (giornale) 1941/3 - dal n. 447 al n. 459 - b/n e col. - pag. 184 L. 100.000
(GR) TOPOLINO (giornale) 1941/4 - dal n. 460 al n. 472 - b/n e col. - pag. 156 L. 100.000
(GR) L'AUDACE - vol. XIV - dal n. 276 al n. 286 - b/n e col. - pag. 176* L. 100.000

(GR) L'AUDACE - vol. XV - dal n. 287 al n. 297 - b/n e col. - pag. 176*	L. 100.000
(GR) PAPERINO - vol. I - dal n. 1 al n. 24 - b/n e col. - pag. 192*	L. 90.000
(GR) PAPERINO - vol. II - dal n. 25 al n. 48 - b/n e col. - pag. 192*	L. 90.000
(GR) PAPERINO - vol. III - dal n. 49 al n. 72 - b/n e col. - pag. 192*	L. 90.000
*fuori quota	

PIANO ECONOMICO

Cari Amici e Soci del Comic Art Club, la produzione 1990 sarà di alla quale si aggiungerà la produzione «fuori quota», quella che i Soci Sostenitori hanno facoltà di acquistare senza alcun obbligo e che è rappresentata dai volumi: Magic Moments, L'Audace, Paperino e Albi d'Oro per un importo di	L. 1.567.000
di conseguenza la produzione totale di 50 titoli per il 1990 comporterà un prezzo complessivo di copertina di	L. 2.115.000

Versando la quota di iscrizione di Lire 60.000 si avranno le seguenti opportunità:

Soluzione A

Acquisto totale della produzione e omaggio con volumi omaggio scelti sul catalogo pari all'importo delle sessantamila lire di iscrizione con acquisizione dell'intera produzione 1990 con lo sconto del 50%	L. 60.000
Spesa totale annuale con	L. 1.057.500
Soluzione A	L. 1.117.500

Soluzione B

Acquisto della produzione 1990 con eccezione dei volumi «fuori quota» e omaggio di 60.000 lire di volumi scelti sul catalogo. Iscrizione volumi 1990 senza i «fuori quota» con lo sconto del 50%	L. 60.000
Spesa totale annuale con	L. 783.500
Soluzione B	L. 843.500

Soluzione C (con 2 opportunità)

Se come omaggio il Socio sceglie Topolino giornale 1941/1, dovendo defalcare lire 100.000 dalla produzione totale la spesa annuale sarà: produzione completa (vedi soluzione A)	L. 1.057.500
Omaggio scelto da defalcare	L. 50.000
	L. 1.007.500

Iscrizione	L. 60.000
Spesa totale annuale con	L. 1.067.500

Soluzione C 1

Produzione senza i volumi «fuori quota» (vedi soluzione B)	L. 783.500
Omaggio scelto da defalcare	L. 50.000
	L. 733.500

Iscrizione	L. 60.000
Spesa totale annuale con	L. 793.500

Soluzione C 2

Non è possibile calcolare l'economia che possono rea-	
---	--

lizzare i Soci Ordinari (sconto 30%) poiché questi hanno la facoltà di acquistare solo il materiale di loro gradimento. Inoltre l'abbonamento dei Soci Benemeriti è stato fissato a Lire 950.000

REGOLAMENTO

- 1) Le iscrizioni per il 1990 si aprono il 28 ottobre 1989.
- 2) La quota di iscrizione per il 1990 per i **Soci Sostenitori e Ordinari** è di Lire 60.000 (sessantamila) per l'Italia e per l'estero. I **Soci Sostenitori** usufruiscono dello sconto del 50% su tutto il Programma '90 alle condizioni specificate nel presente Regolamento. I **Soci Ordinari** usufruiscono dello sconto del 30% su tutto il Programma '90 alle condizioni specificate nel presente Regolamento.
- 3) È confermata la terza categoria dei **Soci Benemeriti**. Il Socio Benemerito all'atto dell'iscrizione paga, con una unica quota speciale (Lire 950.000), l'intero ammontare della produzione 1990, maturando così il diritto a ricevere tutto il materiale editoriale del Programma '90 realizzato nel corso dell'anno dalla Casa Editrice Comic Art, comprese le edizioni «fuori quota», le eventuali «sorprese» e tutti gli omaggi. Sono escluse la Serie Grandi Eroi, le riviste Comic Art, L'Eternauta, Conan e All American Comics. La quota di Socio Benemerito per il 1990 è stata fissata in Lire 950.000 con un'economia rispetto al Socio Sostenitore (che pure usufruisce del 50% di sconto), di circa Lire 150.000. Il Socio Benemerito riceve (a differenza delle altre categorie di Soci) il materiale a domicilio, senza l'addebito delle spese postali e di spedizione.
- 4) Gli omaggi riservati ai Soci Sostenitori e Ordinari che si siano iscritti entro il 31.1.1990 sono rappresentati a scelta da:
 - Topolino 1941/1 - Il trimestre dal n. 421 al n. 433 - Replica dei 13 numeri del settimanale edito da Arnoldo Mondadori Editore; vol. cart. pag. 208 delle quali 104 a 4 colori; oppure
 - pubblicazioni da scegliere tra quelle editate dalla Comic Art a tutto il 31.12.1989 per un importo di Lire 60.000 a prezzo di copertina (senza sconto); tra gli omaggi sono compresi i volumi della Serie Grandi Eroi, le riviste Comic Art, L'Eternauta, Conan e All American Comics, purché editi entro il 31.12.1989.

ATTENZIONE!! Usufruiscono dell'omaggio solo quei Soci che si siano iscritti o abbiano rinnovato la quota di iscrizione entro il 31.1.1990.

- 5) Gli arretrati sono venduti a prezzo pieno senza sconto (cioè al loro prezzo di catalogo), ma è possibile usufruire dello sconto del 50% (per tutte le categorie di Soci), purché l'ordinazione non sia inferiore a Lire 300.000 (trecentomila) a prezzo di catalogo compresi i volumi della Serie Grandi Eroi, le riviste Comic Art, L'Eternauta, Conan e All American Comics. Sono considerati arretrati i volumi editi fino al 31.12.1989. I volumi editi dopo tale data fanno parte naturalmente del Programma 1990.
- 6) I **Soci Sostenitori**, che siano cioè abbonati a tutte le pubblicazioni prodotte nel corso del 1990, hanno facoltà di chiedere la sostituzione di pubblicazioni non gradite con altre «fuori quota» o

arretrate di pari importo. Non è possibile sostituire materiale acquistato negli anni passati o comunque prodotto fino al 31.12.89.

- 7) I **Soci**, sia **Sostenitori** che **Ordinari**, possono acquistare una sola copia per ciascun titolo.
- 8) Tutte le spese postali e di spedizione sono a carico dei Soci Sostenitori e Ordinari.
- 9) Il Socio, sia Sostenitore che Ordinario, ha facoltà di rinunciare alla sua qualità di Socio in qualsiasi momento, nel corso del 1990, dando luogo alla cessazione di tutti gli obblighi verso il Club. Tale rinuncia dovrà essere comunicata per lettera raccomandata. La quota associativa non verrà restituita.
- 10) Tutti gli importi in denaro, in assegno o in valuta e le richieste di materiale o le comunicazioni, vanno indirizzate a:

COMIC ART

Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 ROMA
c/c Postale 70513007 - Tel. (06) 5404813
Telefax (06) 5410775
Telex 616272 COART I

Riassumendo, i Soci del Comic Art Club si dividono in 3 categorie:

SOCI BENEMERITI

Versano la quota di Lire 950.000 ricevendo tutto il materiale del Programma '90 prodotto nel corso dell'anno dalla Editrice Comic Art, con la franchigia delle spese postali e di spedizione (vedi punto 3), con esclusione della Serie Grandi Eroi, della rivista Comic Art, L'Eternauta, Conan e All American Comics e delle altre pubblicazioni non contenute nel Programma '90, usufruendo per gli arretrati della particolare forma di sconto del 50% quando l'importo raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) (vedi punto 5). È possibile invece ordinare quali arretrati la serie Grandi Eroi e le riviste Comic Art, L'Eternauta, Conan e All American Comics purché prodotti fino al 31.12.89.

SOCI SOSTENITORI ABBONATI

Versano la quota di Lire 60.000 e si impegnano ad acquistare tutta la produzione della Editrice Comic Art pubblicata nel Programma '90 con lo sconto del 50%, ad esclusione delle pubblicazioni «fuori quota» che i Soci Sostenitori potranno comunque richiedere pagandole a parte, sempre con lo sconto del 50%. Il materiale editoriale alla sua uscita viene spedito per posta al Socio Sostenitore o consegnato direttamente. Gli arretrati, se disponibili, possono essere acquistati solo al prezzo previsto dal catalogo, a meno che l'ordinazione non raggiunga Lire 300.000 (trecentomila), nel qual caso viene applicato lo sconto del 50% (vedi punto 5). Nelle pubblicazioni arretrate sono compresi «tutti» i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.88.

SOCI ORDINARI

Versano la quota di Lire 60.000 ma, poiché usufruiscono dello sconto del 30%, hanno ampia facoltà di scelta limitando la richiesta ai soli titoli desiderati. Le ordinazioni e le preferenze possono essere definite all'atto dell'iscrizione o di volta in volta. Anche per i Soci Ordinari vale la clausola prevista al punto 5, e cioè che tutti gli arretrati vengono venduti a prezzo di catalogo; ma se l'ordinazione raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) viene applicato lo sconto del 50% (nelle pubblicazioni arretrate sono compresi «tutti» i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.89).

Cari saluti ed un caloroso invito ad associarvi nel 1990.

Rinaldo Traini

La dedica epigrammatica è senza dubbio scioccante: «Madre: ventinove anni dopo queste pagine d'addio in lettere di sangue». La si intuisce subito come un prevalente sintomo di ossessione nevrotica, spia eventuale di una ferita psicologica che deve aver procurato alla sua vittima chissà quali piaghe, chissà quali infette cancrene. Ma che per fortuna del soggetto colpito hanno agito nella direzione di fargli sbocciare una creatività letteraria, hanno funto da fertilizzante ideale per quei germi creativi che — chissà mai — senza quella spinta intrigante non avrebbero magari mai dato frutto.

L'epigramma figura in apertura al libro di James Ellroy «Dalia Nera» (ed. Mondadori, L. 24.000), ed è un degno presagio a quell'eccezionale narrazione, nella quale si concretizza un groviglio inscindibile fra vita, fantasia, dramma, nevrosi, tragedia, creatività. E al centro di tutto ciò lo scrittore stesso, Ellroy, nato a Los Angeles nel 1948 la cui vita è stata segnata da tutte le componenti di cui sopra. Certo la sua infanzia e la sua adolescenza non avrebbero lasciato immaginare che «da grande» sarebbe stato uno scrittore (anzi: talmente ambizioso da essersi prefisso di diventare il più grande del mondo nell'ambito del poliziesco). Il fatto cruciale, il probabile giro di boa di tutta la sua vita, è quello accadutoogli all'età di dieci anni. C'è da premettere che — figlio di genitori divorziati — la madre con cui abitava conduceva una squallida vita fra alcool e amori improvvisati. E una sera, appunto a dieci anni, mentre il padre che era andato a trovarlo lo ricompagnava da una passeggiata, trovò insieme a lui la casa invasa dai poliziotti: la madre era stata strangolata da uno dei suoi amanti occasionali (che è l'episodio cui allude l'epigramma succitato). Per il bambino, inizia da lì un'infame odissea personale. Abbandonato a se stesso, crebbe frequentando pessime compagnie, dandosi al bere e alla droga, tanto che a ventidue anni era ormai irrecuperabile. Fece questa vita del tutto irregolare fino a 27 anni, quando un medico gli disse che ormai gli rimaneva poco da vivere. Questo fu per lui, per la sua intelligenza sopita, una specie di campanello d'allarme, una frustata capace di ridestarlo dai torpori della dissolutezza. Certe «voci» interiori lo portarono a scrivere, e questo fatto riuscì a compiere il miracolo. Secondo le sue parole, decise di scegliere — fra la vita e la morte — la vita. Smise di drogarsi, di bere, di fare mestieri degradanti, mentre tutto ciò lasciava posto a un uomo nuovo e a un forte scrittore. Dal 1981 ad oggi Ellroy ha già prodotto alcuni romanzi (fra l'altro, dal suo «Blood on the Moon» è stato tratto nel 1988 il film «Cop», regista James Haynes).

Si innesta a questo punto un altro mo-

BIZZARRI AUTORI & OPERE AL NERO

DI GIANNI BRUNORO

mento cruciale nella sua vita. Anche qui va premesso che il 15 gennaio 1947 venne scoperto alla periferia di Los Angeles il cadavere, orrendamente mutilato da un maniaco, della giovane Elizabeth Ann Short: una bellissima ragazza sbandata e ninfomane, come avrebbero accertato poi le indagini sul caso. Nonostante la colossale caccia all'uomo messa in moto dalla polizia, il delitto non fu mai risolto, ma il caso, del quale si parlò al tempo moltissimo, appassionò tutta l'America. Tanto che, come avviene in casi del genere, la cosa finì per rivestirsi di contorni suggestivi, sia pure in tal caso di tipo macabro, di colore decisamente «nero». E riprendendo il fascinoso titolo di un film in voga in quel momento (protagonisti Veronica Lake e Alan Ladd, trama del grande giallista Raymond Chandler), «Dalia Nera» fu battezzata la ragazza, e col medesimo nome il caso fu poi archiviato anche ufficialmente. Ebbene, a causa forse dei propri precedenti personali, e della tragica fine della madre di cui era stato quasi testimone diretto, Ellroy fu segnato fin da bambino da questo caso giudiziario. Nella sua mente, la madre e la Dalia Nera si sovrapponevano, erano inestricabilmente connesse. Un pensiero diventato un po' alla volta ossessione, e dalla quale — divenuto scrittore — riuscì a liberarsi solo sublimandola in un'opera narrativa, trasformandola in romanzo. E questo può essere il limite, ma sicuramente è il pregio di «Dalia Nera».

Perché, da artista, Ellroy ha finito poi per trasformare il caso della Dalia, per darle una soluzione: beninteso, la

«sua» soluzione, che è di fantasia, il giusto esorcismo alla tragicità della vita e all'impotenza dell'irrisolvibilità; e allo stesso tempo la cura adeguata per la propria nevrosi. Il punto nodale della sua narrazione è la forte amicizia virile fra i due poliziotti, ex-pugili rivali, incaricati di indagare sul caso e chiamati Lee Blanchard e Bucky Bleichert, legati entrambi a loro volta, e con un complesso legame, alla collega Kay Lake. Ma descrivere tutte le storie parallele e intersecantisi che costituiscono la trama di «Dalia Nera» sarebbe piuttosto difficile, tanto ne è fitto il groviglio. E anche la Betty Short che risulta da questa realtà reinventata è probabilmente diversa dalla realtà originaria. Ma il valore del libro sta altrove. Sta nel suo linguaggio violento, nella sua cruda descrizione di realtà sordide e tragiche, nel compatto compiacimento spesso grandguignolesco di certe situazioni: ed è esattamente qui che si percepisce una sotterranea verità, e cioè che si rende palpabile l'esperienza personale che sta dietro ciò che l'autore racconta. L'interferenza diretta, in altri termini, fra la vita e l'opera d'arte, anche quando questa è prodotto della fantasia.

Per una coincidenza curiosa, del caso della Dalia Nera si era occupato fin da subito, come giornalista, un altro autore di gialli, piuttosto famoso, piuttosto bravo e, diciamo pure, piuttosto bizzarro. Anzi, così strano che con tutta probabilità non fu affatto un caso che se ne occupasse. Si tratta di David Goodis, autore ben noto da noi, ma soprattutto noto e amatissimo in Francia (dove parecchi film sono stati trat-

ti dalle sue opere), e del quale è ottimamente rappresentativa la recente antologia «Profondo nero» (ed. Mondadori, L. 24.000), contenente i quattro romanzi «Il buio nel cervello», «C'è del marcio in Vernon Street», «Strada senza ritorno» e «Non sparate sul pianista».

Nel caso di Goodis, a dir la verità, parlare di gialli sarebbe un po' fuori luogo, nel senso che anche la sua narrativa è marchiata da quel colore, sotto certi aspetti suggestivo, che è il nero. E pure a proposito di lui, esiste tutta una ricchissima e gustosa aneddotica biografica, che documenta ancora una volta le intersezioni fra la vita e l'opera di un autore. Goodis, che era nato a Filadelfia nel 1917, aveva certo avuto una vita abbastanza normale: studi fino al livello universitario, inizi abbastanza fortunati come giornalista, poi romanziere, poi autore di radiogialli e alla fine anche ben retribuito autore di soggetti cinematografici. Ma, deluso anche lui come tanti altri da Hollywood si ritirò nella natia Filadelfia senza più uscirne né tornare al cinema. Rinchiudendosi anzi sempre più in una vita curiosa, sulla quale si conosce ora una ricca e stramba aneddotica, in particolare grazie al suo appassionato biografo francese Philippe Garnier, che su di lui ha scritto «La vie en noir et blanc». Di Goodis, si racconta ad esempio che fosse malato di mamiismo, cioè legato alla madre di un amore morboso ed esclusivo, fino alla morte. Si dice che fosse di una tircheria incredibile, tanto che anche quando arrivò a guadagnare moltissimo indossava i vestiti smessi donatigli dagli amici, tutt'al più facendoli tingere di blu quando erano troppo logori. Tutti aspetti che danno l'idea di un uomo nient'affatto capace di vedere la vita in rosa, anzi intriso di una filosofia cupa, pessimistica, «nera». Il che è appunto quanto appare sistematicamente nella sua non esigua produzione. Già i protagonisti dei suoi romanzi sono delle personalità variamente tarate, psicotiche, sicché ad esempio in quelli sopra citati abbiamo: un pubblicitario senza memoria, ma afflitto da un complesso per un delitto che è sicuro di aver commesso; uno scaricatore di porto ossessionato dal dubbio se la sorella sia stata uccisa o fosse suicida; un ex cantante di successo ormai alcolizzato. E coerenti con ciò sono gli ambienti: abbondanza di strade malfamate, di vicoli bui e malsani, e decisa sovrabbondanza di fluviali chiacchierate, dalle quali traspaiono pessimismo, frustrazioni ed angosce che non è difficile intuire corrispondenti a quelle stesse dell'autore. Decisamente, la fantasia è vita, ma non sempre la vita è fantasia. E quando è così, è facile che quest'ultima sfoci in racconti cupi e ossessivi, in opprimenti situazioni narrative «nere».

Gianni Brunoro

























E ANCHE SE QUESTO INCIDENTE
MI IMPEDIRA' DI STARE CON VOI,
OGGI, SONO CONTENTO DI
VEDERVI QUI ...

SORRIDI,
FRANKIE ...
SORRIDI ...

GRAZIE. QUESTO
AFFETTO MI RICOM-
PENSA DI ALTRE
PEZZITE CHE MI HAN-
NO MOLTO ADDOLO-
RATO ...



BENE. GRAZIE AL NEMICO,
O A UNA PARTE MOLTO
IMPORTANTE DI LUI, ABBA-
MO RECUPERATO UN ALTRO
DENTE DI GARDEL.



SI', MA COME TI SEI
ACCORDATO DI QUELLO CHE
VOLEVANO FARE QUE-
GLI ASSASSINI AL VINCI-
TORE? E NON ERO IO,
APPUNTO ...





MI E' TORNATO IN
MENTE UN RAC-
CONTO CHE AVEVO
LETTO.



"NON SO SE SONO
STATO CHIARO", E' IL
TITOLO. E C'E' UN CON-
CORSO DEL GENERE ...

UN
RACCONTO DI
BORGES ?

E FINISCE
COSI' ?



NO, NON E' DI BORGES, E' DI FONTANAR-
ROSA. E NON FINISCE PRECISAMENTE
COSI' ... LEGGILO, NEMICO. MA NON CREDO
CHE TORNERAI DI NUOVO A CONCORRERE.

Robert Silverberg, **Quellen, guarda il passato!**, La Città Labirinto, L'Uomo Stocastico, Mondadori 1989, 338 pp., L. 24.000. Tre Premi Hugo, cinque Premi Nebula, un Premio Jupiter e un Premio Apollo. La carriera di Robert Silverberg non ha bisogno di commenti poiché i fatti e i milioni di copie vendute nel mondo parlano da sé. Nella collana «I Massimi» la Mondadori ha voluto tributare un omaggio (aggiungiamo, doveroso) a questo grande autore americano pubblicando in unico volume tre fra i suoi più significativi romanzi apparsi precedentemente su Urania.

Silverberg ha raggiunto i massimi livelli con romanzi come **Morire Dentro**, **Torre di Cristallo** e **Brivido Crudele** ma in **Quellen, guarda il passato!**, **La Città Labirinto** e **L'Uomo Stocastico** non va perduta la vena critica che lo ha sempre contraddistinto. Quella sua voglia di andare a tutti i costi controcorrente, di ribellarsi ai disegni precostituiti e di attaccare le Regole del Gioco che gli ha consentito di trovare un posto di rilievo nella considerazione delle giovani generazioni di lettori.

Quellen, guarda il passato! presenta un quadro urbano dove la sovrappopolazione è un male ormai inguaribile. L'unico rimedio è quello di spostarsi, ma con quali rischi, indietro nel tempo. **La Città Labirinto** specula su uno dei temi più cari allo scrittore: la condizione del «diverso» la cui presenza nella società risulta alla fine vitale per la sopravvivenza del genere Umano. Infine **L'Uomo Stocastico**, il più leggero dei tre romanzi propone il gadget del calcolo statistico per la previsione del futuro.

In occasione dell'Italcon di San Marino, Robert Silverberg è arrivato (come ogni grande maestro) in punta di piedi. È stato bello vedere dei fans che acquistavano libri già letti pur di avere una copia con autografo dello scrittore. È segno che la fantascienza come passione esiste ancora.

R.G.

Emma Perodi, **La fidanzata dello scheletro**, Solfanelli, Chieti 1988, 46 pp., lire 4.000.

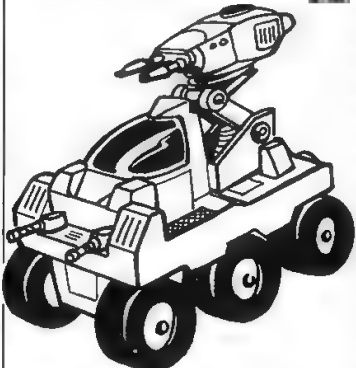
Per l'interessante collana sul fantastico al femminile, «Lo specchio di Galadriel», la Solfanelli pubblica due racconti di una scrittrice fiorentina vissuta tra la seconda metà del secolo scorso e l'inizio di quello attuale. Donna estremamente versatile, la Perodi deve la notorietà alla produzione di numerose novelle fantastiche, quasi tutte ambientate in Toscana, dalla quale trae atmosfere degne di più famose e celebrate *ghost-stories* anglosassoni. Ne **L'ombra del sire di Narbona** si narrano le vicende (legate ad una leggenda locale) della mancata sepoltura di questi dopo una battaglia combattuta tra aretini e fiorentini, dei qua-

CRISTALLI SOGNANTI

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

li era comandante. Il suo spettro perseguita il signore di un castello che, per una semplice scommessa, ha profanato le insepelte ossa dei morti nella battaglia, e che conoscerà la paura prima di riuscire ad accontentarlo. **La fidanzata dello scheletro** è invece ispirata ad una fiaba di origine slava, qui reinventata con molta originalità.

R.M.



Silvina Ocampo, **La Penna Magica**, Editori Riuniti, Roma, 1989, 232 pp., L. 26.000.

Quando si parla di letteratura fantastica vengono immediatamente in mente nomi altisonanti di autori americani, inglesi o, tutt'al più, francesi e (raramente) italiani e tedeschi. Spesso gli appassionati vedono in Borges un fenomeno isolato nella geografia letteraria sudamericana. In realtà l'America Latina è stata e continua ad essere una fornace in piena attività per la forgiatura di veri e propri talenti del fantastico. Murena, Cortázar, Wilcock sono solo alcuni dei nomi che si potrebbero ricordare. Non si potrebbe, per esempio, dimenticare Silvina Ocampo. Tra le maggiori rappresentanti della letteratura argentina la Ocampo ha sempre mostrato una notevole predilezione per il mistero, il sogno e l'irrazionale. Lo dimostrano anche i trenta racconti di questa antologia fatta di atmosfere rarefatte ed incorporee. Da leggere e conservare.

R.G.

Gregory Benford, **Timescape**, Nord, Milano 1989, 415 pp., L. 15.000.

Nel 1988 la terra è in agonia per una terribile catastrofe ecologica. L'inquinamento dei mari, non solo ha ucciso ogni forma di vita acquatica ma minac-

cia addirittura di produrre danni letali per la terraferma. Un gruppo di scienziati dell'università di Cambridge decide allora di tentare un'ultima mossa disperata: inviare un messaggio nel punto dello spazio occupato dalla Terra pochi decenni prima e avvertire così le generazioni precedenti che il loro modo di vita porterà in un futuro non lontano all'annientamento del globo terracqueo. Il messaggio degli scienziati finisce nel 1962 nelle mani di un giovane professore di fisica che dovrà tentare di convincere colleghi ed opinione pubblica ad un cambiamento di rotta proprio in un clima di grande euforia scientifica nel quale a tutto si sta pensando fuorché alla possibile distruzione della Terra.

Timescape è forse il più ambizioso e suggestivo romanzo creato da Gregory Benford. Vincitore del Premio Nebula nel 1980, questo romanzo presenta alcune analogie con il fortunato film **Ritorno al Futuro**, ma va sottolineato come sia stato pubblicato prima dell'uscita della pellicola e chissà che il buon Zemeckis non lo abbia letto prima di dare il via al primo ciak del film.

A parte tutto, **Timescape** merita di essere letto e conservato in una biblioteca tipo di libri di *science fiction*. A nostro parere, nonostante alcune pause dovute forse alla lunghezza (sempre eccessiva in un romanzo *made in Usa*), si tratta di uno dei migliori prodotti della scuola americana degli ultimi anni. In un momento storico in cui i temi ecologici sembrano essere sulla bocca di tutti (soprattutto perché va di moda) quella della Nord non va letta come un'operazione commerciale. Benford scrisse il romanzo in tempi non sospetti. E da buon scienziato e scrittore di fantascienza aveva intuito fin d'allora i pericoli ai quali il nostro mondo, purtroppo, stava andando incontro.

Ci auguriamo che la lettura di **Timescape** possa servire almeno per riflettere.

R.G.

Lord Dunsany, **Il Libro delle Meraviglie**, Reverdito, Trento 1989, 148 pp., L. 18.000.

È proprio un gran bel libro delle meraviglie quello di Lord Dunsany che Claudio De Nardi ci presenta in prima

versione italiana. Per chi ama la prosa cristallina, i mondi sgargianti, le visioni esotiche e, soprattutto, la purezza della fiaba, questo è un libro da non perdere.

Edward John Moreton Drax Plunkett meglio conosciuto al pubblico come Lord Dunsany, amava gli scacchi, gli animali ma su tutto amava cullare il sogno che il mondo potesse essere un giorno migliore, senza guerre (ne passò due), senza malvagità e senza vittime innocenti. Dopo averne viste e passate di tutti i colori si convinse che ben difficilmente il mondo reale sarebbe mutato. Allora perché non abbandonarlo per un mondo diverso dove la bontà e la sincerità trovano i giusti riconoscimenti e la malvagità solo condanne e punizioni? Lord Dunsany si accorse che solo il mondo della fantasia, delle fiabe, degli gnomi e dei folletti poteva rispondere a tali requisiti e allora vi si immerse completamente dedicandovi un'intera vita. E con l'esempio lanciò il suo messaggio.

G.P.V.



Lo spunto del giovane ambizioso che vende l'anima al diavolo in cambio del successo e della gloria non è certamente tra i più originali. Ma una buona regia, attori in gamba e un pizzico di atmosfera possono ancora proporre l'idea in modo accattivante. È il caso di **Angel Heart «Ascensore per l'Inferno»** di Alan Parker. Riti Voo Doo, simbolismi demoniaci ora palesi ora da interpretare, una certa atmosfera da *mystery* e un Mickey Rourke in buona forma, fanno di questa pellicola in bilico tra l'horror e il giallo, uno spettacolo interessante e certamente al di fuori della monotonia straripante che ha contagiato negli ultimi anni la produzione cinematografica horror internazionale.

Audio e video discreti nella media di Vivivideo.

(Angel Heart, Usa 1987). Distribuzione Vivivideo. Regia di Alan Parker. Con Mickey Rourke, Robert De Niro, Lisa Bonnet e Charlotte Rampling. Durata 105'.

R.G.

Il 1989 sarà ricordato come l'anno d'un'Eurocon ricca di stimoli e presenze significative, specchio di una situazione editoriale in lenta ma costante crescita. Ma le vicende di questa stagione sono ormai consegnate agli annali de **L'Eternauta** e non è il caso di tornarci sopra. Vorremmo, invece, sottolineare gli ulteriori passi in avanti che la fantascienza ha fatto fuori dall'ambito specialistico nel corso dell'annata. A questo proposito, dobbiamo ricordare l'interessamento del mondo accademico, concretatosi nel dibattito sull'utopia tenutosi nel mese di maggio. Gli atti del convegno (oggi pubblicati presso Gangemi Editore - Casa del Libro, via Giulia 96, 00186 Roma) svariavano dalla storia del genere all'analisi dei rapporti del pensiero utopico con l'ecologia, la scienza, l'architettura, l'economia e la letteratura, avvalendosi del contributo di specialisti come Ion Hobana ed illustri studiosi quali il compianto Luigi Firpo e Gillo Dorfles. Sempre a livello universitario, come dimenticare la serie d'incontri su «Il fantastico nella letteratura italiana e straniera», orchestrati da nomi altisonanti — Giorgio Manacorda su tutti? Rimane di quell'esperienza il fascicolo curato dalla Biblioteca Centro Culturale Circoeserzione XI (Via Ostiense 113 bis, Roma), una miscellanea di interventi critici e suggerimenti bibliografici. Infine, va ricordato il successo di critica e pubblico del musical rock **Androidi**. Lontano dalla seriosità di quei convegni, lo spettacolo ha contribuito a suo modo alla divulgazione dell'alfabeto fantascientifico, con una riuscita fusione di canzone, mimo e balletto. La trama è stata giudicata debole, basata com'era sull'esile canovaccio d'una lotta fra uomini e androidi, ma le musiche del gruppo Baricentro hanno ricreato un convincente anno 4023.

E.P.

Futuro Remoto concede il bis

Secondo viaggio tra Scienza e Fantascienza per «Futuro Remoto». La fortunata manifestazione organizzata con la determinante collaborazione della casa editrice Cuen si svolge dal 1° al 17 dicembre presso la Mostra d'Oltremare di Napoli.

«Futuro Remoto» ospiterà anche quest'anno la cerimonia di premiazione del premio letterario per l'editoria di fantascienza. Il premio, assegnato per la migliore opera di fantascienza edita nel periodo compreso tra il 1° giugno 1988 e il 31 agosto 1989, si avvale di una giuria composta dai maggiori esperti italiani del settore chiamati a votare su espressa richiesta degli organizzatori con tre preferenze.

«Futuro Remoto» ospiterà inoltre la cerimonia di premiazione del primo

LO SPECCHIO DI ALICE

A CURA DI ERICO PASSARO

Premio Urania per l'inedito di fantascienza di autore italiano. La Mondadori è arrivata a scegliere il vincitore, che vi segnaleremo quanto prima, dopo una prima fase di selezione affidata ai suoi consulenti specializzati ed una seconda fase nella quale la redazione di **Urania** è stata chiamata a operare il giudizio definitivo su una stretta cerchia di opere.

In occasione della manifestazione napoletana verrà infine assegnato il primo premio di divulgazione scientifica in collaborazione con gli editori riuniti Cuen.

Obiettivo di Futuro Remoto è quello di garantire al pubblico una manifestazione dove divulgazione scientifica e fantasia s'integrino e completino per dar vita ad un prodotto in grado di soddisfare interesse e curiosità. Una formula che, lo dimostra il notevole afflusso di pubblico dello scorso anno, è in grado senza dubbio di portare una ventata di novità nel dibattito tra ragioni scientifiche e supposizioni fantastiche del nostro futuro. «Futuro Remoto» sarà anche teatro, cinema, fumetto e musica. Da non perdere.

G.P.M.

Italcon '90

Si terrà a Courmayeur dal 26 al 29 aprile il XVI Convegno di Fantascienza e Fantastico, sul tema «Scienza e Fantastico». La manifestazione si propone di esplorare l'area posta fra pensiero immaginario e pensiero razionale, con la consueta dovizia di incontri e tavole rotonde. Il programma definitivo non è stato ancora stilato, ma è più che probabile un dibattito su H.P. Lovecraft in occasione del centenario della sua nascita. Certe le riunioni annuali della World SF e dello Star Trek Italian Club, attesi gli appuntamenti con i concorsi narrativi (Premio Tolkien e, questa volta dedicato ai vari generi fantascientifici con esclusione di quelli fantastici il Premio SOC). Per ulteriori informazioni programmi, bandi di concorso rivolgersi direttamente agli organizzatori: Associazione Operatori Turistici Monte Bianco, Piazzale Monte Bianco 3, 11013 Courmayeur, Aosta - tel. 0165 842370 - fax 842072. Torneremo comunque sull'argomento.

E.P.

La sf giapponese fa i conti

Stralciamo dal bilancio 1988 della fantascienza giapponese: per quanto riguarda la produzione nazionale, sono stati pubblicati 450 romanzi, 83 antologie, 32 saggi, 8 libri-gioco, contro i 127 romanzi, le 28 antologie, i 2 saggi e gli 11 libri-gioco di autori stranieri (una forte prevalenza degli autori di casa, dunque); si contano 3 riviste mensili e una rivista bimestrale con tiratura media di 50.000 copie, 6 case editrici specializzate, 10 case editrici che pubblicano occasionalmente opere di fantascienza (una massiccia e costante presenza sul mercato ed un confortevole spazio per l'espressione e il ricambio di autori, critici, lettori); 2 premi nazionali, analoghi agli Hugo ed ai Nebula (un primo passo per una diffusione internazionale in grande stile); 3 formati, cartonato, tascabile, minitascabile o **bunko** (un segno di attenzione per l'occhio e le tasche dei lettori).

V.L.

A Ron Hubbard il Premio Cosmo 2000 '89

Il 9 giugno scorso sono stati consegnati al Salon Ricard di Parigi i Premio Cosmo 2000 per la narrativa di fantascienza relativi al 1989.

Al primo posto si è classificato L. Ron Hubbard con l'opera **Missione Terra**. Al secondo posto Roger Zelazny con l'ultimo capitolo del ciclo di Ambra. Terzo si è piazzato Ken Grimwood con **Replay**. Quarto Stephen King con **It**. Quinto Lucius Shepard con **Settore Gladi**.

Il Premio Cosmo 2000 istituito da Annick Beguin nel 1982 è tra i premi più prestigiosi assegnati in Francia per la produzione editoriale nazionale di fantascienza ed avventura.

Tra i vincitori del Cosmo 2000 figurano Robert Silverberg (1982), Isaac Asimov (1985), Frank Herbert (1986) e Orson Scott Card (1988).

E.O.

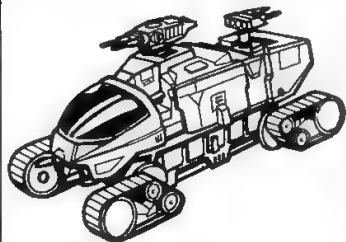
Il Premio Bram Stoker '89

Anche quest'anno si è svolta senza ritardi e senza intoppi l'assegnazione del Premio intitolato a Bram Stoker per la narrativa *horror*. Nella categoria ro-

manzo ha vinto Thomas Harris con **The Silence of the Lambs**. Premio nella categoria opera prima a Kelley Wilde per **The Suiting**. Miglior romanzo breve è stato giudicato **Orange is for Anguish**, **Blue for Insanity** di David Morrell. Miglior racconto **Night They Missed the Horror Show** di Joe R. Lansdale. La migliore raccolta *horror* dell'88 è stata giudicata la antologia di migliori opere di Charles Beaumont dal titolo **Selected Tales**. Premio alla carriera per Ray Bradbury e Ronald Chetwynd-Hayes.

Più passa il tempo e più il premio Stoker acquista in prestigio e favori nel mondo degli addetti ai lavori d'oltreoceano. Un segno in più a dimostrazione che la narrativa *horror* ha acquisito ormai una posizione di tutto rispetto nel panorama della produzione fantastica americana il che non si può purtroppo ancora dire per l'Italia...

R.G.



Le curiosità:

L'influenza della fantascienza sul mondo della musica è un dato acquisito, ma, in generale, si è sempre trattato di musica d'atmosfera. Meno note sono le puntate della «canzonetta» nei territori della fantascienza, come è il caso di **Nel Duemila** (Bruno Martino) e del «twist» **Selene** (Domenico Modugno).

Studenti liceali di Roma, Parigi, Madrid, Berlino, Barcellona, Poitiers, Padova e della Louisiana si sono collegati per il tramite d'un terminale videotel. Fra i temi affrontati, la creazione d'un romanzo interattivo: i giovani del futuro intraprendono un viaggio spaziale per assistere al «Festival di musica intersiderale della Stella Polare», ma, a causa di un'avaria dell'astronave, compiono un atterraggio d'emergenza sul pianeta W, da cui non possono più partire... È in programma un libro che raccoglierà e rielaborerà gli spunti di questo romanzo «telematico».

Salvo novità dell'ultimora, il primato di precocità nel campo della letteratura fantastica spetta a Cordwainer Smith, che pubblicò il suo primo racconto nel 1928, all'età di quindici anni. Il racconto s'intitola **War No 81-Q** e la giovanissima età dell'autore non è il solo aspetto curioso: in realtà, nessuno sa indicare dove questa storia sia stata effettivamente pubblicata.

E.P.



Stuzzicante, ma cattiva, almeno per qualcuno ...



Invece, all'ora fissata, al termine di una partita dura e accanita, il vecchio reggeva ancora.

Spiacente di lasciarvi mentre vinco, giovanotti, ma l'ora è l'ora! E per me è ormai tempo di andare in braccio a Morfeo!

Morfeo? E chi è? Una delle ragazze di Peggy?

Io non lo so, ma visto il gruzzolo che ha guadagnato, sta sicuro che l'accoglie a braccia aperte, la Morfeo in questione! C'è gente che le ha tutte le fortune, no, Duke?

Qui la fortuna non centra per niente!

Hai giocato ottimamente, amico, congratulazioni! Peccato che ho le tasche vuote, altrimenti avrei ordinato dello champagne per festeggiare la tua magnifica vittoria!

To', prendi! In mancanza di champagne, comprati un sigaro! E di quelli buoni!

Ti disintossicherai da quei cigarillos puzzolenti che appesantiscono tutto l'ambiente!

Alla prossima volta, gentilemen, e grazie ancora per questa piacevole serata! Non me la dimenticherò facilmente, eh, eh!

Nemmeno io!

Non solo quel vecchio scimmione ci ha spennati come piccioni, ma ci piglia pure in giro!

Mmmh! E se quello scemo va a spifferare in giro che mi ha sbertucciato come un pive, diventerò lo zimbello di ogni tavolo da poker!

Questo è vero! Non possiamo lasciare che quel bifolco ti rovini la reputazione, Duke! Sarebbe un bel guaio! Vuoi che me ne occupi, io?

E perché no? Però vacca piano, non voglio grane, d'accordo?

Ma la delicatezza non era il forte di Big Wilson! E qual che istante dopo, in Silver Street deserta, verso casa di Peggy...

OW!

Primo avvertimento. Eh! Eh!
Se non ci restituisci immediatamente il gruzzolo che ci hai estorto, mi arrabbio!



Non è quel che pensa Duke! Dice che hai barato, e lui li detesta... i bari!



Detesta soprattutto chi gioca meglio di lui, altro che!

Non giocare sulle parole e molla il gruzzolo! Dov'è?



Nel berretto, parruccone, e dovrai scalparmi per averlo!



Ah, ho giusto quel che mi serve! Eh! Eh! Eh!

Una lama non basta! Bisogna anche saperla usare! Ho studellato un bel po' di grizzly nella mia vitaccia, e non sarai certo tu a farmi paura!







Correte a cercare il dottore, ragazze! **PRESTO!**

Manda piuttosto a cercare il becchino, piccola... Quello schifoso di Wilson mi ha beccato... Sono pronto per il cimitero...



Non dire così, nonno, ti salverai. Promesso.

No, Honey, sono fregato, sento che ben presto ce l'avrai, la tua fattoria in Louisiana... Con tutti gli alberi altorri e il cortile pieno di bambini...



Guarda... Ho guadagnato un bel gruzzolo a poker... E siccome famiglia non ne ho... Be... Lascio tutto a te...



Ho sempre avuto una colta per te, lo sai... Allora, voglio che sia tu quella che eredita il malloppo...

La prossima diligenza per la Louisiana passerà a fine settimana... Prendila... E portati il papoose come bagaglio appresso... Promesso?

P... PRO-MESSO!



Non piangere, Principessa... fammi piuttosto il tuo più bel sorriso... che me lo porto dietro... come... ricordo...



E'... morto!

Povero vecchiotto! bravo!

Bah, doveva finire così, presto o tardi! Ogni volta che veniva qui era per attaccar briga!

PIANTALA, JANE! Capito? PIANATALA! E va a svegliare lo sceriffo!



Non sarà facile tirarlo giù dal letto a quest'ora! E per contare i morti, poi! Comunque... Posso sempre provarci!



Ma la piccola non si recò dritta dallo sceriffo e un attimo dopo...

Cosa?! Wilson morto?! Ma sei sicura?

Absolutamente! Ho visto il cadavere con i miei occhi!



DAMN! Eppure non era un pivello! Com'è che quel vecchio rudere è riuscito a stenderlo così facilmente?!

Semplicemente piantandogli in pancia un pugnale lungo così! Il vecchio era un tipo coriaceo, sapeva maneggiare una lama meglio di chiunque altro!



Come mai ne parli al passato?



Perché non ha retto, ed ha avuto il suo conto anche lui!

HOPS!



E I SOLDI?! Il vecchio aveva con sé un bel gruzzolo! Un'autentica fortuna! Chi ha raccolto la grana?

CHI?!

FERMO! Mi fai male!

Prima di crepare, il vecchio ha rifilato tutto a Peggy, perché spassimava per lei!



DUKE! Dove vai?

A recuperare i soldi, prima che ci ficchi il naso lo sceriffo!



NO! NON ANDARCI! Rischi di suscitare sospetti e attirarti delle noie!

Perché? Non l'ho mica ammazzato io, il vecchio! Non ho niente da temere, io!



Non è detto! Non sei candido come la neve in questa storia, ricordalo! Al tuo posto, io me ne starei tranquillo finché tutto si calma! Soprattutto perché non c'è fretta!

Come sarebbe?!



Be'... Peggy prenderà la prossima diligenza per la Louisiana, e si porterà dietro per forza i soldi nei bagagli... Mi segui?

Perfettamente, bambola! Perfettamente! Eh! Eh!

Il sabato successivo, lontano da SILVER CITY, che la diligenza della BUTTERFIELD OVERLAND MAIL aveva lasciato quel mattino all'alba...

Strano, quel bambino che ha con sé, miss! Come mai veste unicamente la pelliccia di volpe? Sarà gelato!

Senza altro! Ma nonostante tutti i miei sforzi, rifiuta ostinatamente di separarsene e di vestirsi diversamente... Ogni volta che ho tentato di toglierla, s'è messo a nitrire e a piangere!

A...NITRIRE?!
Intende...
Come un mustang?







Detesto questo genere di scherzi, ragazzino. E tu meriteresti un calcio nel sedere!

Ma conosco un modo migliore per insegnarti la creanza!

E questa! Eh! Eh! Hai fatto male, a farmi vedere questa bussola in argento massiccio... Deve valere parecchio! che ti serva da lezione per il futuro! Eh! Eh!



Nessun testimone oso intervenire, e...

Salve, brava gente! E grazie ancora della vostra simpatica collaborazione! La vostra vigliaccheria mi ha facilitato il compito! Ah! Ah!

Ha ragione! Siamo solo dei vigliacchi!

Povera ragazza! E' morta come ha vissuto, gonna alzata e cosce all'aria!

Ooh, dottore! Com'è spiritoso! Ih! Ih!

EHI! Ma che ci fa, appollaiato lassu' sulle mie valigie?

Nitrisce, mio caro, nitrisce! Peggio dunque non mentiva, affermando che il suo pupillo si comportava talvolta come un volgare cavallo!

Certo! Solo che a sentir lei lo faceva quando tentavano di toglierli quell'orrenda pelliccia! che non è il caso attuale! Ho tutte le ragioni per credere che stia solo facendo i capricci!

No, signora, credo che stia invocando aiuto GUARDI!



Non ebbe il tempo d'ricaricare l'arma, che già il mustang bianco era alla sua altezza e si abbatteva bruscamente su di lui.





E fu così che il papoose fu raccolto da guerrieri comanche, e divenne in seguito, col nome di **WHITE HORSE**, uno dei più grandi capi della nazione indiana!

Norma, sarò anch'io un grande capo, in futuro?

Ahime, no, figliolo! Gli ultimi capi indiani sono morti con l'ultimo bisonte e ormai nessuno gli succederà più!

Ma tu avrai un grande destino lo stesso, perché un giorno volerai come un uccello!

Davvero? Chi è che te l'ha detto?

Nessuno! Ma la notte prima della tua nascita, ti ho visto in sogno fendere l'azzurro come una freccia, sulle ali del vento! Anzi, è per questo che ho insistito che ti chiamassero **Little Bird**! Sì, figliolo, un giorno tu volerai più alto dell'aquila!
Lo so!

Aveva ragione, mia nonna! In effetti, ho volato come un uccello! Purtroppo lei non l'ha mai saputo perché è morta assai prima che io conseguissi il mio brevetto di pilota da caccia!

Ad ogni modo, uccello o no, non sei un peso piuma, te l'assicuro! Comincio a essere proprio stanco!

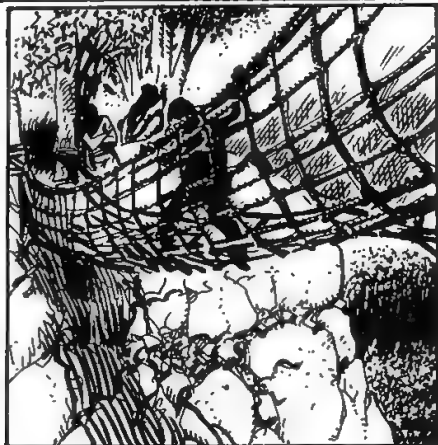
DAMN! Ci manca solo questo! Quel dannato ponte è troppo malandato per sopportare il peso di noi tre! Non ce la faremo mai!

Eppure dobbiamo provare, old chap, non c'è scelta. Se uno di noi riesce a raggiungere l'altra sponda, forse può riparare la liana strappata... È rischioso ma possibile!

Eppure non è il momento di mollare, Nolan. Il seguito del programma si annuncia difficile!
GUARDA!

OK! Vado io!

Un poco dopo, procedendo con infinita cautela, Nolano si avventura sul ponte disastroso, pericolosamente oscillante sull'abisso.



E' una follia! Mi fa un'impressione tale, che preferisco non guardare nemmeno!



E sbagli! Se fa un bel tuffo, ti perdi lo spettacolo! Eh! Eh! Scherzi a parte, sarei contento anch'io di vederlo finalmente al di là!

Un attimo dopo e' cosa fatta!

Perfetto, figliolo, ma ti puoi vantare di averci fatto provare una fida tremenda!

Allora? Come va da quella parte?



Be', non e' affatto divertente! Dovrei avere almeno quattro braccia, per tirare la liana strappata e tenerla ferma, mentre l'attorciglio saldamente attorno all'albero... Non ce la farò mai, da solo!

Va bene, ho capito! E' il mio turno di fare l'equilibrista! Tieni questo, tu! Non si sa mai che ti rispunti sotto il naso un brutto serpente... Eh! Eh!

Hai ragione! Così almeno mi resta un ricordo, se il tuo numero di equilibrista fallisce!

E mentre John si avventura cauto a sua volta sull'impressionante baratro...

Attento, comunque! Perché sei senza rete!



Nella fitta ombra, una tremenda minaccia e' in silenzioso agguato all'insaputa dei tre...

Ma d'un tratto...

Impercettibile, un rumore rompe il silenzio della foresta: abbassanza però per un orecchio esperto...

DAMN!



Nonostante il lancinante dolore che gli attanaglia la gamba, il pilota ferito reagisce immediatamente ...

FILATE, RAGAZZI! ARRIVANO I VIET!



Ah ... Il ponte ... I viet non devono attraversare questo fottuto ponte! Altrimenti Thomas e John ... Sono fregati ...



Allora, in un ultimo riflesso, il suo indice preme il grilletto, e ...



NON LASCIATELI SCAPPARE! FUOCO! FUOCO A VOLONTÀ!

HELL! Nasconditi, amico!



DAMN! Se solo avessi un mitra, ti assicuro che i viet rimpiangerebbero amaramente di aver fatto fuori il nostro amico!

E' possibile, ma siccome hai solo un coltello, e allora statti al coperto! Non e' il caso che tu ti faccia beccare ... Un morto in più non sistemerebbe proprio niente!

Meglio aspettare che tutto si calmi. Finiranno per stancarsi, tanto più che non possono attraversare per darci la caccia!

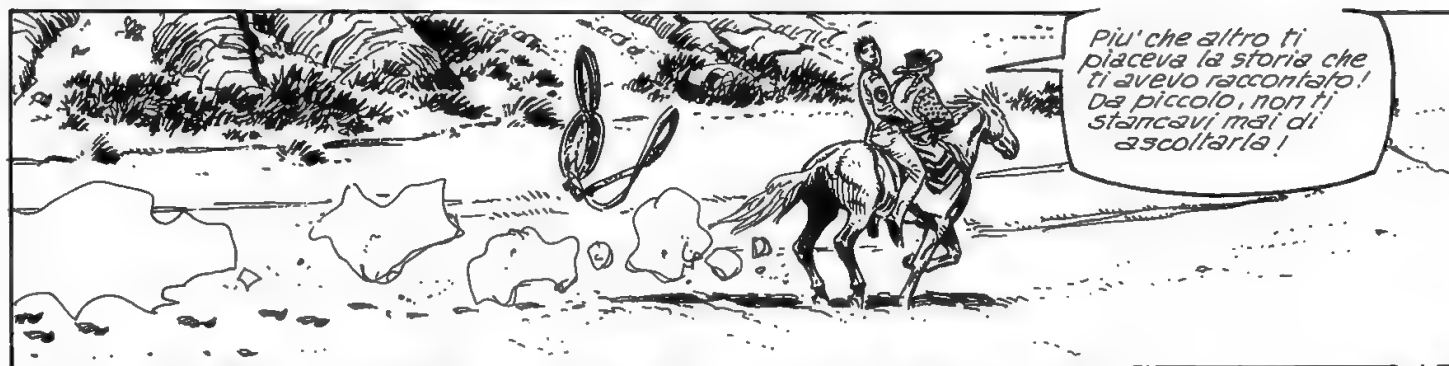
In effetti, qualche istante dopo i guerrieri viet-cong cessano il fuoco, rassegnandosi a lasciare il campo. All'assordante frastuono delle armi subentra allora un silenzio infinito. Tutto sembra immobile, come in attesa. Poi da qualche parte un uccello canta, e poco a poco la foresta ricomincia a vivere ...



"La bussola... Nonna ..."



"Horotto... La bussola... Nonna ..."



FINE

Nightbreed

Primo frutto per la nuova collaborazione instauratasi fra lo scrittore e regista horror Clive Barker (*Hellraiser*) e la 21th Century Fox.

La pellicola trae spunto da *Gabal*, un romanzo dello stesso Barker capostipite di una trilogia incentrata su di una razza di mostri, i Nightbreed, abitanti in una leggendaria città sotterranea situata nelle zone selvagge del Canada. Protagonista della vicenda è Boone (Craig Sheffer), un giovane mentalmente disorientato che viene convinto dal proprio psicanalista Decker, di aver commesso una serie di omicidi durante un attacco di pazzia. Credendo di essere un mostro inumano, Boone fugge alla ricerca di Midian, patria, secondo antichi miti, dell'arcana razza mutante alla quale ritiene di appartenere. Ad inseguirlo attraverso le desolate lande nordamericane troviamo il dottor Decker che alla fine si rivela essere il vero autore degli efferati delitti di cui è accusato il suo paziente. Fra gli interpreti è da notare la presenza di David Cronenberg nei panni di Decker; il regista canadese, autore di film come *La Mosca* e *Inseparabili*, esordisce come attore in un ruolo impegnativo dopo aver fatto brevi apparizioni in numerose sue opere. Nel cast segnaliamo ancora Charles Haid (il sadico sceriffo Elgerman), Anne Bobby (Lori, la ragazza di Boone), Malcolm Smith (un prete tormentato dal rimorso), Suzi Quatro (un'amica di Lori vittima di Decker) e inoltre diversi ex interpreti di *Hellraiser* come Oliver Smith, Nicholas Vince e Doug Bradley (Lylesberg, il capo degli abitanti di Midian).

Il make up dei Nightbreed è opera di Bob Keen e Geoff Portass; il costo complessivo del film è di sette milioni e mezzo di dollari. La 20th Century Fox ha già annunciato che in caso di successo commerciale della pellicola, l'intera trilogia letteraria di Barker verrà trasposta in celluloido.

R.M.

Ghostbusters II

E così i simpatici «acchiappafantasma» sono nuovamente in azione, pronti a bissare l'enorme successo commerciale (235 milioni di dollari sul solo mercato statunitense) che aveva contraddistinto la loro prima apparizione.

L'idea vincente di amalgamare i due generi cinematografici attualmente più in voga, e cioè l'horror-fantascientifico e l'umoristico-demenziale, è nata cinque anni fa dal fervido genio creativo di Dan Aykroyd e si può a ragione ricondurre alla fortunata esperienza televisiva del *Saturday Night Live*, lo spettacolo che fece conoscere al pubblico televisivo americano l'ironia

PRIMAFILM

A CURA DI ROBERTO MILAN



Ghostbuster II - © 1989 Columbia Pictures

graffiante e dissacratoria di tutta una generazione di nuovi comici, dal compianto John Belushi ai vari Eddy Murphy, Chavy Chase e Robin Williams. Lo spirito di quello show rivive sicuramente nella saga di *Ghostbusters* i cui principali protagonisti, non a caso, hanno conquistato il successo proprio grazie ad esso; oltre al già citato Aykroyd (*The Blues Brothers*) e a Bill Murray (reduce dalla deludente prestazione di *S.O.S. Fantasma*) l'elenco potrebbe continuare con Harold Ramis, Rick Moranis (*La piccola bottega degli orrori*), Ernie Hudson e con il regista Ivan Reitman (*I Gemelli*).

Anche in questo secondo episodio troviamo Sigourney Weaver (*Gorilla nella Nebbia*) nei panni di Dana Barrett, l'avvenente «indemoniata» della precedente pellicola, tornata ora ad un'apparente normalità. La donna si è sposata e dal matrimonio, conclusosi poi con un divorzio, è nato un figlio a causa del quale viene ancora coinvolta in

situazioni a dir poco diaboliche. A scorgerla ci penseranno i nostri intrepidi eroi, alle prese con orde di dispettosi ectoplasmi vaganti per le vie di New York, con una Statua della Libertà a spasso per la Quinta Strada e con il mistero legato a un quadro di Vigo the Carpathian, un «malvagio» che sta gradualmente tornando a vivere.

R.M.

Cinema News

Ancora il genere horror in evidenza con un «seguito» e un «remake» interpretati entrambi da Robert Englund: *Nightmare V* e *Il Fantasma dell'Opera*.

Nel primo l'attore veste per l'ennesima volta i panni di Freddy Krueger, il maniaco assassino proveniente dal mondo dei sogni che continua a perseguitare Dan (Danny Hassel) e Alice (Lisa Wilcox), ormai divenuti grandi ed approdati all'università. I due giovani innamorati stanno per avere un figlio ma, ancor prima della sua nascita, Freddy è intenzionato a servirsi del piccolo per abbandonare il mondo onirico ed incarnarsi in quello reale, tornando ad essere un uomo. Il make up del cinico Krueger (protagonista in America anche di una serie di telefilm) è come sempre curato da David Miller; a dirigere la pellicola è invece stato chiamato Stephen Hopkins, aiuto regista di Russel Mulchany in *Highlander* e autore di *A Dangerous Game*. Girato in Ungheria da Dwight Little, II

Fantasma dell'Opera ripropone una nuova versione filmica del celebre romanzo di Gaston Leroux, dopo i precedenti tentativi realizzati da Rupert Julian (1925), Arthur Lubin (1943) e Terence Fisher (1962). È la storia, in continua alternanza fra i nostri giorni e il lontano 1885, di un inquietante ed enigmatico compositore dal volto sfigurato (il «fantasma» in questione) che vive nei sotterranei dell'Opera di Parigi, vanamente innamorato e al tempo stesso sadicamente spietato. La pellicola è prodotta da Menahem Golan per la 21st Century Film Corporation. Opere che non vedremo, almeno sul grande schermo, sono invece i seguiti di *Venerdì 13* di Rob Heddem giunto all'ottava puntata (la sesta e la settima sono comparse in Italia solo in videocassetta), e di *Halloween V* per la regia di Dominique Othenin-Girard (il quarto episodio, mai giunto nei nostri cinema, è tuttavia disponibile, come nel caso precedente, in home-video). Sempre per gli amanti dell'horror segnaliamo la «voce» che vorrebbe Dario Argento (*Opera*) e George Romero (*Monkey Shines*) intenzionati a realizzare, separatamente, i due episodi di un unico film dedicato ad Edgar Allan Poe (il titolo per ora provvisorio sembra essere semplicemente *Poe*).

Fra le mode che caratterizzano la cinematografia U.S.A. di quest'anno, oltre ai «sequels», ai «sea-movie» e alle pellicole ispirate a personaggi del mondo dei fumetti, abbiamo anche un altro piccolo sottogenere: le invasioni marziane. In occasione del cinquantenario della trasmissione radiofonica *War of the World* di Orson Wells che sconvolse gli americani facendo loro credere ad una vera occupazione da parte degli alieni, la Smart Egg Releasing presenta *Martians!!!* mentre la Pressman Production propone *Martians Go Home*. Nel primo, diretto da Patrick Reed Johnson, Doug Barr interpreta lo sceriffo di Big Bear, Illinois, che fra il serio e il faceto si trova a dover respingere un'invasione marziana; nel secondo, per la regia di David Odell (ex sceneggiatore di *Supergirl* e *Dark Crystal*), Randy Quaid combatte contro legioni di sgradevoli omini verdi intenzionati a fondare una colonia terrestre.

Ma non è finita. Un'altra invasione è tuttora in preparazione *Mars Attacks!*, ispirata ad una serie televisiva degli anni Cinquanta e prodotta da Mark Carducci e Gary Gerani, gli sceneggiatori dell'inedito *Punpkinhead*.

Un'ultima menzione per *Earth Girls Are Easy* in cui ricompare la coppia formata da Jeff Goldblum (*Il grande freddo*) e Geena Davis (*Turista per caso*) già vista nel film di Cronenberg *La Mosca*. Altri interpreti sono Damon Wayans e Jim Carrey, la regia è di Julian Temple, autore del poco convincente *Absolute Beginners*.

Roberto Milan



UN LUOGO NELLA MENTE ZONA E

di Bea



© Selecciones Ilustradas









E' MEZ-
ZANOTTE...
COSA SONO 'STI
RUMORI? E
QUELL'ANIMALE
NON E' A LET-
TO!

CRAS
KLEG



COSA
CERCHI
IN QUEI
CASSETTI?
MALEDET-
TO!

CALMA
VOGLIO
SOLO
SOLDI...



SCHIFOSO
ABORTO!!
MA COSA CREDI?!
SOLO SOLDI! E
A COSA TI SER-
VONO I SOLDI?
EH?!



MI SER-
VONO PER COM-
PRARMI UN ABITO.
UNO COME I TUOI.
NON VOGLIO ANDARE
SEMPRE IN GIRO CON
QUESTO CAPOTTO...
TU MI HAI PORTA-
TO QUI...

NON
DISTURBARTI!...
ALLA FINE DO-
VRO COMPRARTI
UN CASTELLO!
BAH, UN
VESTITO...



SENTA,
DOPO TANTO
RIFLETTERE, SO-
NO GIUNTO A UNA
CONCLUSIONE:
LEI NON E' DI
QUESTO MON-
DO.

CONGRA-
TULAZIONI. CI
SEI ARRIVATO DA
SOLO O TI HANNO
AIUTATO? POSSO
CHIEDERTI
UNA COSA?

CERTO,
CHIEDA.



CHI E' QUESTA PERSONA? VOGLIO QUESTA PERSONA. LA VOGLIO PER ME!



DOVE L'HA PRESA? E' UNA FOTO DI MIA MOGLIE! ME LA DIA!

PRIMA IL VESTITO E POI TUA MOGLIE!



DEVO PORRE UN RIMEDIO RADICALE A QUESTA SITUAZIONE. MIA MOGLIE TORNA OGGI DAL SUO VIAGGIO E NON VOGLIO CHE SI RITROVI IN CASA QUELLA COSA.



SIGNORE, LEI NON VA ALLA FESTA DI SEPOLTURA DELL'INFAUSTO LICERIONE FECONDATORE?

IO CE L'HO IN CASA, LA FESTA...

LO RICORDI ALMENO NELLE SUE PREGHIERE.



BENE. NON SOLO LE HO PRESO UN VESTITO. LE HO PORTATO ANCHE CAMICIA, SCARPE, CRAVATTA E PERSINO UN CAPPELO. COSI' PER STRADA NON ABBIAMO PROBLEMI. OGGI ANDREMO A CACCIA. SI PREPARI.

SPERO CHE ALMENO MI AIUTERAI AD ANNODARE LA CRAVATTA.



COME STO VESTITO COSI'?

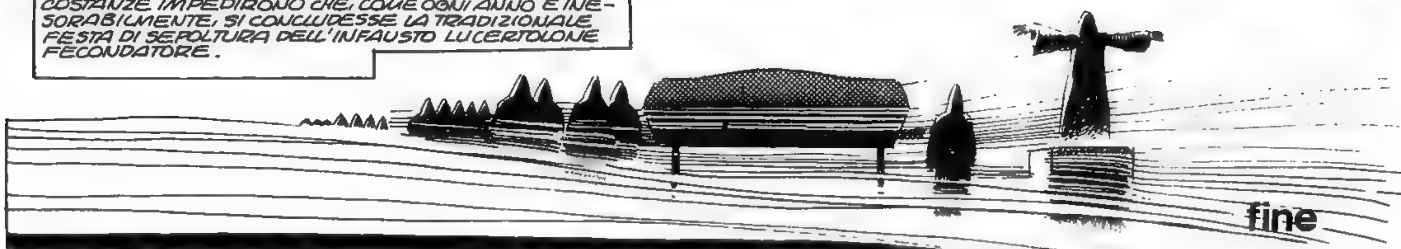
UN ATTORE. SEMBRA UN ATTORE.

SIGNORE...





NATURALMENTE, QUESTA E NE' ALTRE CURIOSE CIRCOSTANZE IMPEDIRONO CHE, COME OGNI ANNO E INESORABILMENTE, SI CONCLUDESSE LA TRADIZIONALE FESTA DI SEPOLTURA DELL'INFAUSTO LUCERTOLONE FECONDATORE.





GLI ALBERI DI GIUNONE

I grandi alberi muovevano a tastoni, con agitazione crescente, le loro lunghe braccia ramosi nell'atmosfera circostante e non riuscivano a tranquillizzarsi; in quel modo cercavano di scoprire che cos'erano stati un tempo, quando non possedevano ancora arti ramificati.

L'asteroide Giunone era un disco spesso e rotondo, che appariva simile ad una frittata terrestre; il suo diametro non raggiungeva mai i duecento chilometri e l'altezza era tutt'al più di cinque, ma solo al centro, poiché, procedendo verso gli orli, diventava sempre più sottile.

Giunone, in quell'epoca, era abitato solo da gigantesche creature vegetali, le cui radici si estendevano e si avviluppavano le une con le altre all'interno del cuore dell'astro. Le piante si protendevano in alto, brancolando nell'etere: nella parte centrale, esse s'innalzavano un centinaio di chilometri verso l'esterno, sia emergendo dalla semicirconferenza superiore che da quella inferiore della frittata. Ma, in direzione dei bordi, gli alberi divenivano gradatamente più piccoli, cosicché, in lontananza, si aveva l'impressione di un corpo celeste di forma sferoidale.

I rami degli esseri arborei non erano duri e rigidi come quelli corrispondenti della Terra; gli abitanti di Giunone erano in grado di muovere facilmente ed in ogni direzione le loro membra nodose, come se si trattasse di serpenti a sonagli. Inoltre, varie numerose appendici mobili anguiformi, ma più ridotte, spuntavano dai fusti principali. E le punte dei rami, invece di foglie e fiori, producevano e possedevano complicatissimi organi tattili, con i quali i Giunonici, in maniera ineffabile, percepivano molte cose nell'aria e nello spazio, anche a notevolissima distanza, tanto che gli occhi e le orecchie terrestri non erano affatto indispensabili su quell'asteroide.

Se gli abitanti di Giunone parlavano fra loro, non si avvertivano, come è naturale, suoni chiari o toni limpidi: se là fosse stato presente un orecchio, avrebbe solo captato un fioco brusio sotto le cortecce. Tuttavia, lassù, ci si comprendeva assai velocemente e senza fatica.

Nelle estremità più elevate delle piante ciclopiche si formavano, talvolta, se il Giunonico lo voleva, voluminose bolle d'aria, simili ad escrescenze fiorite, che sovrastavano rapidamente il ramo, spingendosi spesso a molti chilometri di altezza in un paio di secondi.

I palloncini risplendevano come se fossero illuminati internamente dalla luce elettrica, ma gli abitanti di Giunone non ne scorgevano la luminosità, poiché erano privi di occhi.

Gli organi intellettivi risiedevano nelle radici dei grandi alberi. E con questi strumenti di pensiero, elaborati unicamente da indicibili e complicate impressioni tattili, i Giunonici riflettevano di continuo sul loro passato; a tale proposito, essi erano fermamente convinti di aver trascorso, un tempo, un tipo di vita del tutto diversa da quella presente.

Tuttavia, essi non erano capaci di ricordare il genere di esistenza precedente, nonostante l'insistenza con cui, indagando con le loro braccia nocchiute, continuavano a sondare l'ambiente aereo che li avvolgeva.

Oltre che del senso del tatto, gli abitanti di Giunone erano anche dotati, nella loro scorza arborea, di moltissimi pori, che avevano una loro precipua caratteristica organica ed avevano numerose analogie con i nasi degli animali terrestri. La maggior parte dei Giunonici non si curava particolarmente dei propri naso-pori.

Solo i due alberi più grandi, che riuscivano a far svettare le loro membra per quasi cento chilometri verso l'alto, al centro dell'astro, esercitavano e sviluppavano la loro sensibilità olfattiva mediante i naso-pori.

E così, un giorno, il grande Giunonico dell'area centrale disse a quello corrispondente che, sotto di lui, dall'altra parte del corpo celeste, si protendeva a sua volta per circa cento chilometri nello spazio:

«Caro antipode! Quando penso solo ai miei naso-pori e dimentico per un momento gli organi tattili situati sulla punta delle mie dita ramose, è come se le mie capacità mnemoniche si trovassero completamente trasformate».

E l'antipode rispose che gli capitava la stessa cosa.

Allora pulsò un fruscio sotto le loro scorze. E gli altri abitanti di Giunone si meravigliarono della vivace conversazione che s'intesseva al centro dell'asteroide.

Ed ecco che entrambi gli antipodi della zona mediana di Giunone percepirono all'improvviso un intenso profumo, che rammentava loro qualcosa di antico, di estremamente remoto nel tempo: e non potevano identificare con precisione di che cosa si trattasse, ma parlavano fra loro in modo sempre più concitato, sinché, alla fine, un antipode scandì con la sua voce sommessa da sussurro:

«Antipode, sento odore di arrosto nei miei naso-pori».

E l'affermazione risuonò, bisbigliando, sin nella pellicola che ricopriva le radici e fu propagata dappertutto ad ogni Giunonico.

«Anch'io, anch'io!» esclamò l'antipode.

E tutti gli abitanti di Giunone avvicinarono le loro lunghe membra ramificate e serpentine al centro del pianeta, cossicché esso assunse di colpo la forma di due mazze di fiori capovolti: un cono verso l'alto ed uno verso il basso; le parti estreme della circonferenza rimasero lì, come un polsino vuoto. «Profumo d'arrosto!» si diffondeva da una corteccia all'altra. Ed il mormorio cresceva a dismisura per ogni dove.

«Che cosa significa, dunque?» chiesero i Giunonici più piccoli, che vivevano non molto distante dall'orlo ed erano abituati, per natura, a protendersi assai spesso con le loro membra anguiformi verso il bordo e ad avvolgersi all'insù o all'ingiù, a seconda della parte di Giunone in cui risiedevano.

«Profumo d'arrosto!» ripetevano ancora una volta in modo più chiaro ambedue gli antipodi del centro.

E gli altri abitanti di Giunone aprirono bene tutti i loro naso-pori e, dopo una pausa, asserirono anch'essi, con convinzione: «Profumo d'arrosto!»

Da quel momento in poi si sviluppò un cicaleccio multiplo così vivace che per molte ore non si sarebbe potuta comprendere una sola parola precisa; e ciò era, del resto, più che naturale, dato che, nel caso specifico, non venivano espresse «parole» nel senso terrestre.

Le rimembranze dei Giunonici avevano improvvisamente trovato un nuovo sbocco ed una direzione diversa. E tutto l'astro divenne sempre più ricco di vita: tutti i palloncini d'aria sbocciarono come fiori variopinti, e solo allora entrambi i coni di Giunone assomigliarono veramente a due immensi **bouquets**.

E soltanto a quel punto, rivolgendosi a tutti indistintamente, uno degli antipodi centrali spiegò:

«In effetti, cari amici, abbiamo finalmente compiuto una straordinaria scoperta: una volta, tanto tempo fa, eravamo esseri muniti di una cosiddetta «bocca». E con questa «bocca» ingerivamo cose che chiamavamo «arrosto». E sappiamo anche che cos'erano questi «arrosti»: erano altri esseri viventi rosolati sul fuoco. In breve: un tempo, ci divoravamo reciprocamente!»

Un coro generale di «Oh!» e di «Ah!» fruscianti seguì a questo discorso, ed i Giunonici si tesero all'unisono verso i margini, e l'asteroide non diede più l'effetto di un doppio insieme floreale.

Gli antipodi si stagliavano, isolati, verso il cielo, in alto e in basso, al centro del pianeta; e gli altri abitanti di Giunone si erano nuovamente ritirati dalla loro vicinanza.

Allora tutti sentirono la voce del secondo antipode, che pronunciò chiaro e forte:

«Cari amici, la storia non è stata così semplice. Ogni albero gigante rappresentava, una volta, un intero ammasso di persone; noi siamo il risultato della composizione d'infiniti esseri viventi microscopici, che talora si scontrarono vicendevolmente, spinti da odio e rabbia reciproci. E così si giunse talvolta al profumo d'arrosto. Adesso, però, abbiamo preso coscienza che quelle micropopolazioni vivono in noi tutte unite insieme e siamo convinti che non ha più alcun significato per noi che le nostre piccole creature combattessero fra loro, tanto tempo fa, e che magari, a volte, si divorassero anche l'una con l'altra. Adesso quei minuscoli esseri sono unificati pacificamente dentro di noi e, quindi, siamo autorizzati a ritenere una piccola buffonata la nostra vita anteriore».

Allora si sentì su Giunone un tipo di brusio del tutto inusitato, che sulla Terra potrebbe essere paragonato al riso.

Ed i Giunonici delle estremità commentarono:

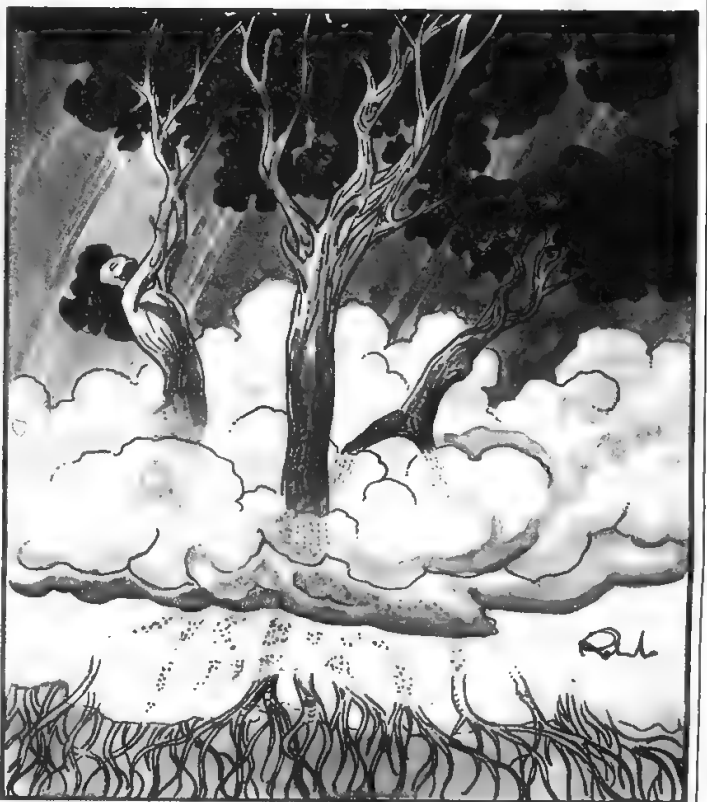
«La nostra vita di prima era un piccolo scherzo. È spiacevole, dunque, che la nostra esistenza attuale non si sia trasformata in un grosso divertimento».

«Oh», risuonò dal centro, «a questo si può ovviare».

E procedettero ad un rimedio della situazione contingente, operando come segue con il recupero della memoria: si ricordarono sempre più distintamente della loro vita anteriore, quando rappresentavano grandissime schiere di popoli, e a tutti ritornò in mente — con graduale intensità — l'esistenza di un tempo, con l'odio integrale, gli aspetti selvaggi e le opposizioni continue degli uni contro gli altri, che ne costituivano le caratteristiche, e la trovarono estremamente ridicola. E su Giunone non ci si poteva davvero rendere conto di come l'intera vita potesse essere stata presa così sul serio, con tutta quella discordia, quell'eccesso di zelo e quel profumo d'arrosto.

«Non ci sarà pericolo di prendere di nuovo sul serio anche il nostro stato attuale di grandi alberi, le cui radici, si sviluppano e s'intrecciano fra loro così armoniosamente?»

Così domandarono moltissimi Giunonici. Ed accennarono ad un'esistenza successiva e si esortarono unanimemente a ricordarsi bene, in quell'occasione futura, dell'esistenza che stavano vivendo in quel momento, affinché — in seguito — non





dovessero prolungare altrettanto a lungo le ricerche mentali sul loro passato. Sarebbero potuti sopraggiungere ancora nuovi ulteriori periodi di disunione e, perciò, sarebbe stato importantissimo garantire e mantenere saldi nella memoria i tempi dell'unione e della concordia. Soprattutto, non si sarebbe mai dovuto dimenticare l'aspetto divertente insito in ogni cosa.

«Però è proprio buffo», postillarono, allora, per la seconda volta, i Giunonici degli orli, «che prima esistessero in noi o al nostro posto tante diverse entità. Adesso che le abbiamo unificate tutte, in pieno accordo, al nostro interno, non ci accorgiamo neppure più che, una volta, questi elementi avessero fra loro alcunché di ostile. Può accadere esattamente la stessa cosa anche nei confronti di un altro essere, cioè che l'altro non sia più assolutamente un altro per noi. I nostri rispettivi antipodi, ad esempio, sono per noi così familiari ed intimi. Noi crediamo che presto ci uniremo tutti insieme a nostra volta e diverremo un unico grande essere vivente collettivo».

«Così in fretta non può procedere!» replicarono gli antipodi del centro.

«Comunque, sarebbe un peccato», osservarono alcuni altri abitanti di Giunone «se non potessimo almeno assaporare a sufficienza il nostro presente stato di armonia».

E tutti i Giunonici continuarono a vivere tranquillamente come giganteschi alberi pieni di memorie, ed il brusio sotto le loro cortecce si sentiva spesso risuonare limpido ed allegro.

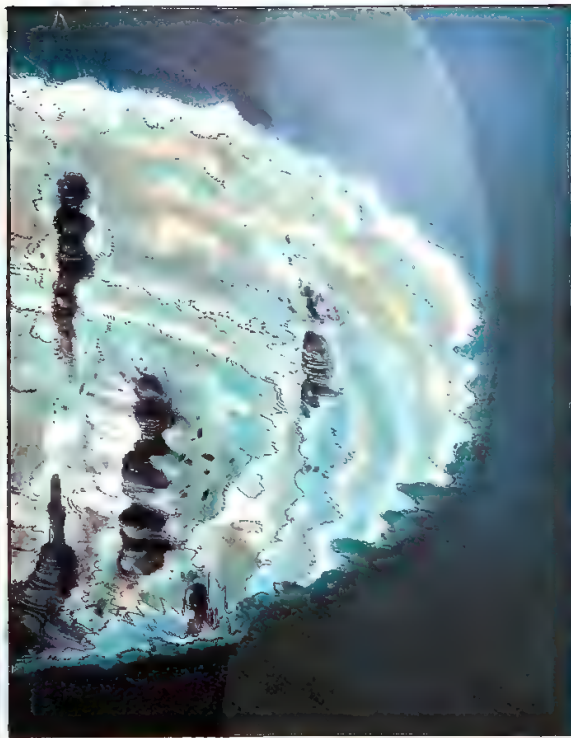
Paul Scheerbart

Paul Scheerbart (1863-1915) è uno dei tanti pressoché sconosciuti precursori europei della fantascienza. Personaggio bizzarro, scapigliato, sembra sia morto per essersi rifiutato di mangiare come protesta alla guerra. Giornalista, critico d'arte, saggista swiftiano, editore, autore di una trentina di libri (soprattutto romanzi fantastici, utopici e «astrali», e raccolte di novelle), di brevi testi teatrali, è stato definito «il primo espressionista». In polemica con il suo tempo nel nome di una visione sociale, pacifista, comunitaria della società, ha trasfuso queste idee in quasi tutte le sue opere che spesso mettono in scena mondi extraterrestri o anche la Terra, ma trasformata utopisticamente: è il caso della sua opera più nota, *Glasarchitektur* (1914), tradotta in italiano come *Architettura di vetro* (Adelphi, 1982), dove si progettava, fra il serio ed il faceto, una trasformazione totale del volto del pianeta e della sua civiltà ad opera del vetro, il materiale trasparente per eccellenza. Il suo romanzo più famoso è *Lesabéndio* (1913), tradotto con lo stesso titolo dagli Editori Riuniti anch'esso nel 1982, in cui il personaggio omonimo abitante dell'asteroide Pallas, persegue l'idea di costruire una torre che raggiunga una nube splendente al di sopra di Pallas stesso. Attraverso personaggi alieni Paul Scheerbart esprimeva la sua polemica umanitaria, la sua utopia sociale, facendo frequente uso di metafore. È il caso di questo racconto, *Die grossen Bäume*, che fa parte delle *Astrale Novelletten* (Dreilini-Verlag, Karlsruhe-Lipsia 1912), una antologia che ottenne molto successo tanto da avere due edizioni in un anno e che è sulla medesima linea: l'atmosfera è volutamente grottesca (a partire dal fatto che l'asteroide è a forma di «frittata», per finire al nome dei suoi abitanti, «Giunonici» più che «Giunoniani»), mentre gli intenti sono quelli della esaltazione di una società in cui dalle antiche «micropopolazioni», in perpetua lotta fra loro si è giunti a degli esseri unici, i «grandi alberi», che le assommano eliminando i conflitti. Il futuro prospettato è quello di una ulteriore «unificazione»: gli «altri esseri» non saranno più «altri» e anche gli alberi degli antipodi di Giunone si fonderanno in «unico grande essere vivente collettivo».

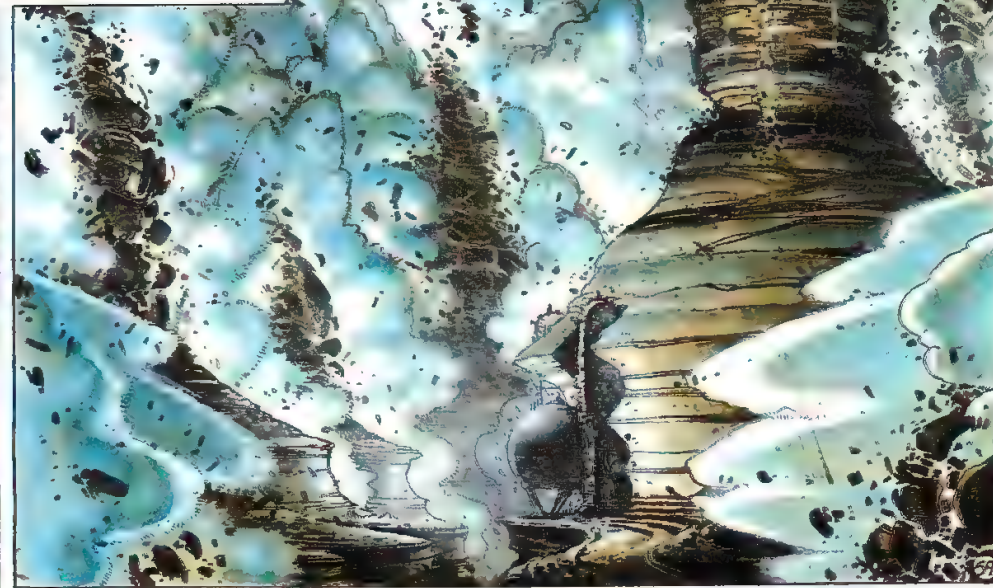
G.d.T.

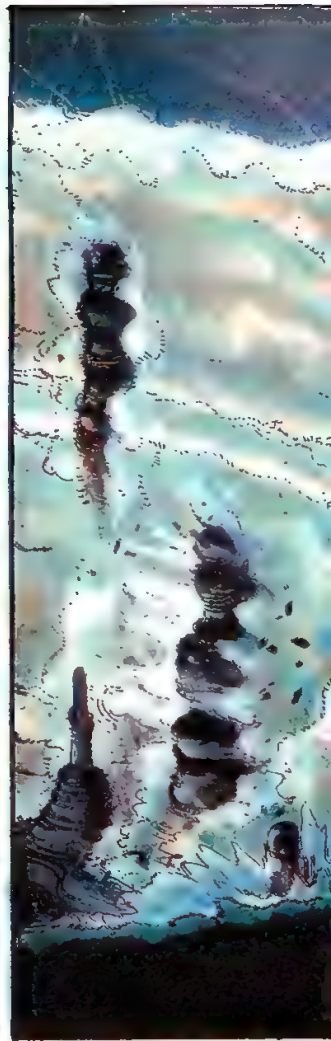
Titolo originale: *Die grossen Bäume*
Traduzione di Alberto Lehmann
Illustrazioni di Massimo Rotundo



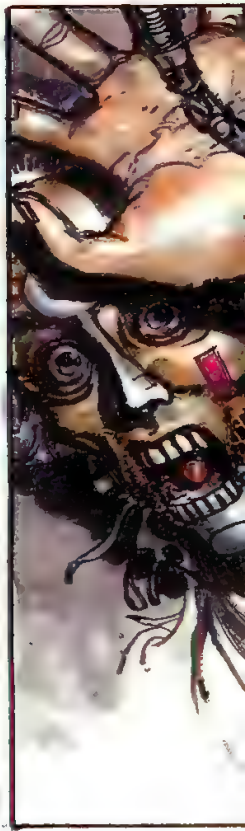


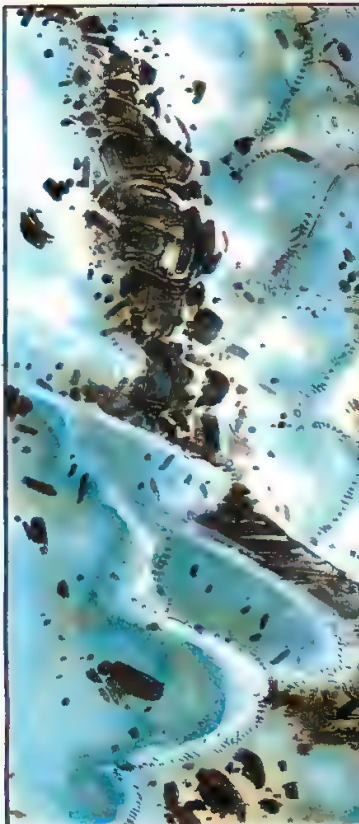
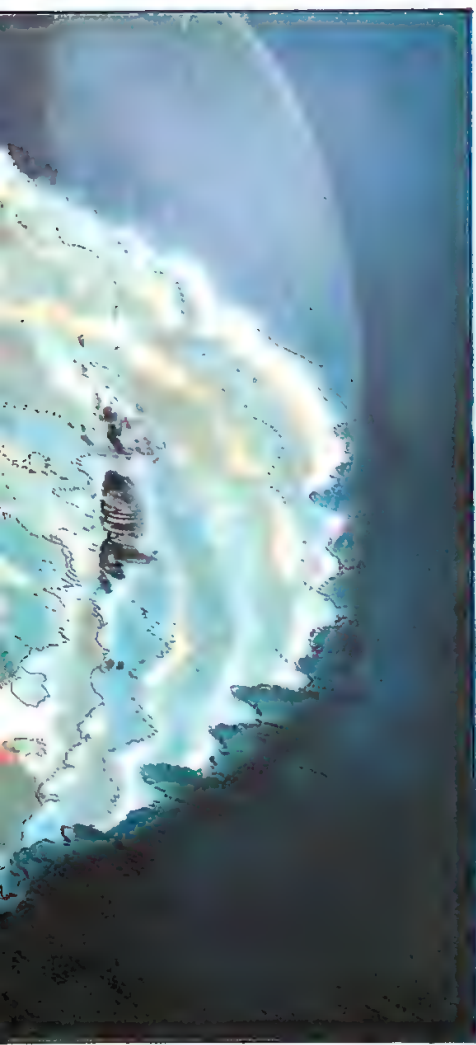
SI', E' MAGNIFICO! PECCATO CHE E' ORMAI
TEMPO PER L'ULTIMO ATTO E BISOGNA LA-
SCIARE CADERE DEFINITIVAMENTE IL
SIPARIO...

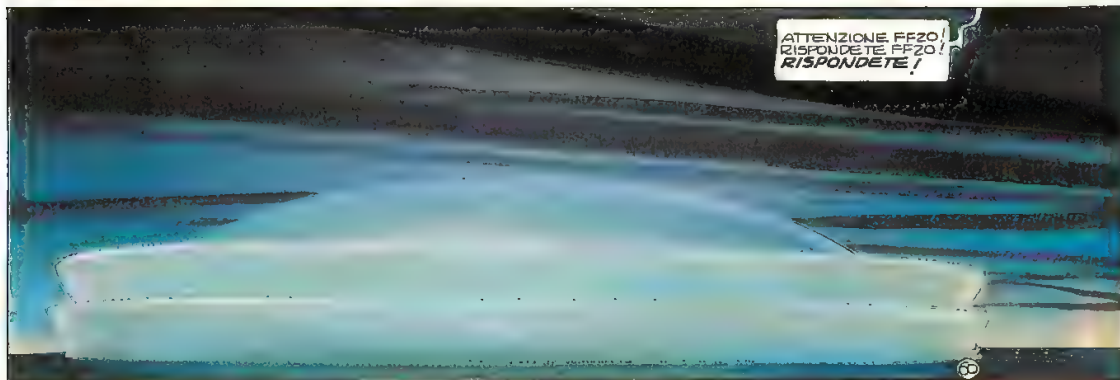
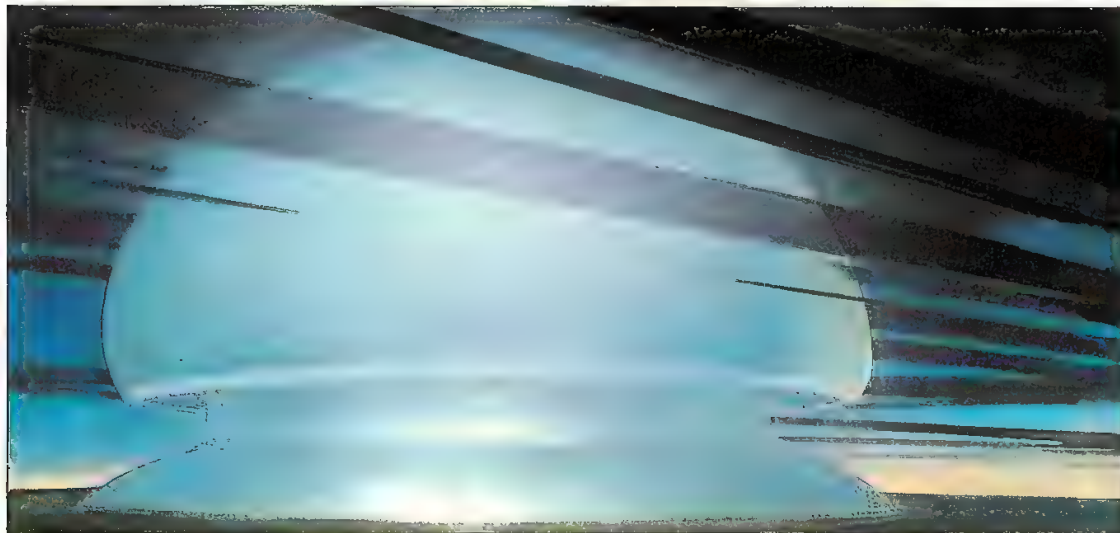
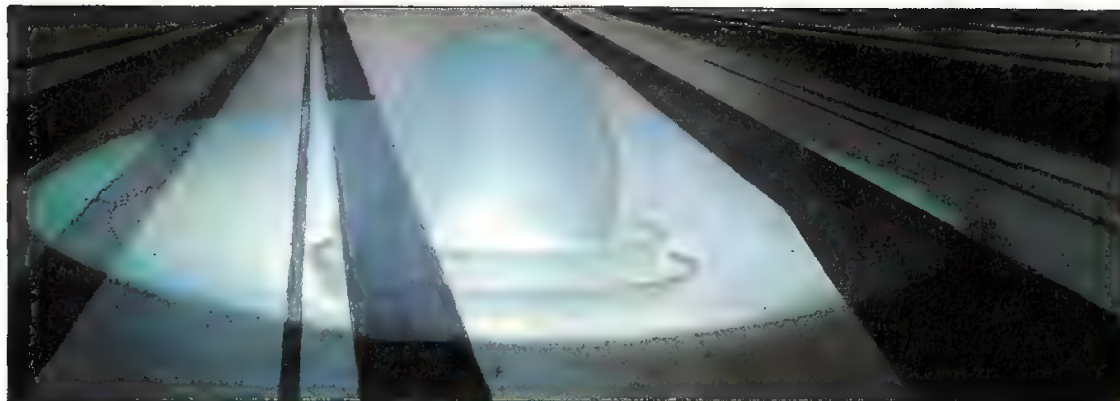




SI', E' MAGNIFICO / PECCATO CHE E' ORMAI
TEMPO PER L'ULTIMO ATTO E BISOGNA LA-
SCIARE CADERE DEFINITIVAMENTE IL
SIPARIO ...





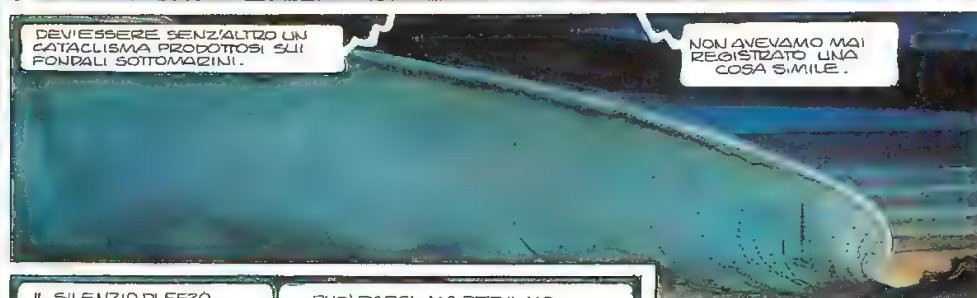


ATTENZIONE, FF20!
RISPONDETE, FF20!
RISPONDETE!



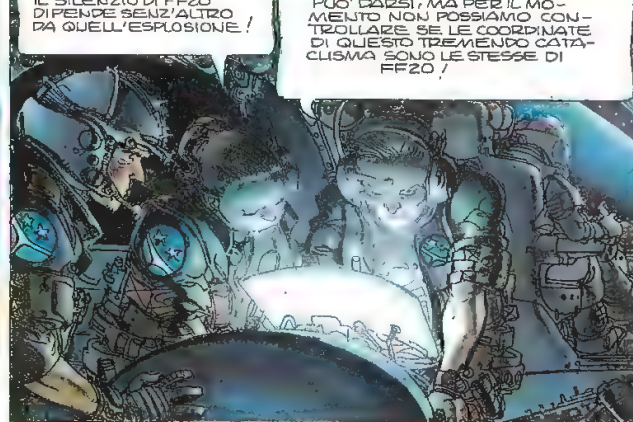
NIENTE DA FARE, SIGNORE
FF20 NON RISPONDE PIÙ!

BENE. ABBIAMO GIÀ ASPET-
TATO TROPPO. LASCIAMO
QUEST'ORBITA / CI SONO VA-
SCELLI KROMMUN OUNIQUE.
E' SENZ'ALTRO A CAUSA DI
QUESTA MEGAESPLOSIONE.



DEVI ESSERE SENZ'ALTRO UN
CATACLISMA PRODOTTO SUI
FONDALI SOTTOMARINI.

NON AVEVAMO MAI
REGISTRATO UNA
COSA SIMILE.



IL SILENZIO DI FF20
DIPENDE SENZ'ALTRO
DA QUELL'ESPLOSIONE!

PUO' DARSÌ, MA PER IL MO-
MENTO NON POSSIAMO CON-
TROLLARE SE LE COORDINATE
DI QUESTO TREMENDO CATA-
CLISMA SONO LE STESSA DI
FF20!

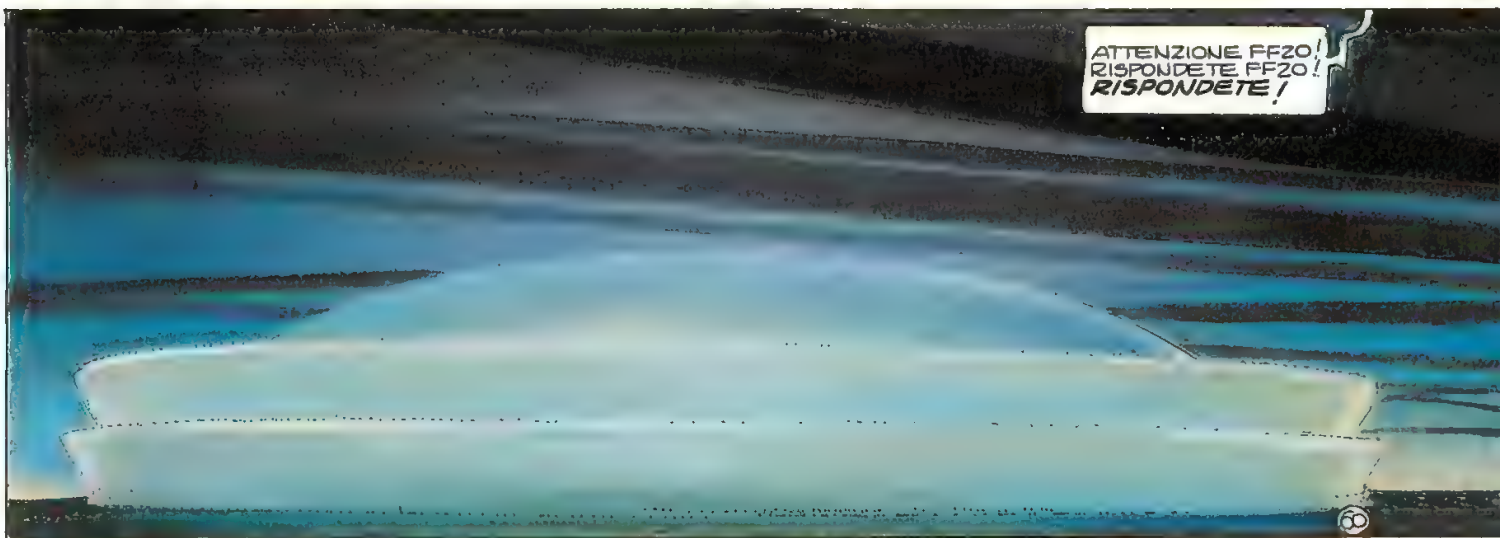
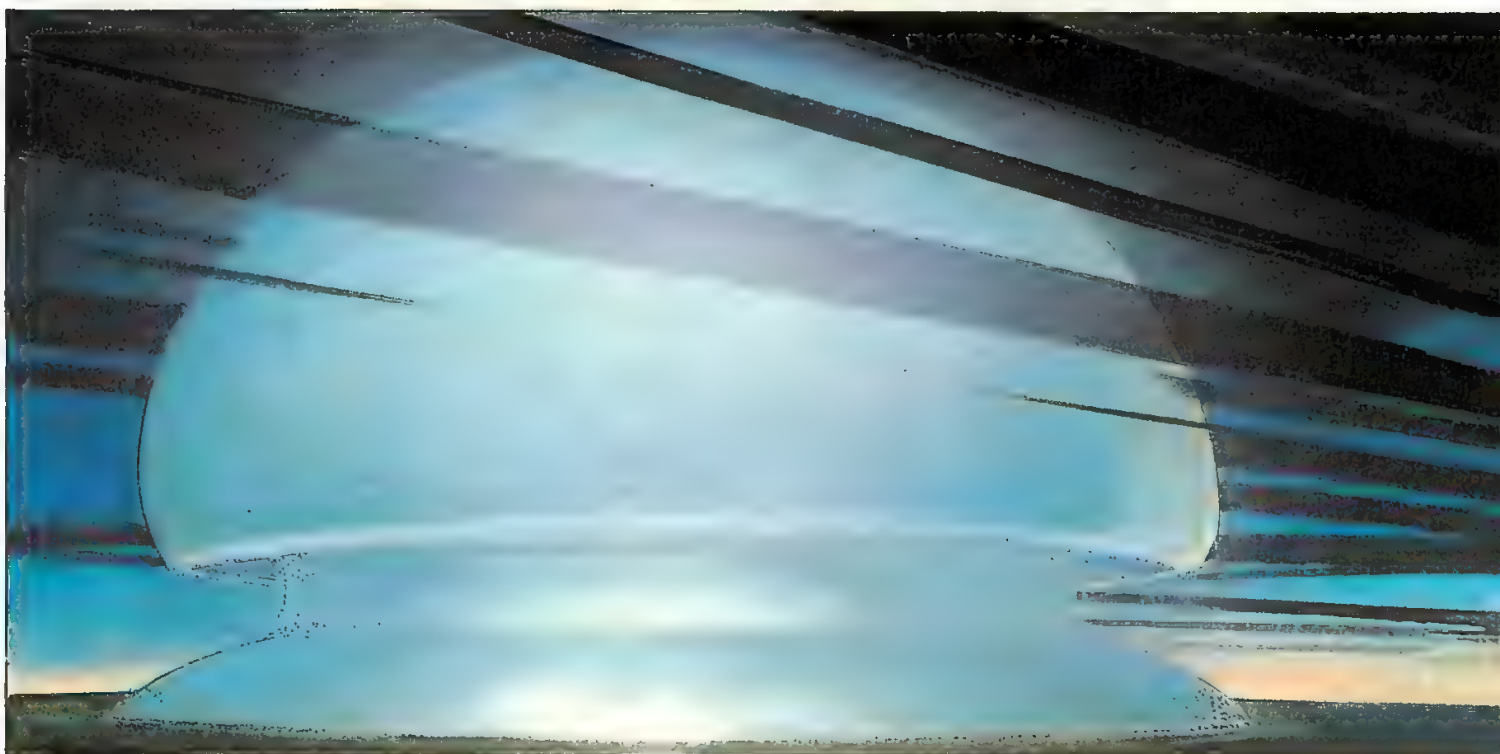
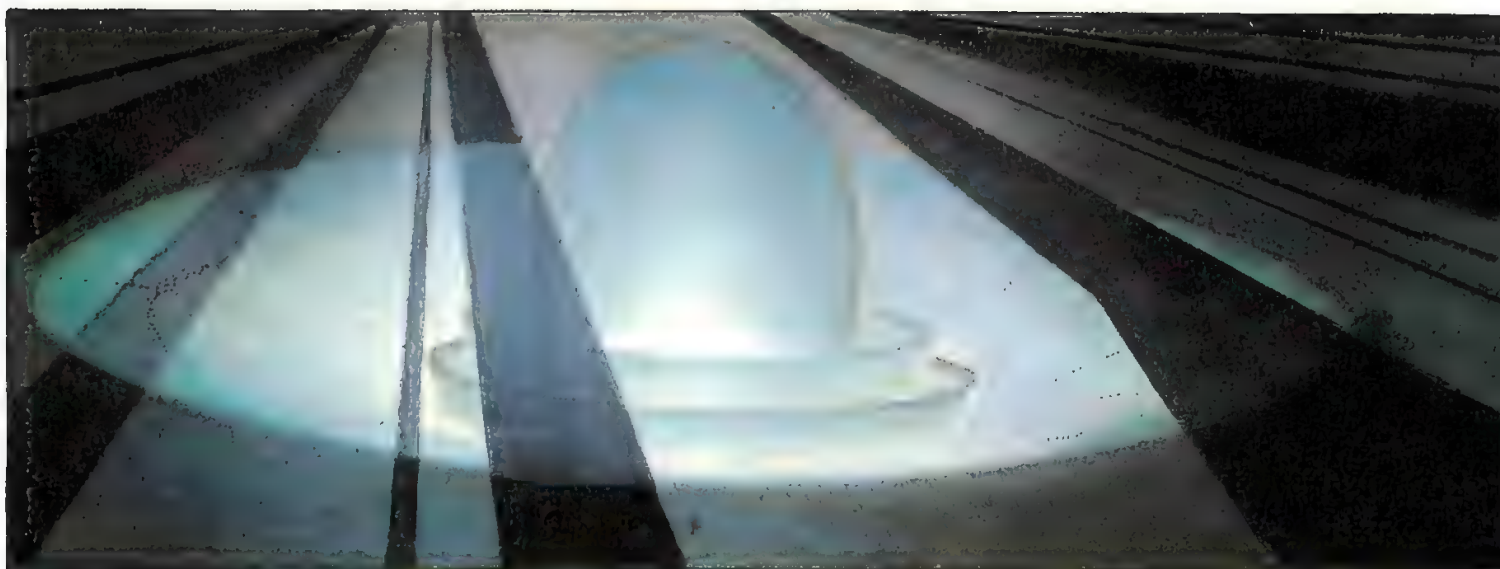
NELL'INCERTEZZA, LASCE-
REMO APERTI I CANALI
DI TRASMISSIONE. MATEMO
CHE NON AVREMO NOTIZIE,
NE' DA FF20, NE' DA GB4.



E' PLOTTER CHE PASSEGA' UN
BRUTTO MOMENTO. SI VEDEVA
GIÀ A DIRIGERE CON SUCCESSO,
DI FRONTE AL CONGRESSO, TUTTA
QUEST'OPERAZIONE ...

... PER RITIRARSI
DAL SERVIZIO
ATTIVO CON TUTTI
GLI ONORI ...





NIENTE DA FARE, SIGNORE.
FF20 NON RISPONDE PIU'!

BENE. ABBIAMO GIA' ASPET-
TATO TROPPO. LASCIAMO
QUEST'ORBITA / CI SONO VA-
SCELLI KROMMIUN OVUNQUE.
E' SENZ'ALTRO A CAUSA DI
QUESTA MEGAESPLOSIONE.

DEV'ESSERE SENZ'ALTRO UN
CATACLISMA PRODOTTO SUI
FONDALI SOTTOMARINI.

NON AVEVAMO MAI
REGISTRATO UNA
COSA SIMILE.

IL SILENZIO DI FF20
DIPENDE SENZ'ALTRO
DA QUELL'ESPLOSIONE!

PUO' Darsi, MA PER IL MO-
MENTO NON POSSIAMO CON-
TROLLARE SE LE COORDINATE
DI QUESTO TREMENDO CATA-
CLISMA SONO LE STESSA DI
FF20!

NELL'INCERTEZZA, LASCE-
REMO APERTI I CANALI
DI TRASMISSIONE. MATEMO
CHE NON AVREMO NOTIZIE,
NE' DA FF20, NE' DA GB4.

E' PLOTTER CHE PASSERA' UN
BRUTTO MOMENTO. SI VEDEVA
GIA' A DIRIGERE CON SUCCESSO,
DI FRONTE AL CONGRESSO, TUTTA
QUEST'OPERAZIONE ...

... PER RITIRARSI
DAL SERVIZIO
ATTIVO CON TUTTI
GLI ONORI ...

SI CORRONO
D'AVVERO
TROPPI RISCHI
PER UN IPO-
TETICO QB4.

SARÀ DIFFICI-
LE, ADESSO,
PROVARNE
L'ESISTENZA.

CI SONO CONCRETI INDIZI IN BASE AI QUALI
POTREMMO CESSARE IL FUOCO E PREPARA-
RE UN'EVENTUALE EVACUAZIONE DELLE
NOSTRE TRUPPE DAL PIANETA NEBULAE
ALPHA.

COMUNQUE SIA, NON AB-
BIAMO TUTTI I PARTICOLA-
RI. PERO' NON HA L'ARIA
DI ESSERE TUTTO FINITO.

DOVREMMO
RINGRAZIARE
CHI HA PRESO
TALE DECISIO-
NE, CONCLU-
DENDO FINAL-
MENTE QUESTA
GUERRA!

MA NON SONO GLI STES-
SI CHE HANNO MANTE-
NUTO IL CONFLITTO FINO
AD OGGI?

NON LO SAPREMO MAI.
QUESTO POTREBBE INCITARE
ALTRI A UN PROSSIMO CON-
FLITTO, CHE POTREBBE
SCOPPIARE DOMANI STESSO
... QUESTO ERA UN MESSAG-
GIO DI BLUESPACE ...

OSMENEZ (E)

FINE

62

INDICE DI GRADIMENTO **L'ETERNAUTA N. 80 - DICEMBRE 1989**

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00146 ROMA

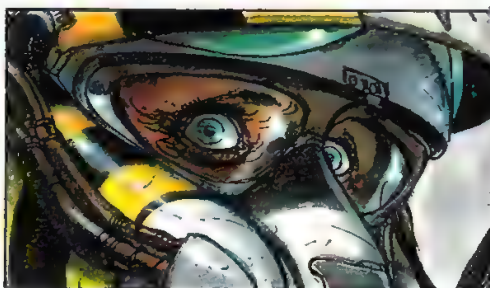
Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 80 nel suo complesso					Generazione Zero di Moreno				
La copertina di José Girbent					Burton & Cyb di Segura & Ortiz				
La grafica generale					Vic & Blood di Ellison & Corben				
La pubblicità					Antefatto di Lupoi				
La qualità della stampa in b/n					Carissimi Eternauti... di Raffaelli				
La qualità della stampa a colori					Posteterna				
La qualità della carta					La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli				
La qualità della rilegatura					Campagna abbonamenti 1990				
Il 4° potere di Gimenez					Bizzarri autori & opere al nero di Brunoro				
La torre di Peters & Schuiten					Cristalli Sognanti a cura di Genovesi				
Perramus di Sasturain & Breccia					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
Thomas Noland di Pecqueur & Franz					Primafilm a cura di Milan				
Un luogo nella mente di Bea					Gli alberi di Giunone di Paul Scheerbart				
Immaginaria di Altuna					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia.

RISULTATI

Indice di gradimento **L'Eternauta n. 77 Settembre 1989**

	Dati in percentuale					Dati in percentuale			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 77 nel suo complesso	11	28	61	0	La Scienza Fantastica a cura di Raffaelli	39	22	22	17
La copertina di J.M. Bea	44	6	39	11	Antefatto di Lupoi	12	44	33	11
La grafica generale	0	33	67	0	Lasciate sparare chi sa di Brunoro	17	39	33	11
La pubblicità	17	28	44	11	Cristalli Sognanti a cura di Genovesi	22	11	50	17
La qualità della stampa in b/n	6	17	50	27	Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	22	28	39	11
La qualità della stampa a colori	0	17	66	17	Primafilm a cura di Milan	11	23	22	44
La qualità della carta	0	11	78	11	San Marino 1989 di Morganti	22	50	17	11
La qualità della rilegatura	6	17	50	27	Il silenzio dell'universo di Pestrinero	16	58	28	0
Immaginaria di Altuna	0	11	39	50	Assenza di infermità a grado eminente in atto di Marconi	28	22	28	22
La torre di Peters & Schuiten	11	39	22	28	Elaborazioni: Trasmitt Software				
Perramus di Sasturain & Breccia	56	22	11	11	Software: Paolo Iacobone				
Thomas Noland di Pecqueur & Franz	22	28	50	0	Consulenza tecnica: Dario D'Andrea				
Jack Cadillac di Shultz	58	17	17	11					
Un luogo nella mente di Bea	39	61	0	0					
Vic & Blood di Ellison & Corben	17	39	22	22					
Burton & Cyb di Segura & Ortiz	6	11	33	50					
Il quarto potere di Gimenez	6	28	6	60					
Generazione Zero di Moreno	17	11	33	39					
Lucca '89/'90	17	39	33	11					
Carissimi Eternauti... di Raffaelli	22	22	39	17					
Posteterna	22	12	44	22					



I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO
L'ETERNAUTA
 Periodico mensile - Anno VIII - N. 80
 Dicembre 1989 - Lire 5.500

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direzione Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Tito Intoppa; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Ugo Traini, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Mario Moccia; **Traduzioni:** Ugo Traini, GIBI; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00146 Roma - Tel. 06/84.04.813-84.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizioni e Fotolito:** Compugraphica - Comic Art - La Cromografica - Penta Litho - Roma; **Stampa:** A.G.T. - Castel di Guido (Roma); **Copertina:** José Girbent.

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Tutti e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al 70 Lire 5.000, dal 71 Lire 5.500 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.400 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

Inserzioni pubblicitarie: Comic Art Agenzia, tariffe: 8 soluzioni su 3 e 4 colonne: 1 colonna su 4 Lire 396.000; 1 colonna su 3 Lire 306.000; 1 pagina intera non in posizione speciale Lire 1.818.000.

L'abbonamento di Lire 66.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edita dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale N. 70515007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo Lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 15 del mese precedente all'uscita prevista.

USPI Associato all'USPI
 Unione Stampa Periodica Italiana





QUEL
VECCHIO
PAZZO MI
HA RAC-
CONTATO
UN'ALTRA VOL-
TA LA STORIA
DELLA MONNA
LISA... SA
DOV'E'
E'...

PENSI
CHE DICA
LA VERI-
TA'? HA
L'ARIA
TALMENTE
SCHEMA...



NON
LO VEDI
CHE E' PAR-
TITO DEL
TUTTO? PAZZI
E ALCOOLIZZA-
TI, TALVOLTA
DICONO LA
VERITA'...

CRE-
DIGLI
TU... IO
SONO
COME SAN
TOMMASO
!

AFFAN-
CULO
!!



MARZ,
ASCOL-
TAMI!

PFFF!



TI CHIAMO PER
COMUNICARTI
CHE ALTRI
HANNO AVUTO
LA STESSA IDEA
...MA SE A NOI
IL COLPO RIESCE,
MANDIAMO
IN ONDA IL
SERVIZIO...

BE'...

IO
PENSO
CHE IL VEC-
CHIO SIA COM-
PLETAMENTE
COTTO...NON CRE-
DO CHE OVER
CHANNEL ABBA
TEMPO DA FER-
DERE CON CO-
SE DEL GE-
NERE...



COSE
CHE
MILIONI
DI
SPETTATO-
RI ADO-
RANO

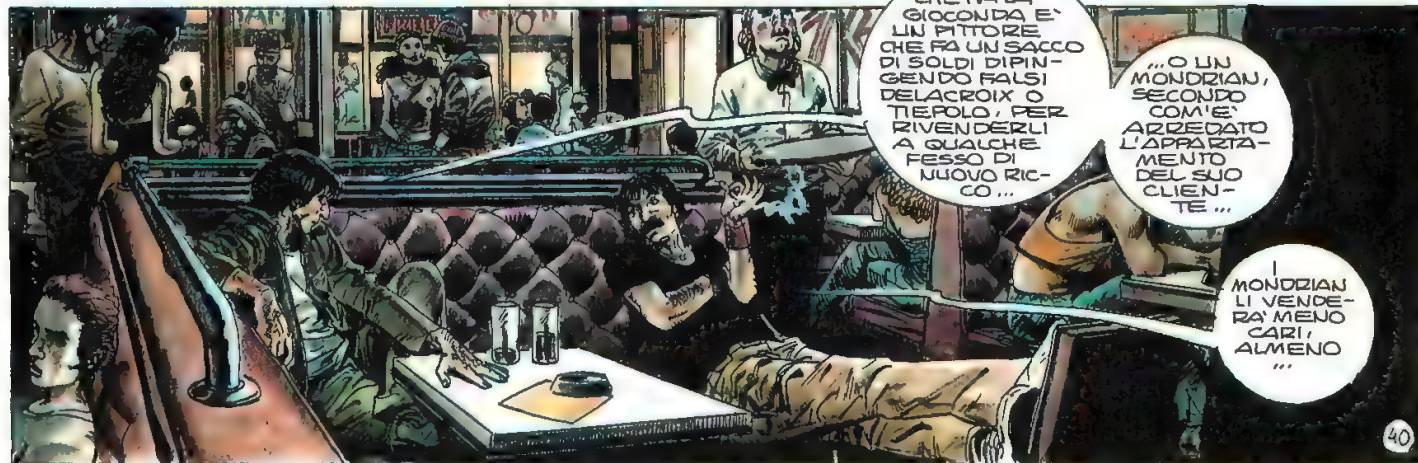
SPIACEN-
TE, MIO
CARO, MA
E' LA
FORMULA
UNIVER-
SALE...

LO
SO...E'
QUEL
CHE TE-
MEVO...



COME CREDI ABBA FAT-
TO SATANA A TRION-
FARE FINO AD OGGI?
DA QUALCHE TEMPO
IN QUA, HA SMESSO
L'ABITO ROSSO E NE-
RO, LE CORNA E IL
TRIDENTE...ALGIOR-
NO D'OGGI, RUBA DI-
RETTAMENTE L'ANIMA
ALLA GENTE GRAZIE
ALLA MAGIA DEL PIC-
COLD SCHERMO...E
SE NON SEI D'AC-
CORDO...

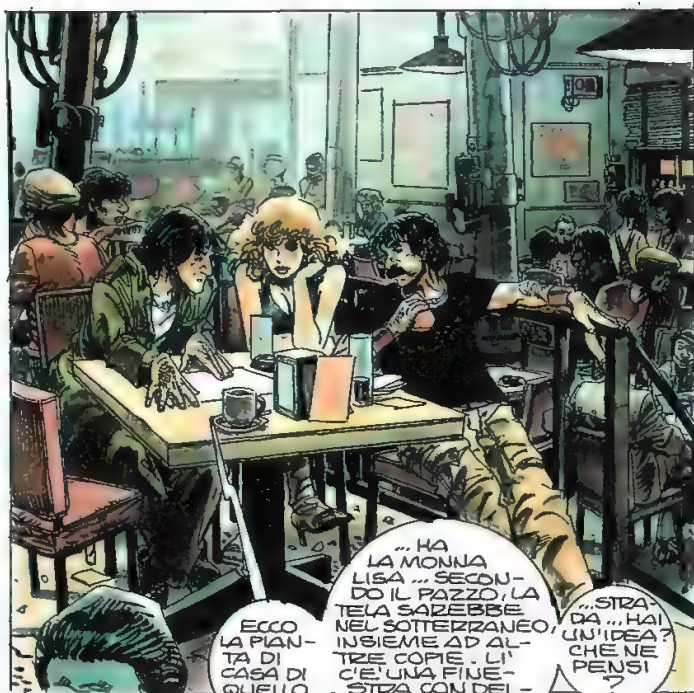
...PENSA
A QUANTO
INTASCHER-
RESTI CON
QUARANTA
MINUTI DI
DIRETTA...



QUELLO
CHE HA LA
GIOCONDA E'
UN PITTORE
CHE FA UN SACCO
DI SOLDI DIPIN-
GENDO FALSI
DELACROIX O
TIEPOLO, PER
RIVENDERLI
A QUALCHE
FESSO DI
NUOVO RIC-
CO...

...O UN
MONDRIAN,
SECONDO
COME
ARRETRATO
L'APPARTA-
MENTO
DEL SUO
CLIE-
NTE...

I
MONDRIAN
LI VENDE-
RA' MENO
CARI,
ALMENO



... HA LA MONNA LISA ... SECONDO IL PAZZO, LA TELA SAREBBE NEL SOTTERRANEO, INSIEME AD ALTRE COFE. L' C'E' UNA FIESTA CON DELLE SBARRE ... CHE DA SULLA ...

ECCO LA PIAN- TA DI QUELLO CHE ...

... STRA- DA ... HAI UN'IDEA? CHE NE PENSI?



UN ALTRO HAMBURGER PER FAVORE ... CON MENO PEPPERONCINO, CHE MI INFIAMMA LE EMORROIDI ...

SAI, CARINO, TI STO CHIEDENDO NOTIZIE, MA NON SUL TUO CULO ...

IL FATTO E' CHE SEGUE IL FILO DEI PROPRI PENSIERI E INCONSCIAMENTE SI FISSA SU TUTTE LE SUE RESPONSABILITA' ... E' PROPRIO L'ULTIMO DELL'INSICURO ...



?
SONO PSICANALISTA ...



BE', UNA BAMBOLA COME TE, E COLTA PER DI PIU' ...

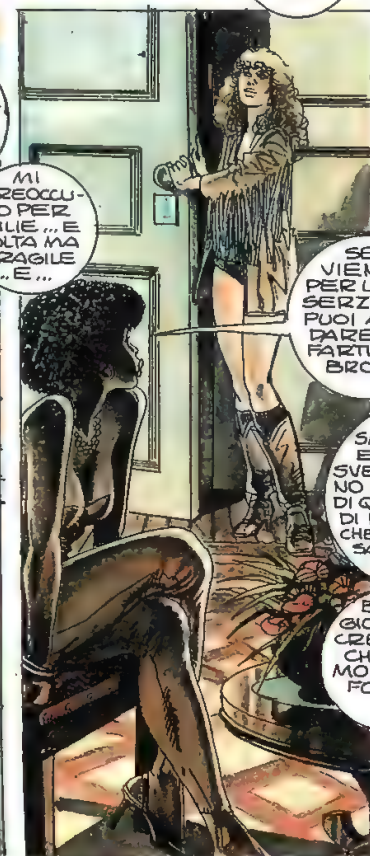
... CHE NE PENSI DI ME?

PARLIAMO DELLE TUE EMORROIDI ...



ADESSO DOBBIAMO ASPETTARE IL MOMENTO GIUSTO ...

MI PREOCCUPO PER JULIE ... E COLTA MA FRAGILE ... E ...



SE VIENI PER L'INSEERZIONE, PUOI ANDARE A FARTI UN BRODO ...

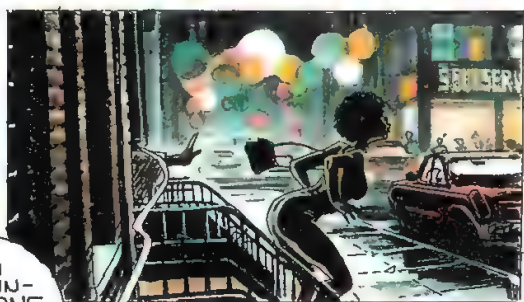
NO, SMAMMI TU, E ALLA SVELTA / IO SONO LA MOGLIE DI QUEL FIGLIO DI PUTTANA ... CHE CON LA SCUSA DELLE MODELLE ...

BUON-GIORNO ... CREDEVO CHE LA MODELLO FOSSE ...

UNA BRUNA ...

EHM ... IO ...

NON SONO TRUC-CATA ...



HORACIO ALTUNA - ©



COME
MAI QUE-
STO PITTO-
RE LO CHIA-
MANO "IL
MACHO"?

FARE
CHE SIA
UN MANIA-
CO SESSUA-
LE E ... CHE
ABBIA UN SAC-
CO DI SOLDI -
SICCHE'

SPERO
CHE NON
TENTI NIENTE
CON JULIE ...
ALTRIMENTI
LEI PIANTA
TUTTO ...

HO L'IDEA
CHE ABBIA
DIFFICOLTÀ
SIA A USCIRE
SIA A TROVARE
LA GIOCONDA ...
SE POI FA LA
SMORFIOSA,
COME FARA'
A CAVAR-
SELA?

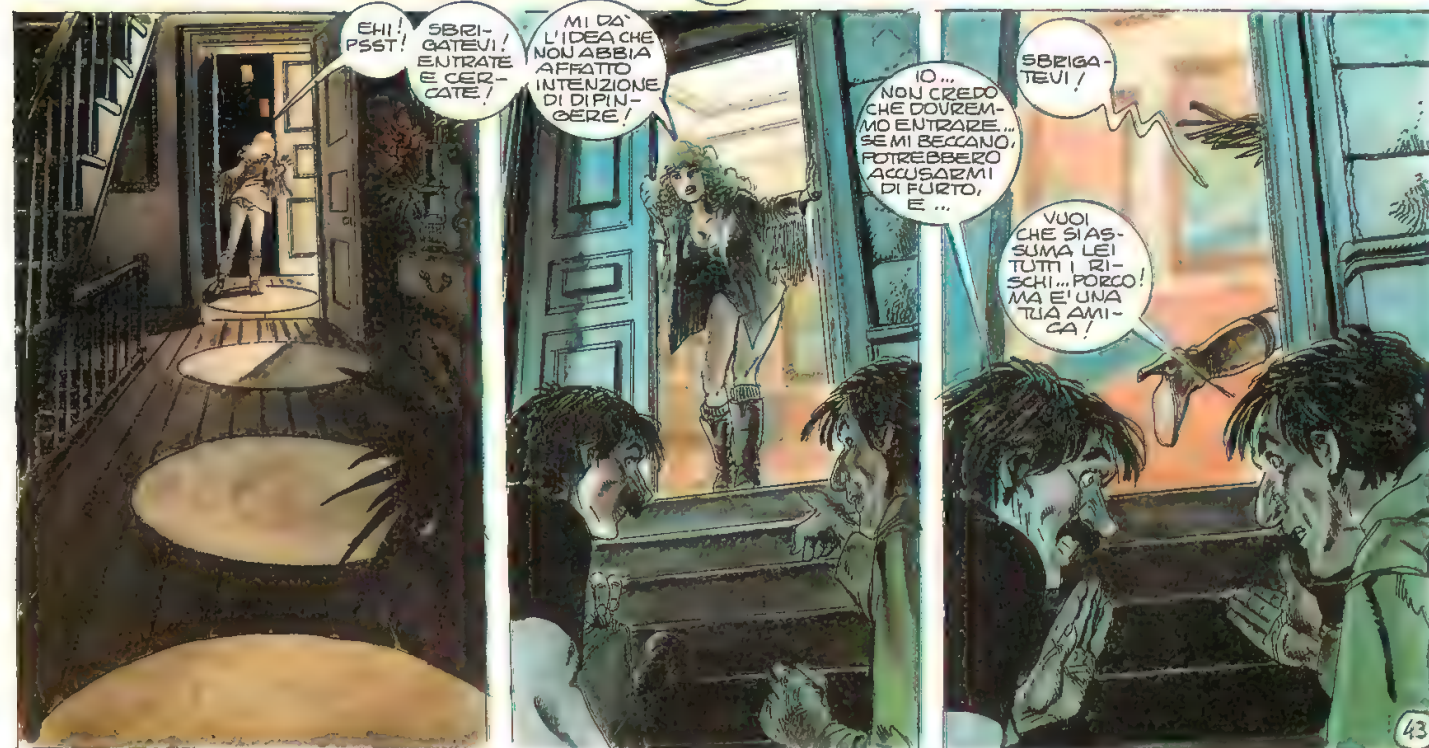
BENE,
BENE ...
PRIMA DI TUT-
TO MI PIACE-
REBBE GIUDI-
CARE IL
MATERIALE
SU CUI DOVRO'
LAVORARE -
SPOGLIA-
TI ...

CREDE-
VO DI
DOVER
POSARE
PER UN
QUA-
DRO ...



...CHE
TESORO ...
VA' NELLO SPO-
GLIATOIO E
METTI IN LIBER-
TÀ, MENTRE IO
PREPARO DUE
BEVERAGGI
PER ROMPE-
RE IL
GHIACCIO ...

Sì ...



EHI!
PSST!

SBRI-
GATEVI!
ENTRATE
E CER-
CATE!

MI DA'
L'IDEA CHE
NON ABBIA
AFFATTO
INTENZIONE
DI DIPIN-
GERE!

SBRIGA-
TEVI!

IO ...
NON CREDO
CHE DOVRE-
MO ENTRARE ...
SE MI BECCANO,
POTREBBERO
ACCUSARMI
DI FURTO,
E ...

VUOI
CHE SI AS-
SUMA LEI
TUTTI I RI-
SCHI ... PORCO!
MA E' UNA
TUA AMI-
CA!



FORCO
IO ? E
TU, CHE MI
ACCOM-
PAGNI ?/
ANDIAMO,
SU'...



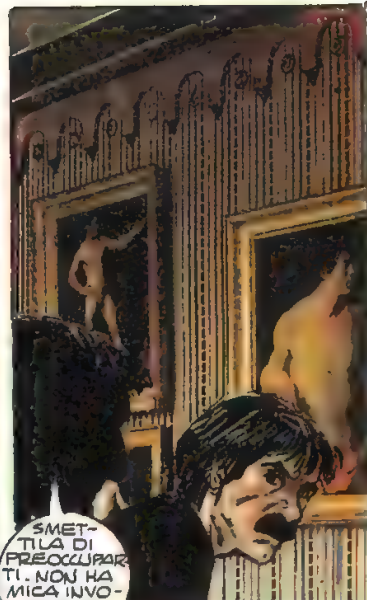
HANNO
SPENTO
LE LUCI E
ASCOLTANO
MUSICA
D'AMBIEN-
TE!

E COSA
VUOI
CHE ASCOL-
TINO, IL
GIORNALE
RADIO
?



NON
CAPIESCI
NIENTE. IO MI
SENTO RESPON-
SABILE. / SONO
STATO IO A MAN-
DARLI JULIE
COME
ESCA...

E COSA
VOLEVI
MANDARLI?
UN
PUGILE ?



SMET-
TILA DI
PREOCCUPAR-
TI. NON HA
MICA INVOCATO AIU-
TO...



SEI
STUPEFA
BAMBOLA
... BELLA
DA GUAR-
DARE...



TIENI...
BEVI
QUALCOSA...
MENTRE TI
SPIEGO... E
TOGLI
QUELL'ASCIU-
GAMANO...

LASCIA
CHE I MIEI
OCCHI SI
ABITUINO AL
TUO CORPO...
SONO UN
ARTISTA,
CAPISCI...



COM'E'
CHE SI DICE,
UN CORPO
PIENO DI
CONTRA-
STI ?



HUMOUR
E BEL-
LEZZA...

TU
M'ISPIRI
UNA
MONTAGNA
DI COSE...
LE IDEE MI
FERMEN-
TANO IN
TESTA...



HO
IDEA CHE
TI FER-
MENTINO
NEI PANTA-
LONI, PIU'-
TOSTO!



CE
NE SONO
CENTINAIA
DI TELE...
SARÀ UN PO'
DIFFICILE
TROVARE
SUBITO LA
MONNA
LISA...



PIU'
TARDI
COMINCIA-
MO E PIU'
TARDI LA
TROVIA-
MO...

TU
CERCA
DA QUEL-
LA PAR-
TE!

Sì...



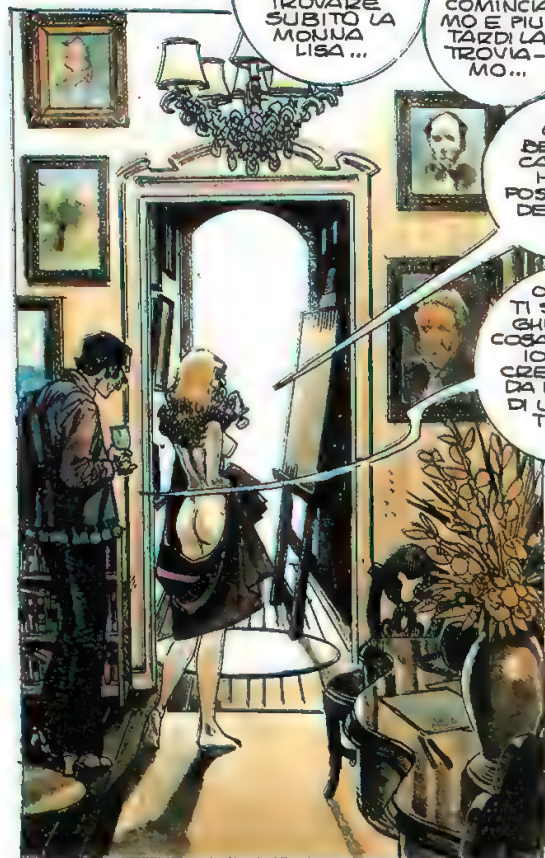
CHE
C'E'E' ?
DAI...

E' CHE...



NON
SONO
SICURO
MONNA
LISA E'
QUELLA...

CON
L'ARIA
DI
DIRE
"SEI UN
FESSO",
VERO?



CHE
BELLA
CASA, HAI...
POSSO VE-
DERLA?

OVVIO!
TI SPIE-
GHERO
COSA INTEN-
DO IO PER
CREAZIONE,
DA PARTE
DI UN PIT-
TORE...



LUI
SI DEVE
FONDERE
CON LA SUA
MODEL-
LA...

...AVERE
UNA RELAZIO-
NE SIMBOLICA,
UNA MUTUA
COMUNIONE,
UN'INTIMITA'
TOTALE...

...CHE
SFOCIA LI-
BERAMENTE,
SENZA
PREGIUDIZI,
SENZA
BARRIERE,
NELLA
SUA OPERA
...SENZA...

...SO-
LUZIONE
DI CONTI-
NUITA'...
SENZA
SCHER-
MI...

A
PARTE
IL PRESER-
VATIVO,
VERO?





NON
SI SEN-
TE PIU'-
NIEN-
TE...

NEAN-
CHE
CHIAC-
CHIERE?

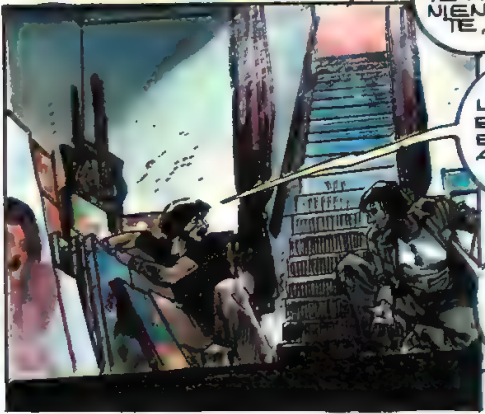
NON
LA TROVO.
E' JULIE
E' MIA
AMICA...

MA SE
NON TE
LA SEI
SCOPATA,
CHE VERA
AMICA
E'?

SI', SI',
ME LA
SCO-
PERO',
SI'...

EHI!

NON
E' LA
TUA
MONNA
LISA?



...IL
SESSO E'
L'ARTE CON-
GIUNTI SONO
UNO SPOGO
PER IL COR-
PO E L'A-
NIMA...

...SUBLI-
MAZIONE
DELLA
LIBIDO,
NO?

?



...IL
SESSO
COME SUR-
ROGATO
DELLA
STERILITA'
CREATIVA
E' UNA
CHIARA...



...NEURO-
SI D'ABBAN-
DONO, IN SOG-
GETTO EDIPICO
IMMATURO,
UNA BELLA
FORMAZIONE
REATTI-
VA...

COME?

SENZA
PERDERE
DI VISTA
LE MIE
TETTE...





SI,
ANDIAMO-
CENE,
L'HO ...

ASPETTA ...
SIAMO
PRONTI, LUNA
... MI SENTI?
ABBIAMO LA
TELA E CE
NE ANDIA-
MO ...

NON
ANCO-
RA,
MARC ...



DEVI FILMARE
IL PITTORE E
CON LA TUA
AMICA, PRIMA
DI ANDARTE-
NE ... PER
CONCLUDERE
IL SERVIZIO ...

E' UN CONSIGLIO,
UN TEST
PER LE MIE
CAPACITA',
O UN ORDINE?



OK!

TI CONSIGLIO
QUEST'ORDI-
NE. NON VOR-
RAI MICA
PERDERE UNA
OCCASIONE, NO?
FA PARTE DEL
TUO LAVORO ...
CAPISCI?

SENTI ...
SE MI BEC-
CANO, PE-
RO, ME LA
SALVI TU,
LA FACCIA,
OK?



SAL,
COCCA, NON
E' CHE MI PIAC-
CIA GRAN CHE, IL
TUO LATO PSICA-
NALITICO ... HO
SEMPRE PENSA-
TO CHE TUTTO
QUESTO BLA-
BLA-BLA SIA
INUTILE ...

INUTILE?
E' UNA PROVA
DELLA TUA IGNO-
RANZA E RIVELA
LA OMOSESSUALI-
TA' LATENTE SOTTO
LA TUA FACCIA DI
FORSENNATA
AUTOAFFERMA-
ZIONE MA-
CHISTA!



OMO-
SESSUALE,
IO? MA ...
CHE COSA
DICI?!

D'AL-
TRONDE, VESTI
IN MANIE-
RA MOLTO
AMBIGUA ...

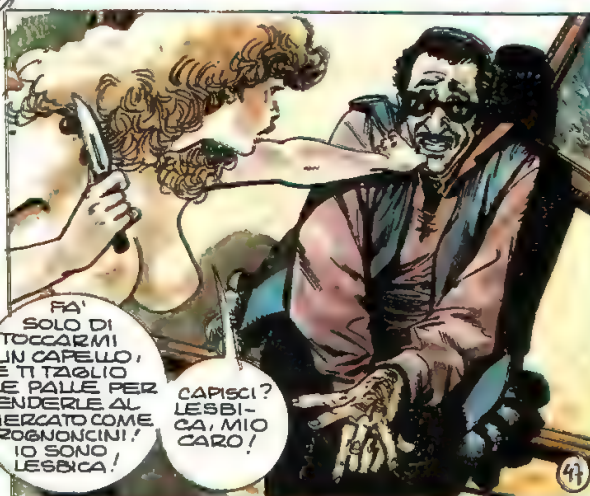
AM-
BIGUA?
CHE VUOI
DIRE,
Zozzo-
NA?

AMBIGUA
E BASTA!
I TUOI CRO-
MOSOMI SO-
NO UN AU-
TENTICO
CASINO,
MIO CARO!



BA-
STA COSI',
BAMBO-
LA ... ORA
VEDRAI,
E TE NE
RICORDE-
RAI ...

HO PAURA
PER JULIE
... LITIGAVA-
NO, E LEI
E' COSI'
FRAGI-
LE ...



FA' SOLO DI
TOCCARMI
UN CAPELLO,
E TI TAGLIO
LE PALLE PER
VENDERLE AL
MERCATO COME
ROGNONCINI!
IO SONO
LESBICA!

CAPISCI?
LESBI-
CA, MIO
CARO!



C'ERA UNA MARCA DI DOLCIUMI CON LA MONNA LISA SULL'ETICHETTA, RICORDI?

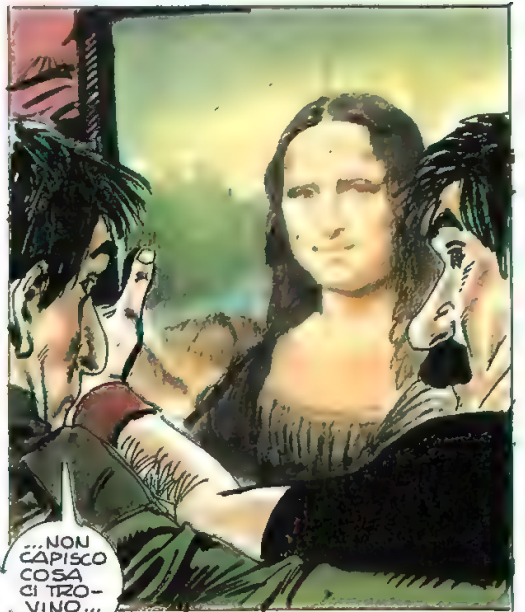
SÌ... CHE SCHIFO...



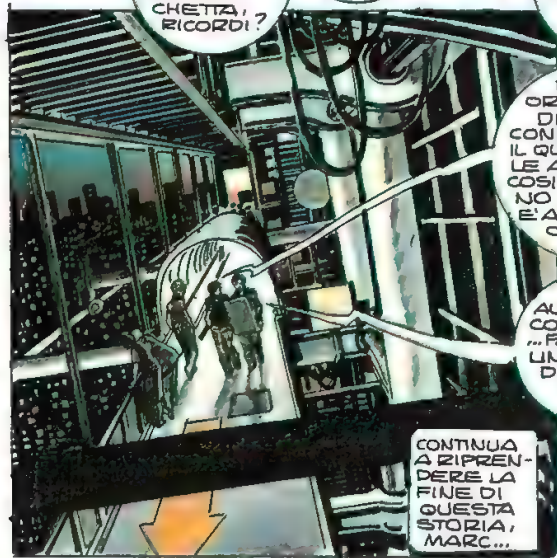
ERANO BUONI... IO ME NE RIMPINZAVO...

NON PARLAVO DEI DOLCI, BENSÌ DEL LA MONNA LISA...

NON M'E' MAI PIACIUTO QUEL QUADRO...



...NON CAPISCO COSA CI TROVINO...



CONTINUA A RIPRENDERE LA FINE DI QUESTA STORIA, MARC...

BE', ORA ANDIAMO A CONSEGNARE IL QUADRO ALLE AUTORITÀ, COSÌ POTRANNO DIRCI SE È AUTENTICO O NO...

E' AUTENTICO... VEDRAI... FAREMO UN SACCO DI SOLDI...

ENTRATE, VI ASPETTAVAMO. OVER CHANNEL CI HA AVVERTITI DEL VOSTRO ARRIVO. ALLORA, LA MONNA LISA...

...PER CARITÀ, FATTE ATTENZIONE! DATELA A ME...

SALVE...



CONTINUA A RIPRENDERE, MARC... E' PERFETTO!

VENITE CON NOI MENTRE IDENTIFICHIAMO IL QUADRO...

SEGUITECI, PER FAVORE...



SIAMO GLI ESPERTI DEL MUSEO... ORA CONTROLLEREMO L'AUTENTICITÀ DI QUESTA TELA...

SÌ...

...GRAZIE A SPECIALI APPARECCHIATURE, SAPREMO SE SUL QUADRO C'È IL MARCHIO SEGRETO...



ASPETTATE, RIMANETE LÌ... L'AMPEX È IN FASE DI MONTAGGIO E EDIZIONE... ORA LO MANDIAMO IN ONDA...





COME
VA LA
MONNA
LISA?
HA SUBITO
RANUI?

NO...
E' IN-
TATTA...
CONFER-
MO...

...LA
GIOCONDA,
ESPOSTA
AL MUSEO
DA... DA
TANTI
ANNI... IN-
SOMMA...

...DAL
1840
O 1850
... E' STA-
TA...

...DIPIN-
TA IN QUE-
GLI ANNI, SI-
CURIAMENTE IN
GERMANIA... SE-
CONDO LO SCANNER
LO STUDIO DEL
COLORE, LA NA-
TURA DELLA
VERNICE E
LA TELA...

...VISTA
L'ETA' E LE
ORIGINI, IO
AFFERMO CHE
QUESTA GIOCON-
DA E' STATA DI-
PINTA IN GERMA-
NIA CIRCA UN SE-
COLO E MEZZO
FA... QUELLA
VERA...



...DIREB-
BE RISALIRE
DAL 1503 AL
1505... QUINDI
LA MONNA LISA
E' SPOSTA AL
MUSEO, CHE HA
UN SECOLO E
MEZZO... NON
E' QUELLA
AUTENTICA
... ECCO...

EHM...
E' TUTTO,
SIGNORI...
EHM...



LA
SCOPERTA
DELLA FA-
MOSA MONNA
LISA DI
LEONARDO DA
VINCI E' STATA
EFFETUA-
TA DA
MEMBRI...

**FIGLI
DI PUT-
TANA!**

...DEL
L'EQUIPE
DI
OVER
CHANNEL...



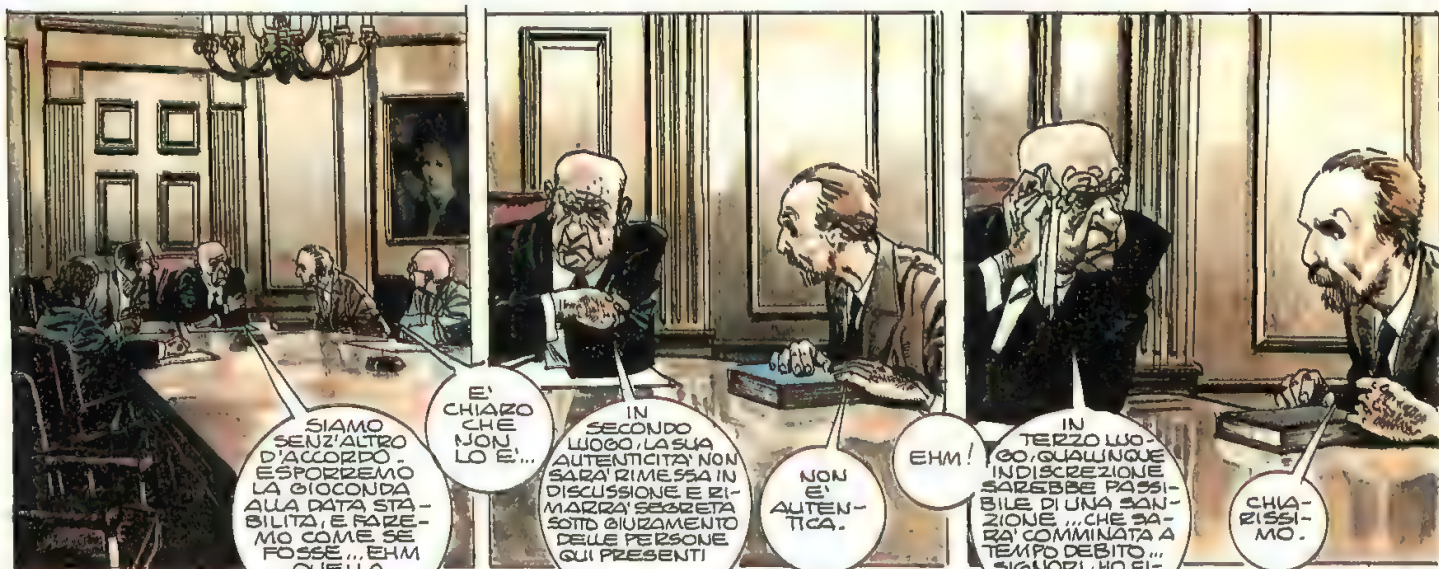
...CON
L'AUTO DI
UNA GIOVANE
TOP MODEL...
SONO RIU-
SCITI A
ESEGUIRE
ABILMENTE
IL LORO
PIANO...

**FIGLI
DI PUT-
TANA!**

...E A
RUBARE
QUEST'OPERA,
IN POSSES-
SO DEL PITTO-
RE MIGUEL
FIGUEROA,
CHE L'AVEVA
SOTTRAT-
TA...

**FIGLI
DI PUT-
TANA!**





SIAMO SENZ'ALTRO D'ACCORDO. ESPOSEREMO LA GIOCONDA ALLA DATA STABILITA, E FAREMO COME SE FOSSE... EHM... QUELLA AUTENTICA.

E' CHIARO CHE NON LO E'...

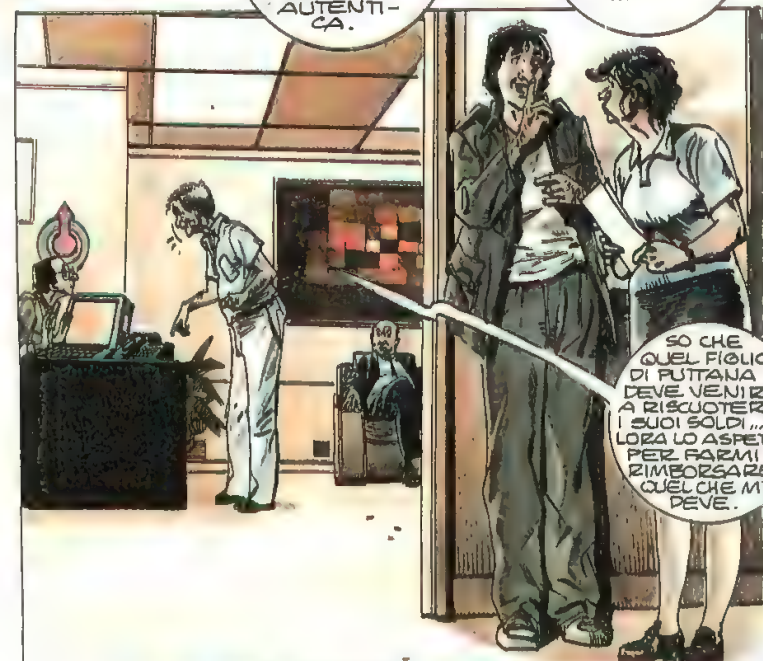
IN SECONDO LUOGO, LA SUA AUTENTICITA' NON SARA' RIMESSA IN DISCUSSIONE E RIMARRA SEGRETA SOTTO GIURAMENTO DELLE PERSONE QUI PRESENTI...

NON E' AUTENTICA.

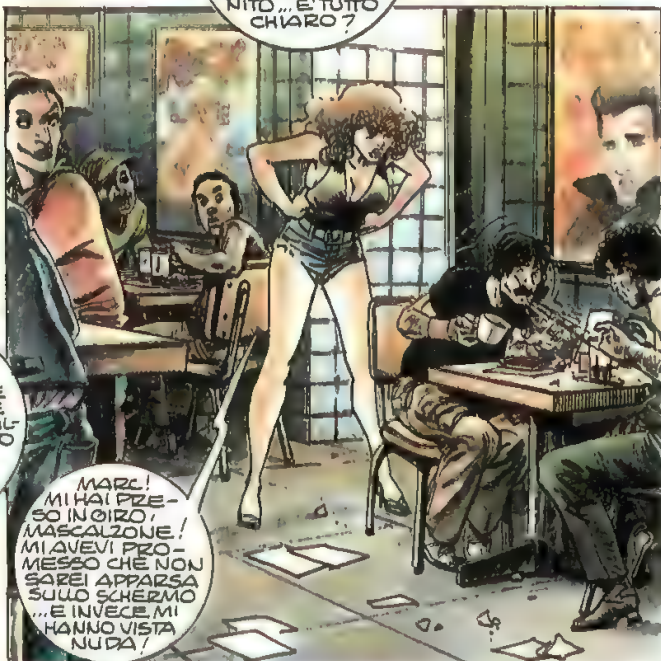
EHM!

IN TERZO LUOGO, QUALUNQUE INDISCREZIONE SAREBBE PASSIBILE DI UNA SANZIONE... CHE SARA' COMMINATA A TEMPO DEBITO... SIGNORI, HO FINITO... E' TUTTO CHIARO?

CHIA-RISSIMO.



SO CHE QUEL FIGLIO DI PUTTANA DEVE VENIRE A RISCOUTERE I SUOI SOLDI... ALLORA LO ASFETTO PER FARMI RIMBORSARE QUEL CHE MI DEVE.



MARCE! MI HAI PRE- SO IN GIRO, MASCAZZONE! MI AVEVI PROMESSO CHE NON SAREI APPARSA SULLO SCHERMO... E INVECE MI HANNO VISTA NUDA!



ALL'AE-ROPORTO! E A TUTTA BIRRA... VIA!





HAI SEMPRE
AVUTO MOLTA
FORTUNA,
JOHNNY!



VEDREMO
SE ANCHE
CAMBIANDO
ARMA NE
AVRAI ...



... L'ARMA CHE USEREI SOLO
CON TE, E SOLO PERCHE' DI-
STURBATO DALLE VIBRAZIONI
DELLA PASSERELLA.

TU NON SEI MIO
PADRE / LUI NON
E' UN BASTARDO
SANGUINARIO
COME TE!



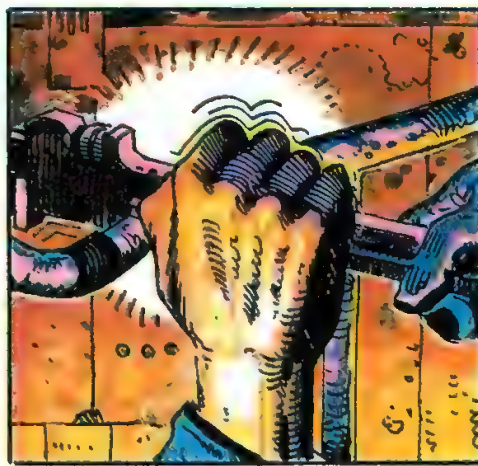
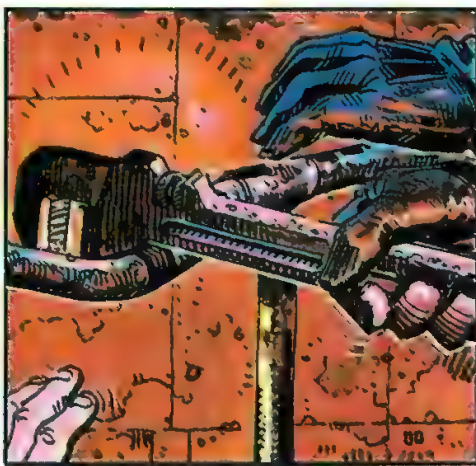
WSSSSSK!

...QUANTA IN
PASSATO.



KRONG!

TU NON C'ERI!
ERI AL SICURO
A CASA!
TU NON HAI
MAI SOFFERTO
ALCUN DOLORE
NE' ...



WUD!



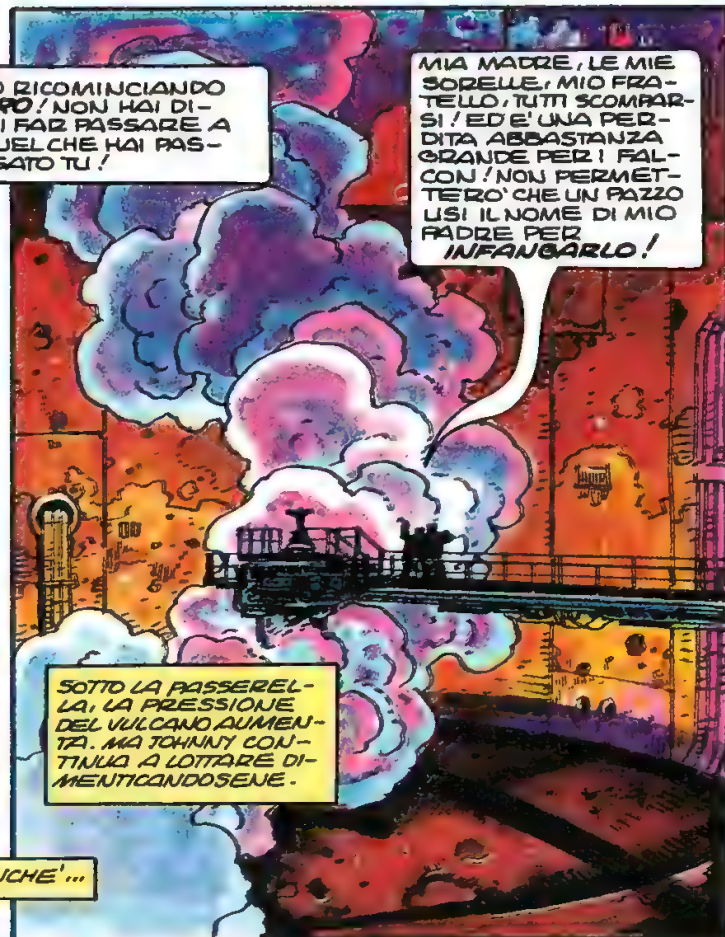
NON C'E' NESSUNO
CHE NON ABBAIA SOF-
FERTO, FIGLIO DI
PUTTANA! TUTTO IL NOSTRO
MONDO E' MORTO!

STIAMO RICOMINCIANDO
DA ZERO! NON HAI DI-
RITTO DI FAR PASSARE A
TUTTI QUEL CHE HAI PAS-
SATO TU!



KRAASH!

FINCHE'...



MIA MADRE, LE MIE
SORELLE, MIO FRA-
TELLO, TUTTI SCOMPAR-
SI! ED E' UNA PER-
DITA ABBASTANZA
GRANDE PER I FAL-
CON! NON PERMET-
TERO' CHE UN PAZZO
USI IL NOME DI MIO
PADRE PER
INFANGARLO!

SOTTO LA PASSEREL-
LA, LA PRESSIONE
DEL VULCANO AUMEN-
TA. MA JOHNNY CON-
TINUA A LOTTARE DI-
MENTICANDOSENE.



VEDIAMO
CHE RAZZA DI
IMPOSTORE
SEI ...

FORSE NON LO
SONO QUAN-
TO VORRESTI
TU, JOHNNY.



ALLORA ? NON SAUTI
TUO FRATELLO MAGGIO-
RE TORNATO NEL
MONDO DEI VIVI ?



JIMMY!
CIELO!

CI AVEVANO DETTO
CHE ERI RISULTATO
DISPERSO IN UN
BOMBARDAMENTO
AL NAPALM! QUANDO
COMBATEVI IN MEDIO
ORIENTE ... CREDEVA-
MO CHE ...

MI HANNO PATO
PER MORTO. E PER
MOLTO TEMPO
QUASI LO FUI!

E' QUESTA LA
TUA SCUSA ?
PER TUTTI GLI
ORRORI CHE ...



FRATELLINO ...



NOI VINCITORI NON
ABBIAMO BISOGNO
DI **SCUSE**.

KWHUMP



UUGH!

COME DICI TU ... QUE-
STO E' UN MONDO
NUOVO. NON CI SONO
ORRORI, PERCHE'
NON CI SONO **REGOLE**
... SALVO QUELLE
DETTATE DAI PIU' **FORTI** ... QUESTO E' QUAN-
TO HO SCOPERTO
MENTRE GIACEVO
MEZZO MORTO ...

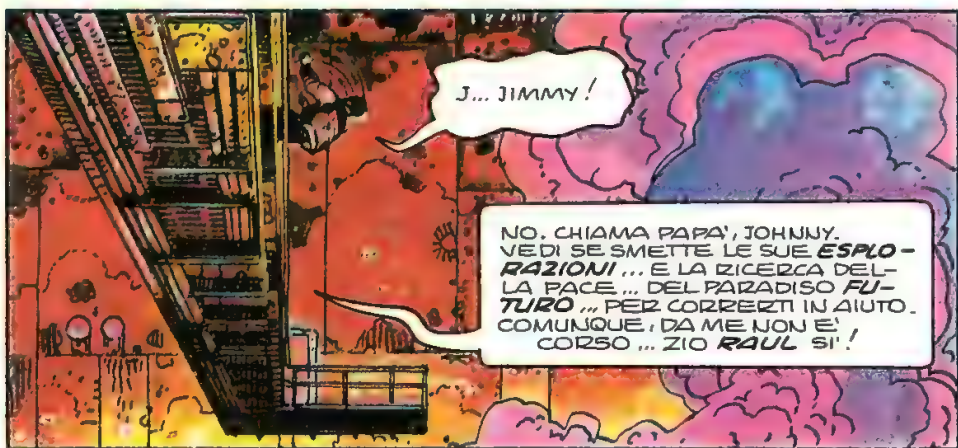


...ASPET-
TAN-
DO CHE
QUALCUNO
VENISSE A
SALVarmi ...



WOK

COME IL NOSTRO
AMATO **PADRE** !



J... JIMMY!

NO. CHIAMA PAPA', JOHNNY.
VEDI SE SMETTE LE SUE **ESPLO-
RAZIONI** ... E LA RICERCA DEL-
LA PACE ... DEL PARADISO **FU-
TURO** ... PER CORRERTI IN AIUTO.
COMUNQUE, DA ME NON E'
CORSO ... ZIO **RAUL** SI'!



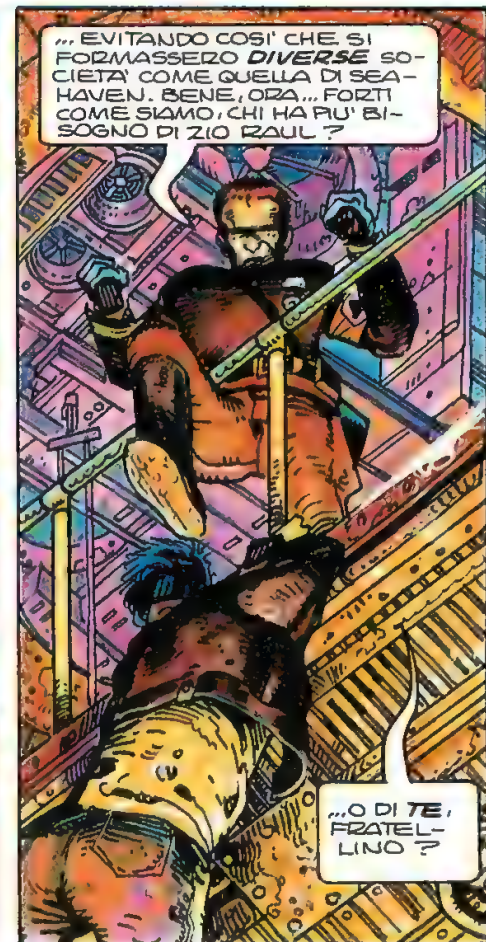
ANCHE LUI
DESIDERA
LA PACE.
VUOLE
UNIRE QUE-
STO NUOVO
MONDO
PERCHE' NON
SI RIPETA
L' **ERRORE**
QUASI
FATALE
DEL
VECCHIO ...

... E IO SONO STA-
TO IL SUO STRU-
MENTO PER
RAGGIUNGERLO !



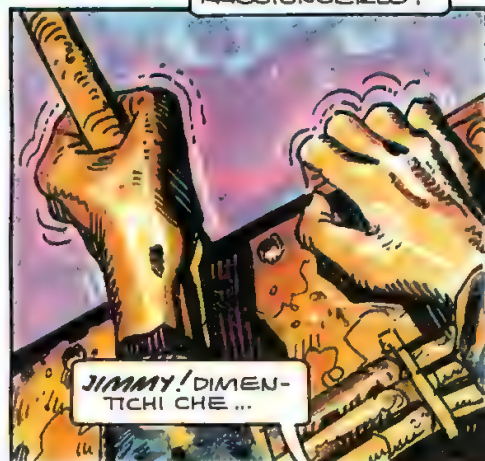
ZITTO!

L'ESERCITO CHE HO OR-
GANIZZATO COL SUO SE-
GRETO APPOGGIO SERVIVA
PERCHE' TUTTO IL MONDO SI
RIFUGIASSE A **NORTHOLD** ...

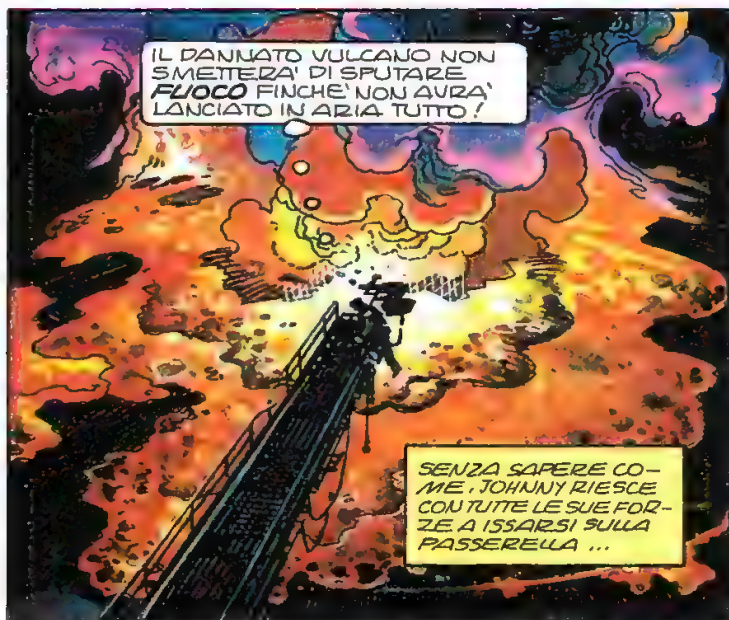


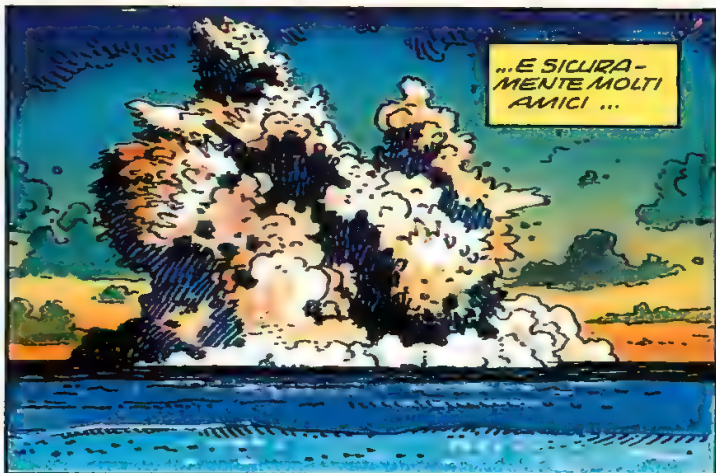
... EVITANDO COSI' CHE SI
FORMASSERO **DIVERSE** SO-
CITA' COME QUELLA DI SEA-
HAVEN. BENE, ORA ... **FORTI**
COME SIAMO, CHI HA PIU' BI-
SOGNO DI ZIO **RAUL** ?

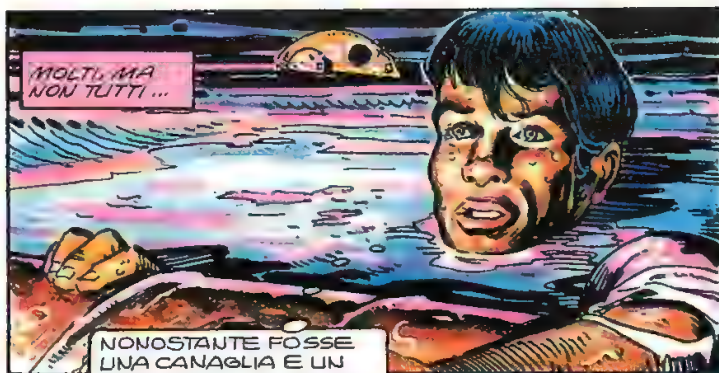
...O DI TE,
FRATEL-
LINO ?



JIMMY! DIMEN-
TICHI CHE ...

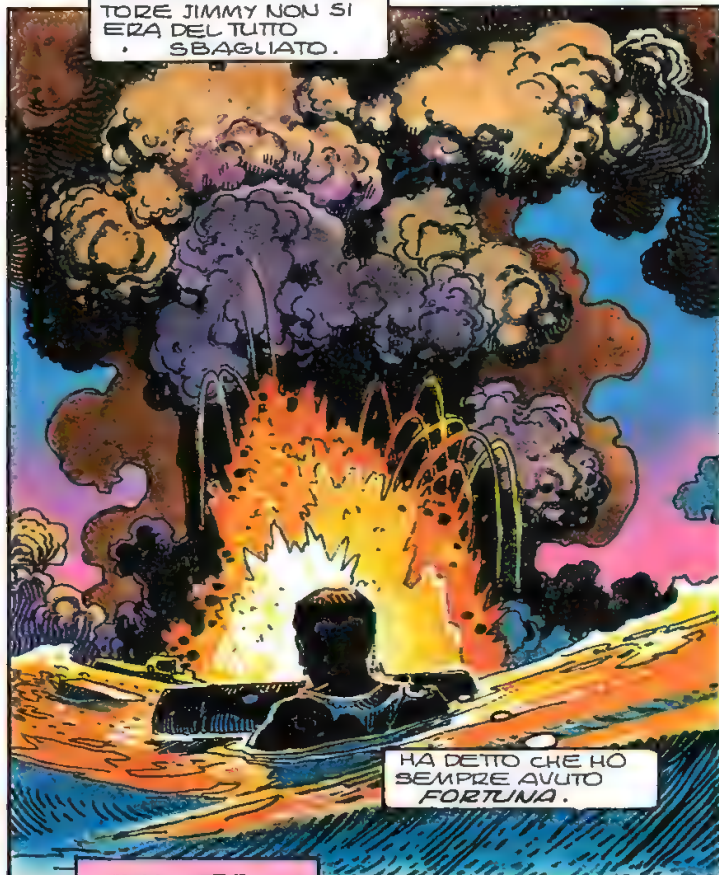






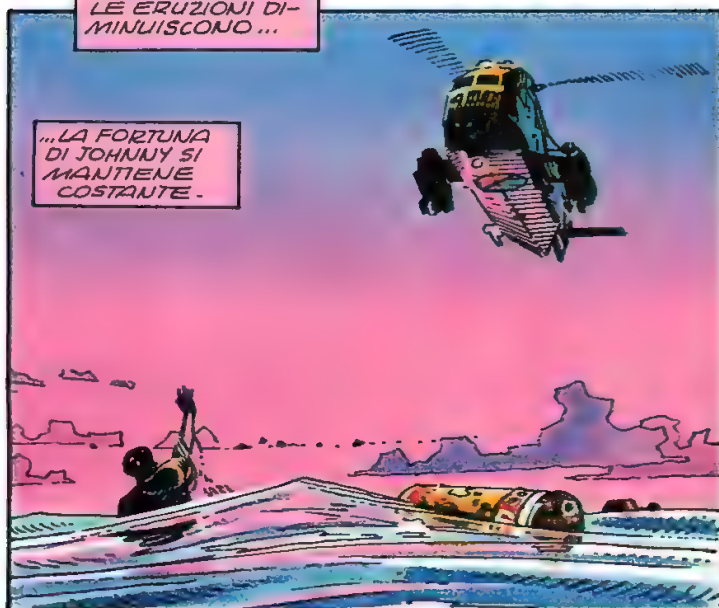
MOLTI, MA
NON TUTTI ...

NONOSTANTE FOSSE
UNA CANAGLIA E UN
DISGRAZIATO TRADI-
TORE, JIMMY NON SI
ERA DEL TUTTO
SBAGLIATO.

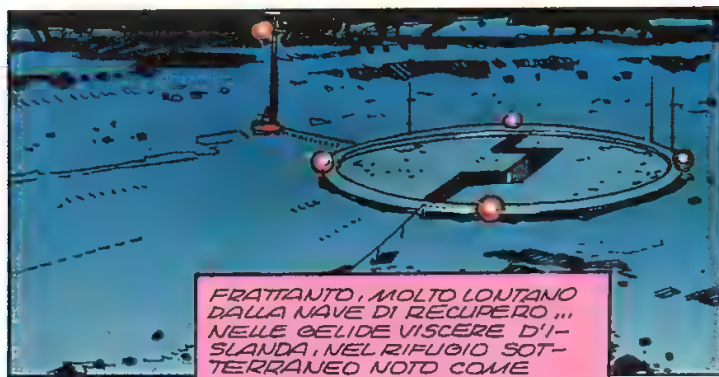


HA DETTO CHE HO
SEMPRE AVUTO
FORTUNA.

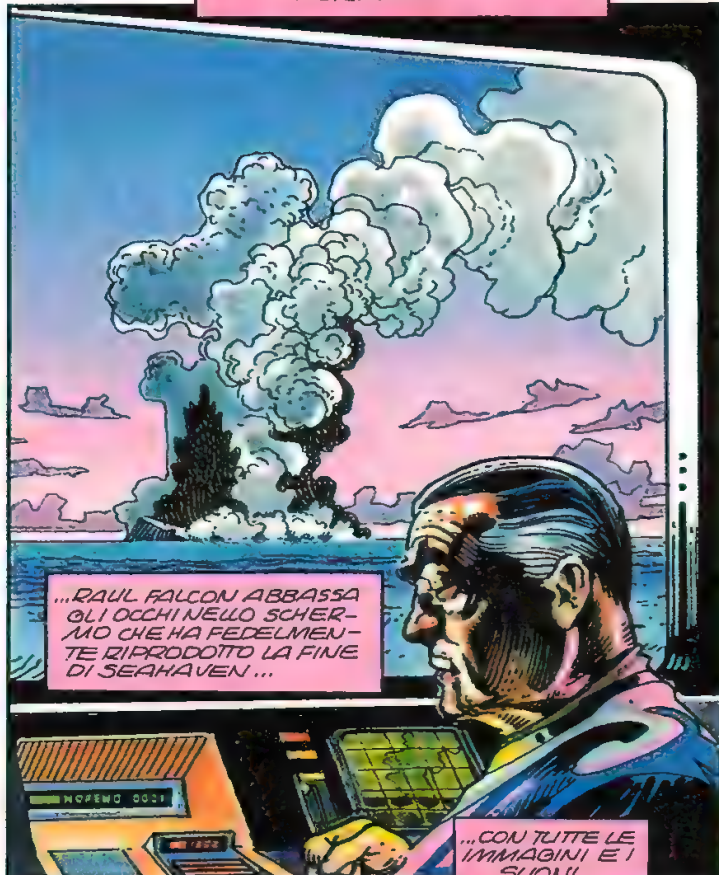
...E MENTRE
LE ERUZIONI DI-
MINUISCONO ...



...LA FORTUNA
DI JOHNNY SI
MANTIENE
COSTANTE.

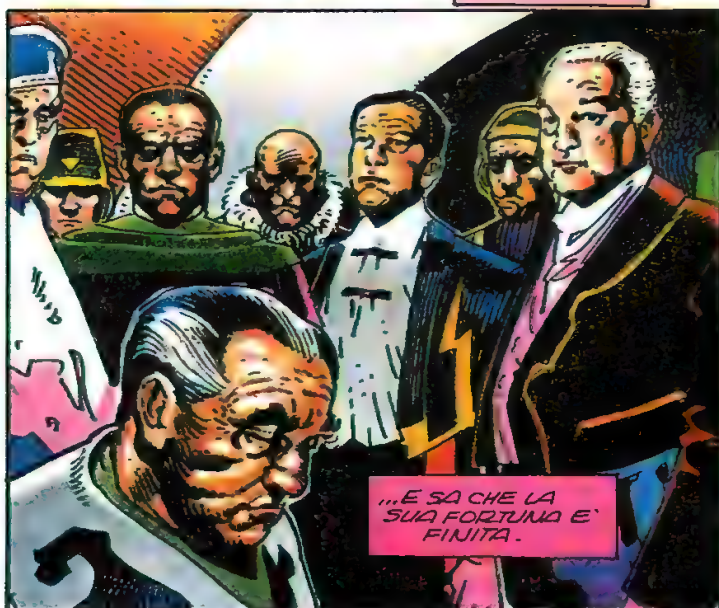


FRATTANTO, MOLTO LONTANO
DALLA NAVE DI RECUPERO ...
NELLE GELIDE VISCERE D'I-
SLANDA, NEL RIFUGIO SOT-
TERRANEO NOTO COME
NORTHOLD ...

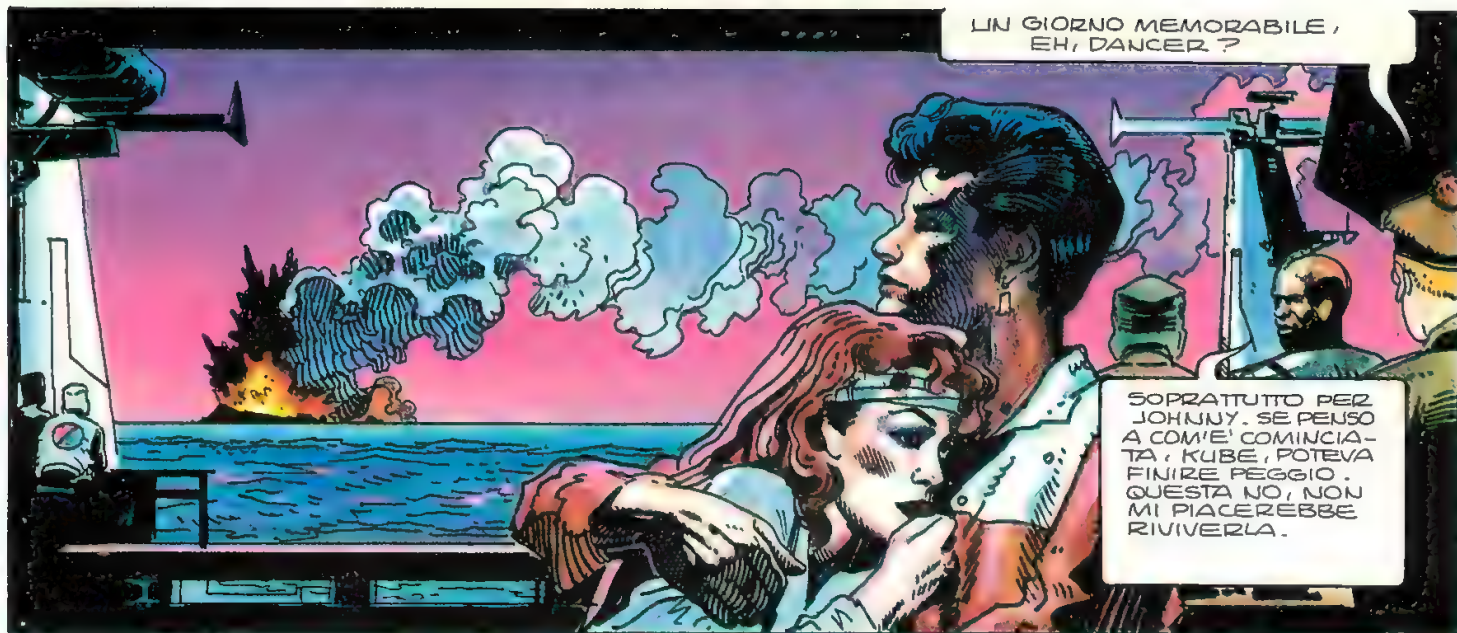


...RAUL FALCON ABBASSA
GLI OCCHI NELLO SCHER-
MO CHE HA FEDELMEN-
TE RIPRODOTTO LA FINE
DI SEAHAVEN ...

...CON TUTTE LE
IMMAGINI E I
SUONI ...

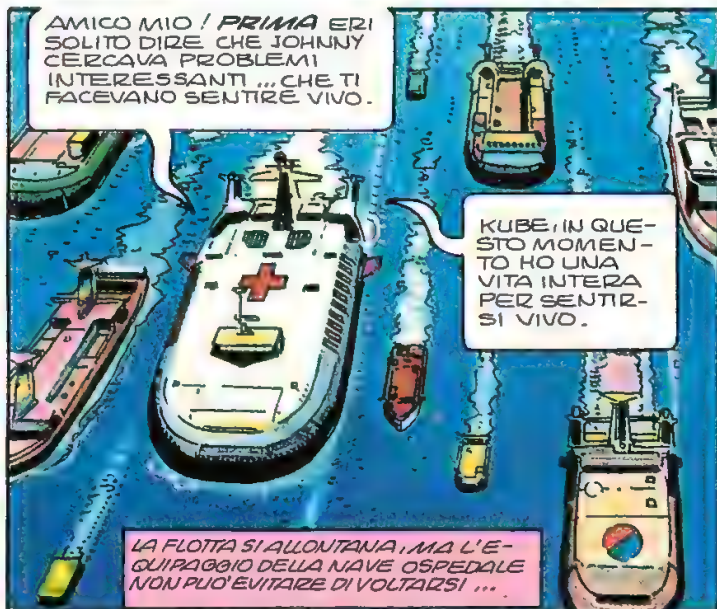


...E SA CHE LA
SUA FORTUNA E'
FINITA.



UN GIORNO MEMORABILE,
EH, DANCER?

SOPRATTUTTO PER
JOHNNY. SE PENSO
A COM'E' COMINCIA-
TA, KUBE, POTEVA
FINIRE PEGGIO.
QUESTA NO, NON
MI PIACEREBBE
RIVIVERLA.



AMICO MIO! PRIMA ERI
SOLITO DIRE CHE JOHNNY
CERCAVA PROBLEMI
INTERESSANTI ... CHE TI
FACEVANO SENTIRE VIVO.

KUBE, IN QUE-
STO MOMEN-
TO HO UNA
VITA INTERA
PER SENTIR-
SI VIVO.

LA FLOTTA SI ALLONTANA, MA L'E-
QUIPAGGIO DELLA NAVE OSPEDALE
NON PUO' EVITARE DI VOLTARSI ...

E VEDENDO ALLON-
TANARSI IL PASSATO,
GIÀ PENSANO AL
FUTURO ...

... A UNA NUOVA TER-
RA, UNA TERRA SCO-
PERTA DAL PADRE DI
JOHNNY. UNA TERRA
DOVE POSSONO CRE-
SCERE LE GENERA-
ZIONI SUCCESSIVE A
QUESTA ...

... LA GENERA-
ZIONE ZERO.

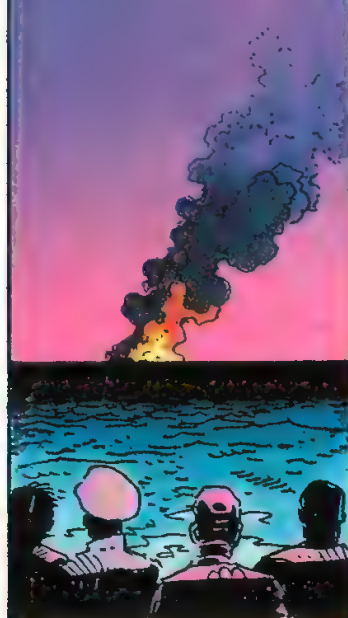
LA LUCE DI CIO' CHE
PRIMA ERA SEAHAVEN
SVANISCE, MA ORA C'E'
UNA NUOVA LUCE, QUEL-
LA DELLE STELLE. E
JOHNNY NON PUO' FARE
A MENO DI PENSARE
CHE FORSE FRA DI ESSE
C'E' L'UOMO CHE HA
TANTO CERCATO ...

... UN ESPLO-
RATORE
CHIAMATO
FALCON.



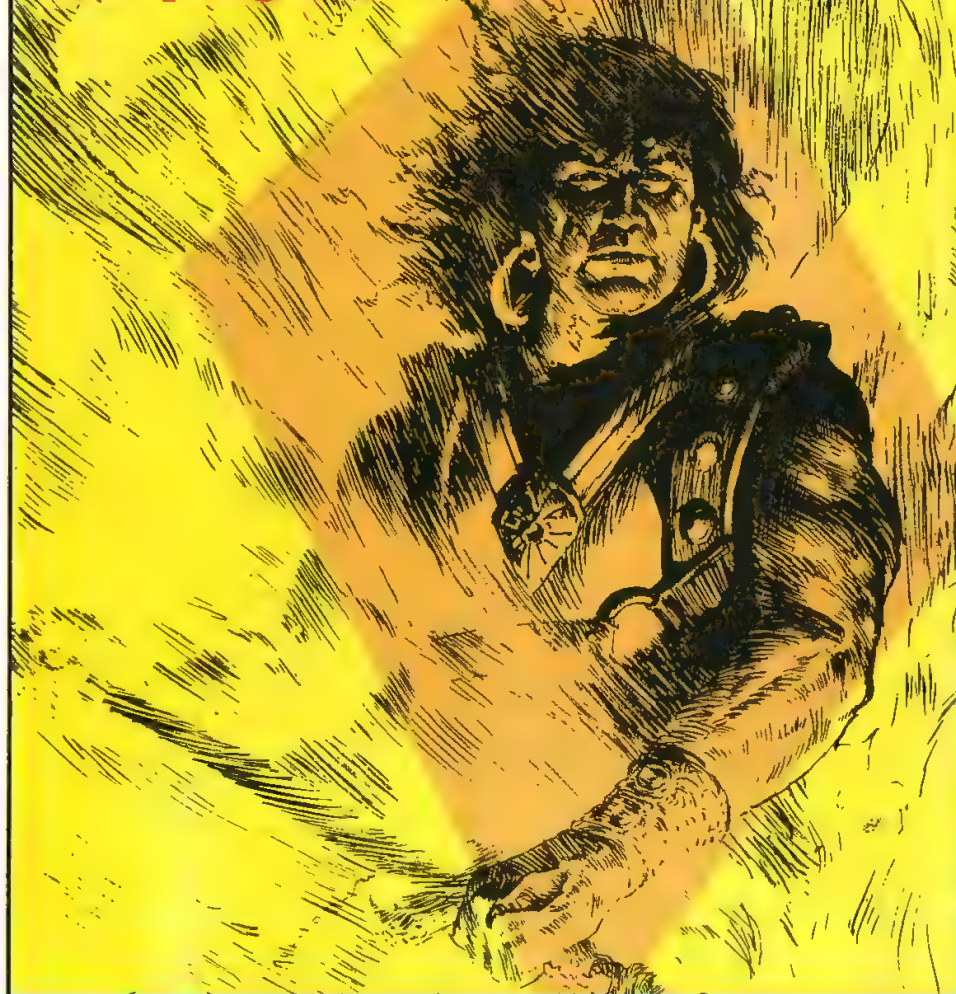
NE SENTIRO' LA MANCAN-
ZA, JOHNNY. A PARTE OG-
GI, QUI SIAMO STATI MOLTO
FELICI.

TORNERE-
MO AD
ESSERLO.
LIANA TE LO
PROMETTO.

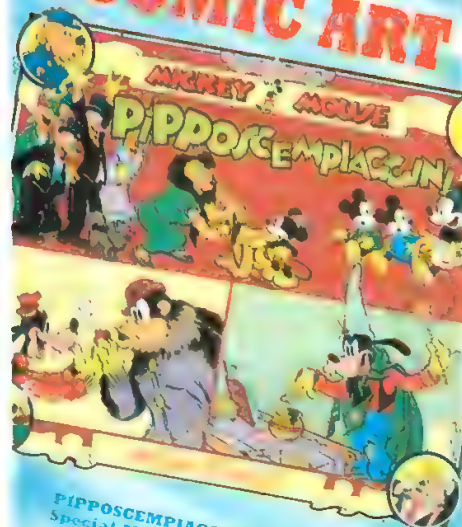


FINE

L'EPICO MONDO DI CONAN
ogni mese in edicola in due
fantastici albi Comic Art:
LA SPADA SELVAGGIA
64 pagine in bianco & nero
CONAN IL BARBARO
48 pagine a colori



NOVITÀ
COMIC ART



PIPPOSCEMPIAGGINI
 Special Mongo 33
 tavole domenicali
 di Walt Disney
 1938/39
 L. 24.000

LE DOMENICHE
DI TOPOLINO
 Special Mongo 35
 tavole domenicali
 di Walt Disney
 1939/40
 L. 24.000



PHANTOM
 New Comics Now 251
 strisce giornaliere
 1988
 L. 24.000



AGENTE
SEGRETO X-9
 New Comics Nr.
 1988
 L. 24.000

BURTON & CYB

di Segura & Ortiz

TROPPE MACCHINE DEL TEMPO

PARLA
OLUK WEDIK
DAL VECCHIO
PIANETA
TERRA ...

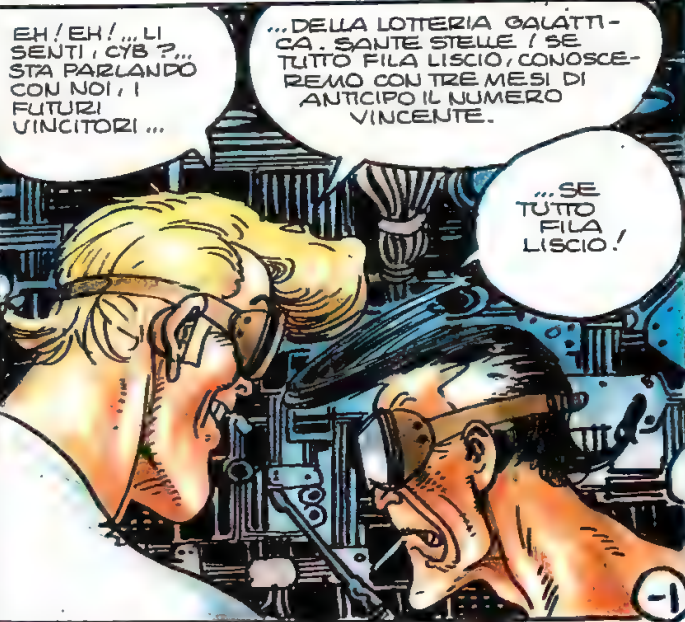
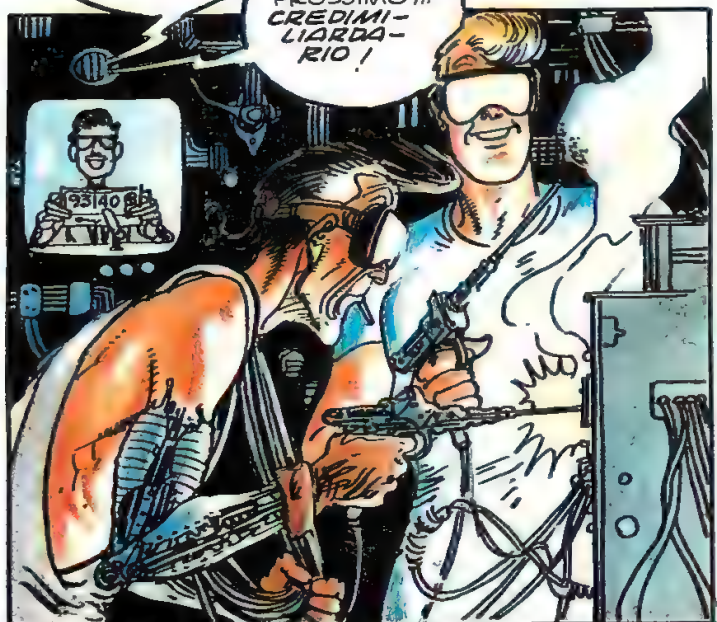
... CULLA
DELL'UMANITA'. LE
OPERAZIONI DI ANCO-
RAGGIO NELLO SPAZIO
ESTERNO DELLE
GIGANTESCHE SFE-
RE, CHE DARANNO
I NUMERI ...

... VINCENTI
NEL PROSSI-
MO SORTEGGIO
STRAORDINARIO
DELLA
**LOTTERIA
INTERGALATTICA**,
SONO QUASI
ULTIMATE ...

NON
PERDERE
TEMPO ...
ACQUISTA I BI-
GLIETTI PRIMA
CHE SI ESAURISCA-
NO ... E AUGURI,
CITTADINO
DELL'UNIVER-
SO!

TU PUOI
ESSERE IL
PROSSIMO ...
**CREDIMI-
LIARD-
RIO!**

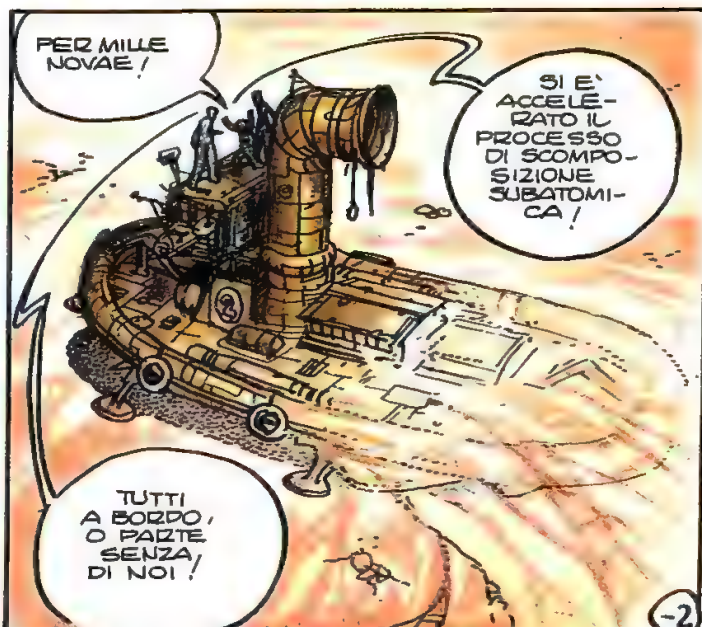
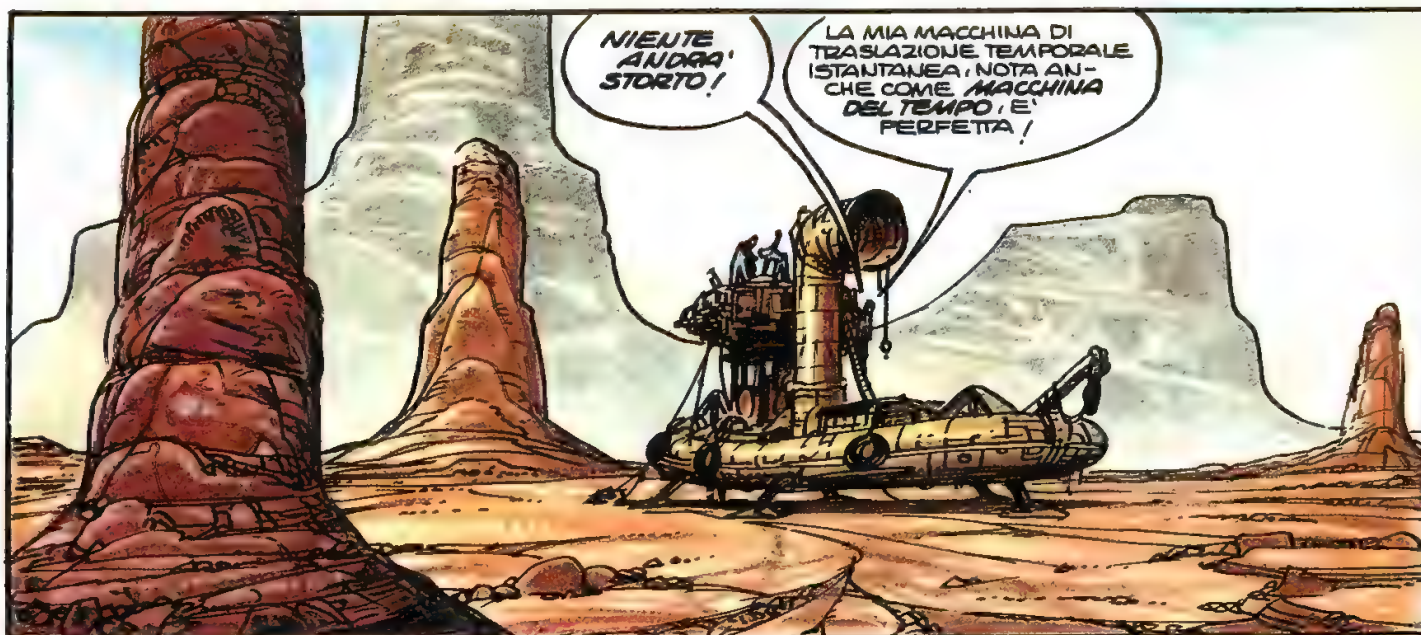
SEGURA

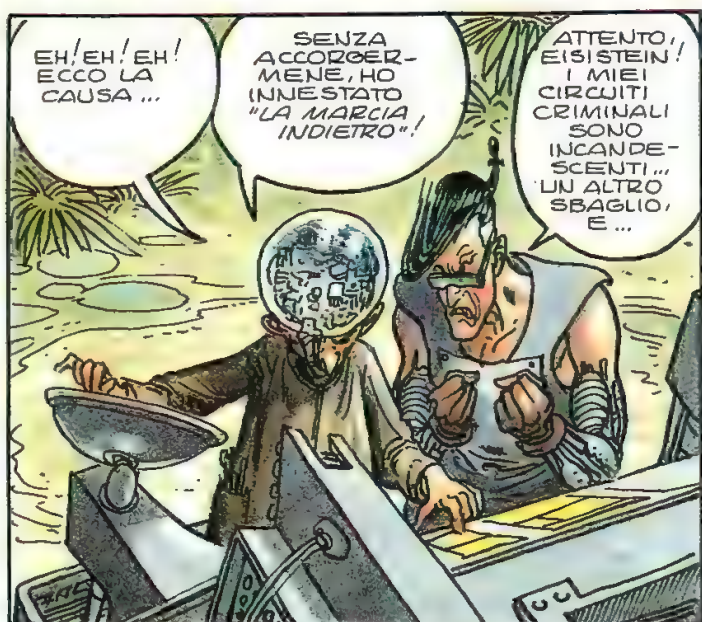
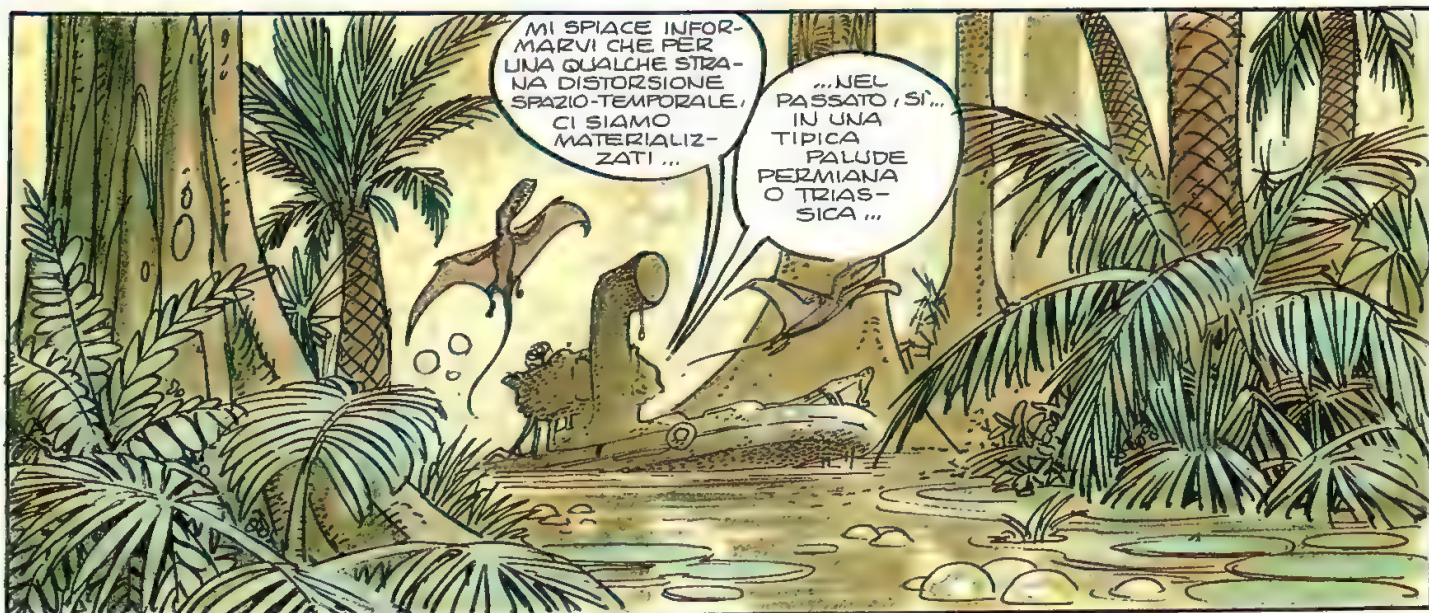
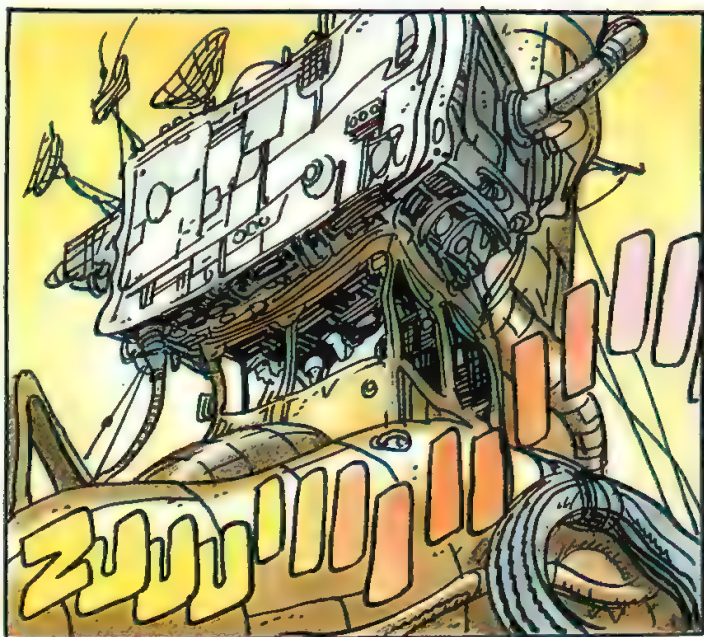


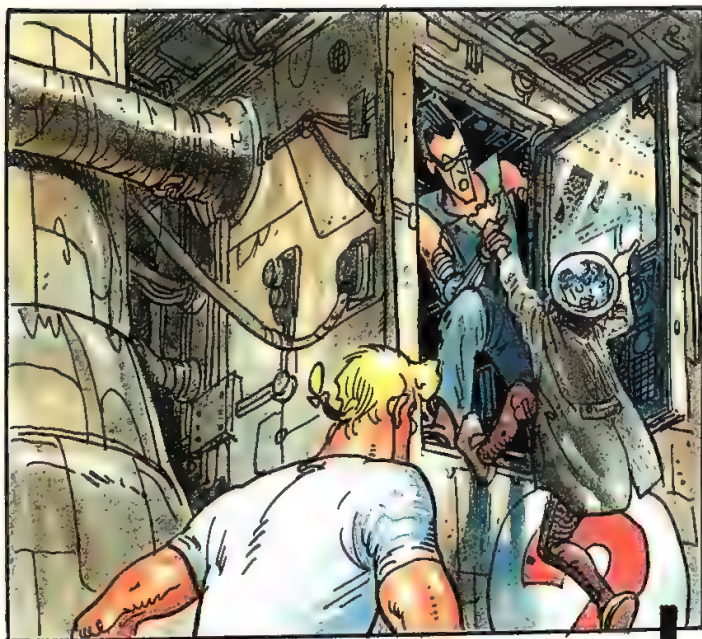
EH / EH! ... LI
SENTI, CYB? ...
STA PARLANDO
CON NOI, I
FUTURI
VINCITORI ...

... DELLA LOTTERIA GALATTI-
CA. SANTE STELLE! SE
TUTTO FILA LISCIO, CONOSCE-
REMO CON TRE MESI DI
ANTICIPO IL NUMERO
VINCENTE.

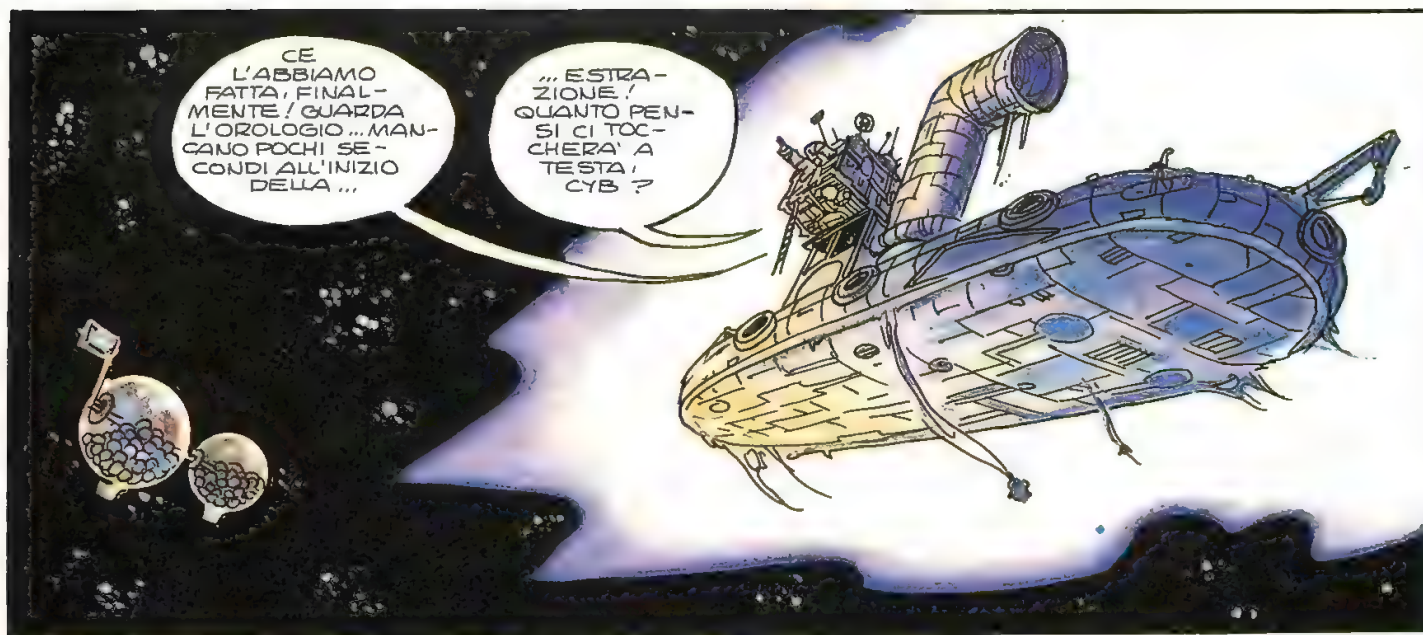
... SE
TUTTO
FILA
LISCIO!





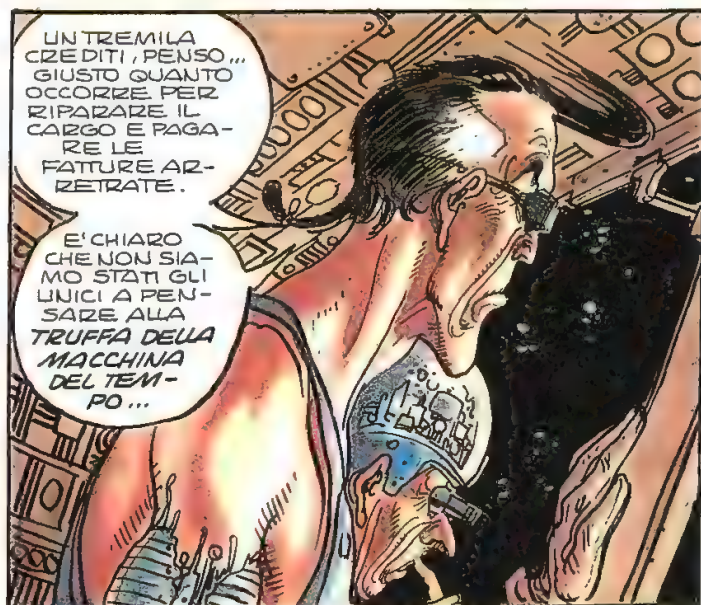






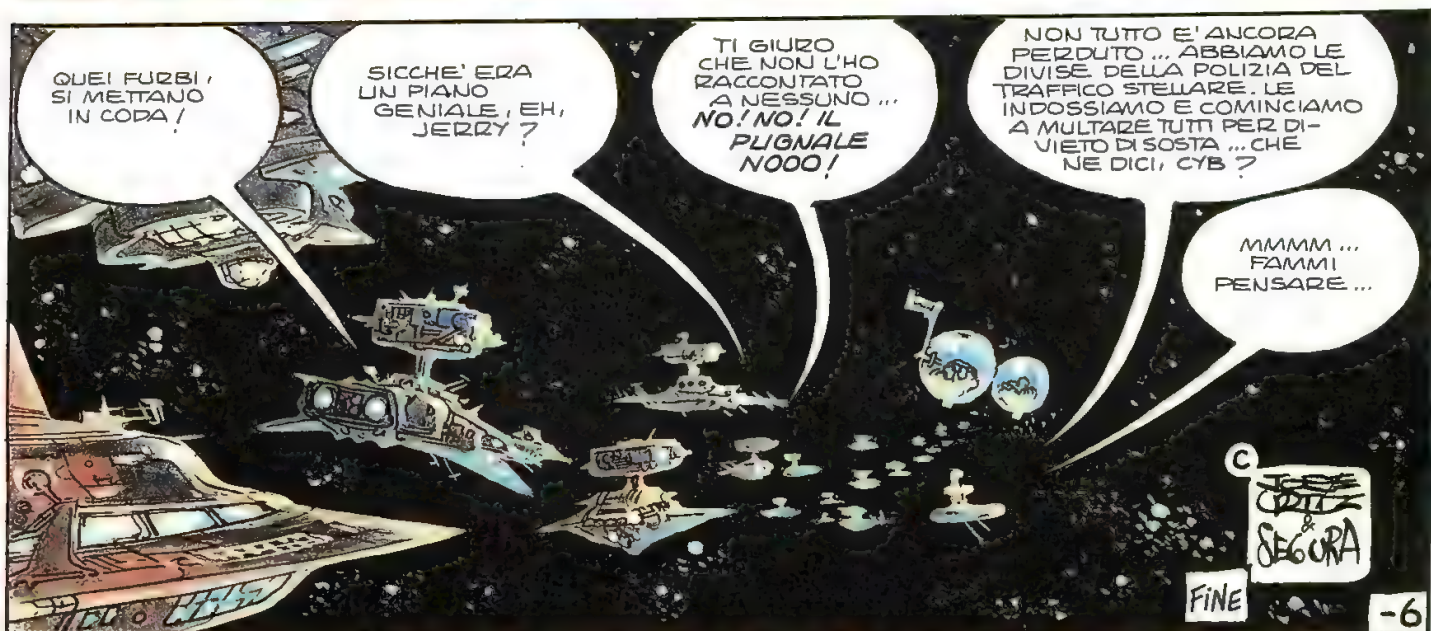
CE
L'ABBIAMO
FATTA, FINAL-
MENTE / GUARDA
L'OROLOGIO... MAN-
CANO POCI SE-
CONDI ALL'INIZIO
DELLA ...

... E STRA-
ZIONE /
QUANTO PEN-
SI CI TOC-
CHERA' A
TESTA,
CYB ?



UN TREMILA
CREDITI, PENSO ...
GIUSTO QUANTO
OCCORRE PER
RIPARARE IL
CARGO E PAGA-
RE LE
FATTURE AR-
RETRATE.

E' CHIARO
CHE NON SIA-
MO STATI GLI
UNICI A PEN-
SARE ALLA
TRUFFA DELLA
MACCHINA
DEL TEM-
PO ...



QUEI FURBI,
SI METTANO
IN CODA !

SICCHE' ERA
UN PIANO
GENIALE, EH,
JERRY ?

TI GIURO
CHE NON L'HO
RACCONTATO
A NESSUNO ...
NO ! NO ! IL
PUGNALE
NOOO !

NON TUTTO E' ANCORA
PERDUTO ... ABBIAMO LE
DIVISE DELLA POLIZIA DEL
TRAFFICO STELLARE. LE
INDOSSIAMO E COMINCIAMO
A MULTARE TUTTI PER DI-
VIETO DI SOSTA ... CHE
NE DICI, CYB ?

MMMM ...
FAMMI
PENSARE ...

**JOSE
CORTES
&
SEGURA**

FINE

-6

CONTINUIAMMO AD AVANZARE VERSO OVEST, ED IO
SAREI RICORSO ANCHE A FREUD PER TIRARLO
SU. MA NON SERVE ESSERE TROPPO CEREBRA-
LI CON UN RAGAZZO DI QUINDICI ANNI CHE HA FAT-
TO QUALCOSA CON CUI NON PUO' CONVIVERE.



NEL SONNO BORBOTTAVA E SI LA-
MENTAVA. TEMEVO CHE STESSE
PER OLTREPASSARE IL LIMITE.

HMMMMMM ...
OOOOOOH ...

E' soprattutto
colpa mia.

Ti sono
grato.

MA NON CI FU
RISPOSTA.



CAMMINAVA COME UNO ZOMBIE, SENZA ALCUNO SLANCIO. MA ERAVAMO SFINITI, UN PASSO DIETRO L'ALTRO, ATTRAVERSO IL FANGO, ATTRAVERSO LA CENERE, ATTRAVERSO LE MACERIE. UN PASSO DIETRO L'ALTRO, ORA DOPO ORA.

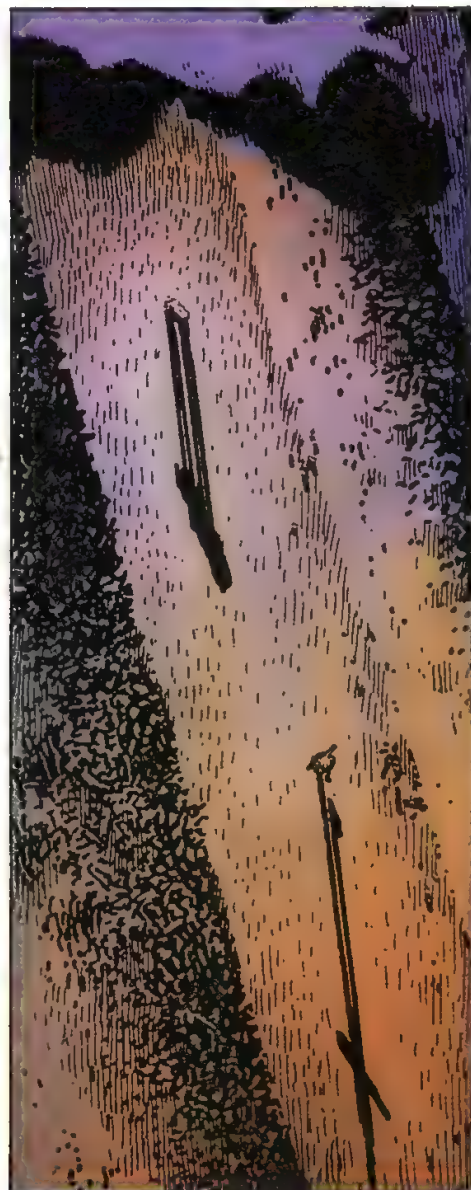
RIPENSAVA ANCORA AL PASTO PARTICOLARE CHE AVEVO CONSUMATO. E AGLI AVANZI.



CATTURAI UNA LUCERTOLA VERDE E ROSA E LA MANGIAI. MI VENNE MALE ALLA TESTA E IL MIO STOMACO BRONTOLÒ PER TUTTO IL GIORNO SUCCESSIVO, MA SERVÌ A TENERMI SU.



EBBI DELLE ALLUCINAZIONI.





CI TROVAVAMO IN UN TRATTO DI QUELLA CHE ERA STATA L'AUTOSTRADA DELL' OHIO, QUANDO VIDI IL FANTASMA.



EMISE UN SUONO PENOSO E SUPPLICHEVOLE CHE RACCHIUDEVA NEI SUOI ECHI LA VISIONE DI UNA MORTE DOLOROSA E DELLA SOLITUDINE.
QUEL SUONO MI PENETRO' NEL CERVELLO.



OSCILLAVA VERSO DI ME, AVANTI E INDIETRO, AVANTI E INDIETRO...

YAAAAA

UULULAI.

VIC CI PASSO' PRO-PRIO ATTRAVERSO. ATTRAVERSO LO SPETTRO DI QUELLA TUNE.



STAVO RICEVENDO LA VISIONE DAL SUBCONSCIO DI VIC!

DOOOO



MI MISI A CORRERE, INSEGUENDO VIC, E CERCANDO DI FARE USCIRE LA SUA MENTE DA QUEL POZZO!



GLI ERA ACCADUTO QUALCOSA CON QUELLA RAGAZZA, QUELLA QUELLA JUNE HOLMES, QUEL VESTITUCIO A FRAPPE ROSA. IN LUI ERA NATO QUALCOSA, QUALCHE EMOZIONE UMANA SIMILE ALL'AMORE.

E ORA MI ODIAVA.

E CHE DIAVOLO, PERCHE' NO? NON ERA IL BUON VECCHIO BLOOD CHE AVEVA MANGIATO LA SUA PARTE?



DALLA STRADA SORSE
UN ALTRO SPETTRO.
PROPRIO DAVANTI A
ME.



LO ATTRAVERSAI E
SENTII LA SUA FREDDA
LAMA ARRIVARMI SOT-
TO LA PELLE E CERCA-
RE DI ESTRARMI DA ME
STESSO.

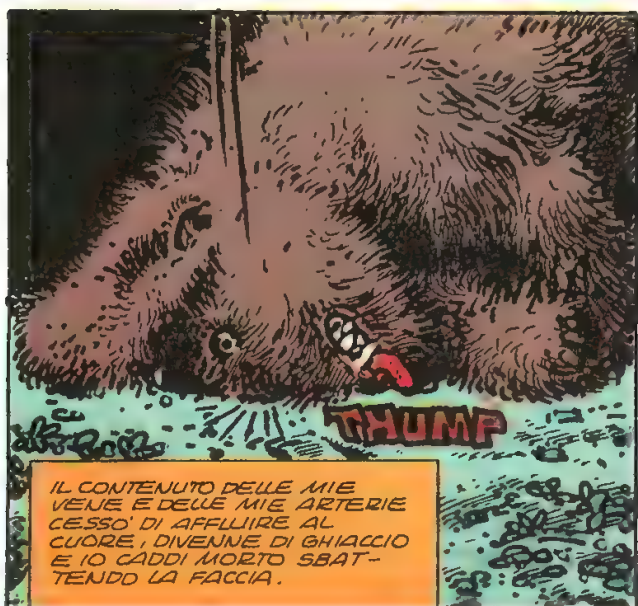


TRE FANTASMI LACERI, CON
IL SANGUE ECTOPLASMATICO
CHE COLAVA ATTRAVERSO
GLI STRAPPI, LACRIME SULLE
LORO CARNI, STRISCIARONO
FUORI DALL'AUTOSTRADA IN-
TORNO A ME.

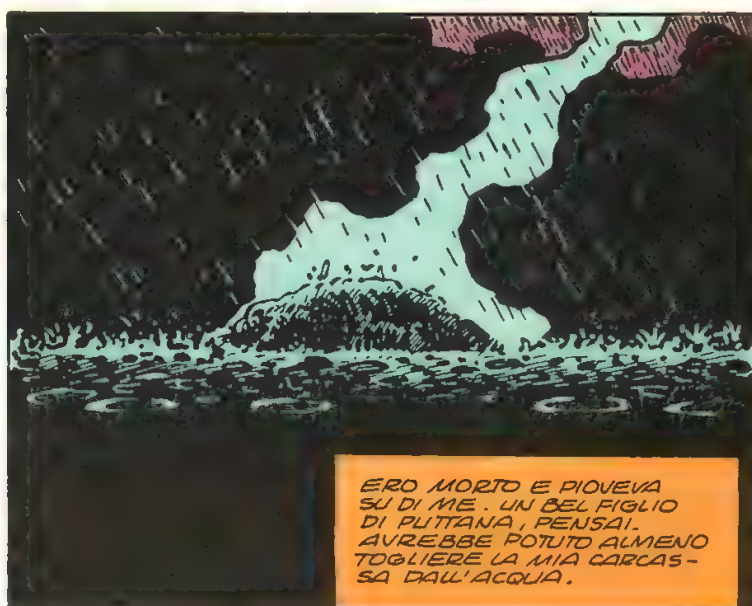


MI SENTII GLI OCCHI
FUORI DALLA TESTA
E MI SI ACCLAPPO-
LA PELLE.

IL MIO CUORE SI FERMO.



IL CONTENUTO DELLE MIE
VENE E DELLE MIE ARTERIE
CESSO DI AFFLUIRE AL
CUORE, DIVENNE DI GHIACCIO
E IO CADDI MORTO SBAT-
TENDO LA FACCIA.



ERO MORTO E PIOVEVA
SU DI ME. UN BEL FIGLIO
DI PUTTANA, PENSAI.
AVREBBE POTUTO ALMENO
TOGLIERE LA MIA CARCAS-
SA DALL'ACQUA.



LO CHIAMAI INGRATO ALCUNE VOLTE,
E POI APRII GLI OCCHI. GLI SPETTRI
DELLE FANCIULLE CONSUNTE SE NE
ERANO ANDATI. NON ERO MORTO!



OGNI CENTIMETRO DEL MIO
CORPO MI DOLEVA. ERA
SENZA DUBBIO QUALCOSA
CHE AVEVO MANGIATO.

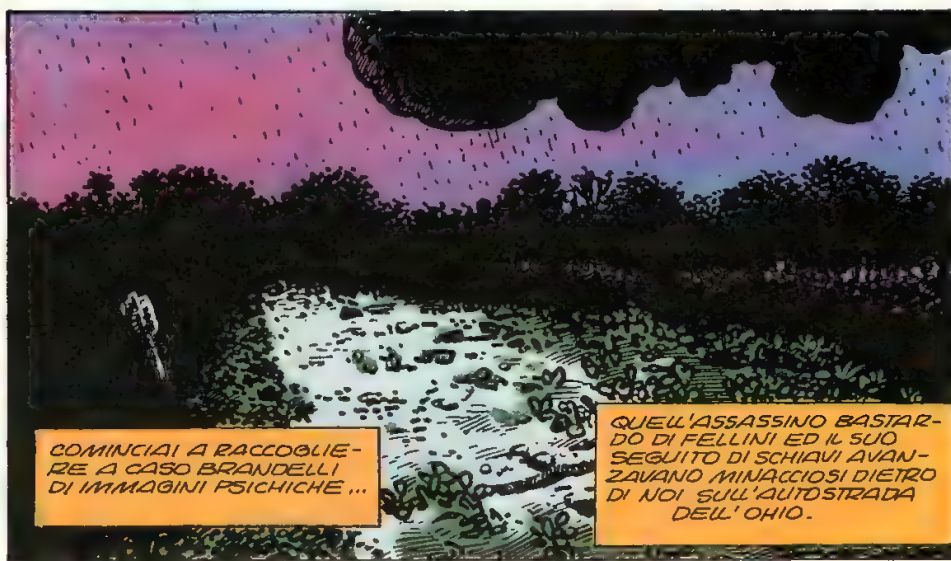
Ehi!
Stargone!



E QUESTO BASTO' A RIDARE IL VIA
ALL'ODIO, ED UN ALTRO SPETTRO
COMINCIO' A SGUISCIAR FUORI DAL-
L'AUTOSTRADA RIDOTTA IN BRICIO-
LE, CON IL SANGUE CHE ZAMPILLA-
VA DAL COLLO SPANDENDOSI SUL SUO
BEL VESTITO ROSA.



E POI, QUANDO TUTTO
FU NERO FINO AL-
L'INVEROSIMILE... LE
COSE ANDARONO
MOLTO PEGGIO.



COMINCIAI A RACCOLLIE-
RE A CASO BRANDELLI
DI IMMAGINI PSICHICHE...

QUELL'ASSASSINO BASTAR-
DO DI FELLINI ED IL SUO
SEGUITO DI SCHIAVI AVAN-
ZAVANO MINACCIOSI DIETRO
DI NOI SULL'AUTOSTRADA
DELL'OHIO.

DOVETTI TOGLIERE VIC DALLA STRADA,
E LO PORTAI NEL BOSCO. SE FELLINI
AVESSE VISTO UNO DI NOI DUE, CI
AVREBBE RISERVATO UNA MORTE
ASSAI POCO ELEGANTE.

MI IMPOSI DI
MUOVERMI.
IL FANTASMA
MI SEGUIVA.

SUVVIA,
SIGNORA, MI DISPIA-
CE DI AVER FATTO
QUELLO SPOUNTINO,
MA...



...proprio
come adesso,
stavo morendo.
Perciò, dammi
tregua.



Fellini !!

CHOMP

OW!



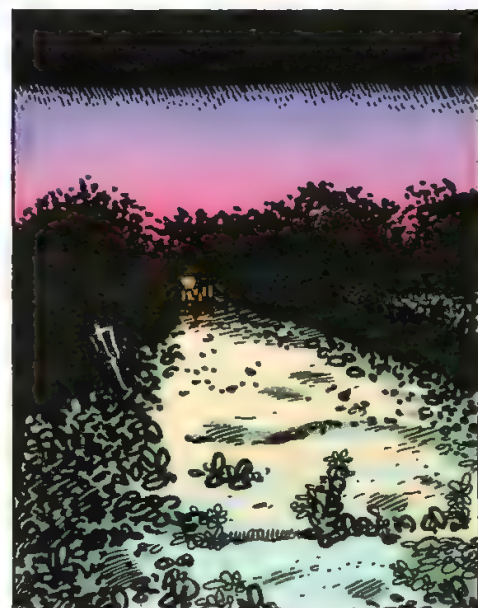
MI HAI STACCATO UN
ORECCHIO! PERCHÉ
L'HAI FATTO,
STRONZETTO?

E' stato
per ripicca. La
morte imminente
mi fa quest'ef-
fetto.

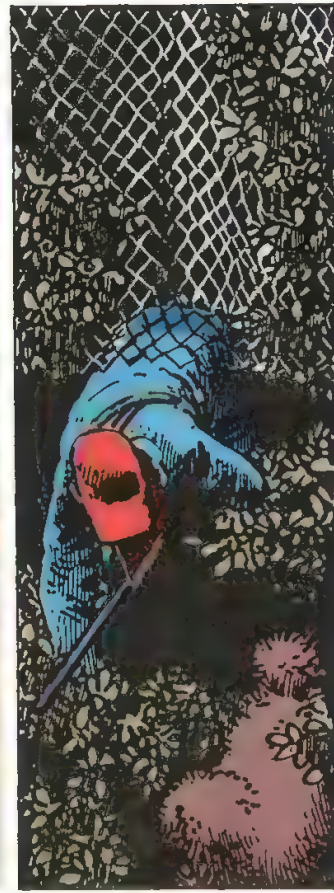


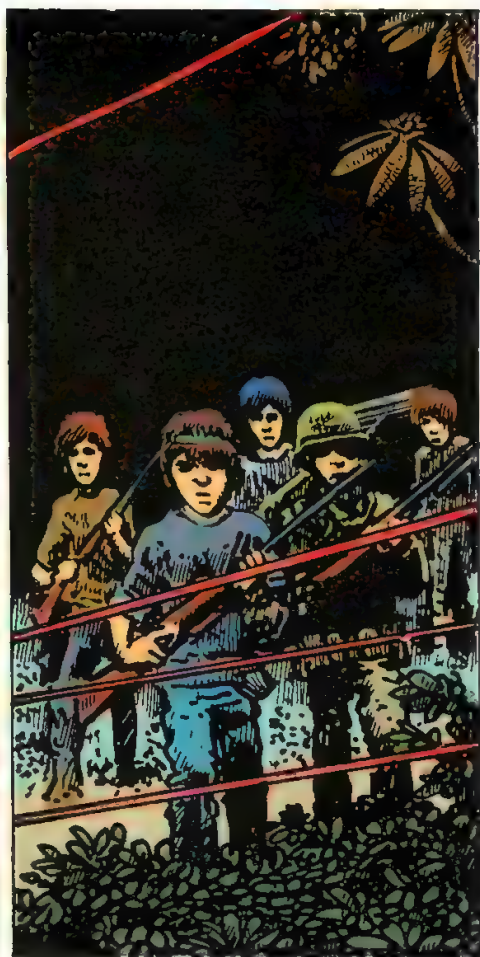
PROBA-
BILMENTE
MI VERRÀ
IL TETANO E
MORIRÒ.

Non prima
che Fellini
ti faccia la
festa.











OH, CRISTO,
CRISTO, CRISTO,
OH, CRISTO!
CHE MALE!

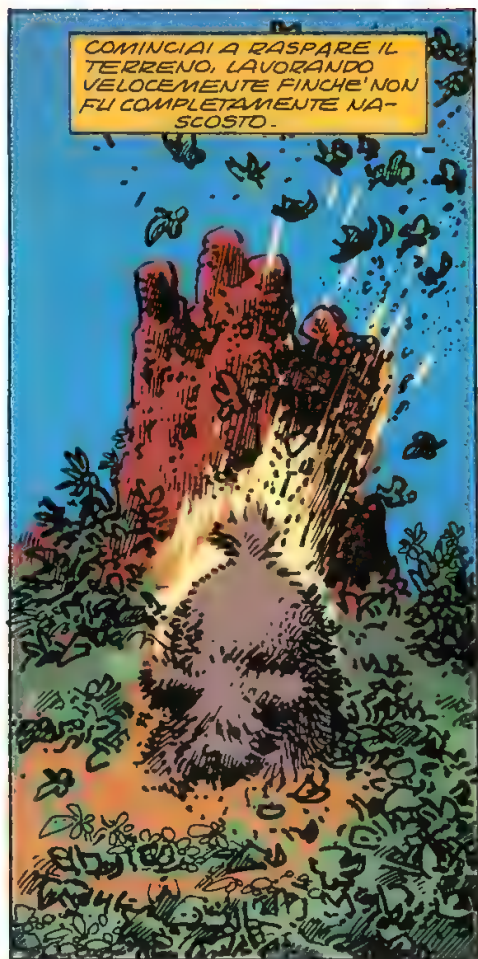
Riesci a
tirarti su?



Il ceppo.
Striscia lì dentro.
C'è un grosso
buco.

LO
VEDRANNO
ANCHE LORO.
CI TROVERAN-
NO.

Vai!



COMINCIAI A RASPARRE IL
TERRENO, LAVORANDO
VELOCEMENTE FINCHE' NON
FU COMPLETAMENTE NA-
SCOSTO.



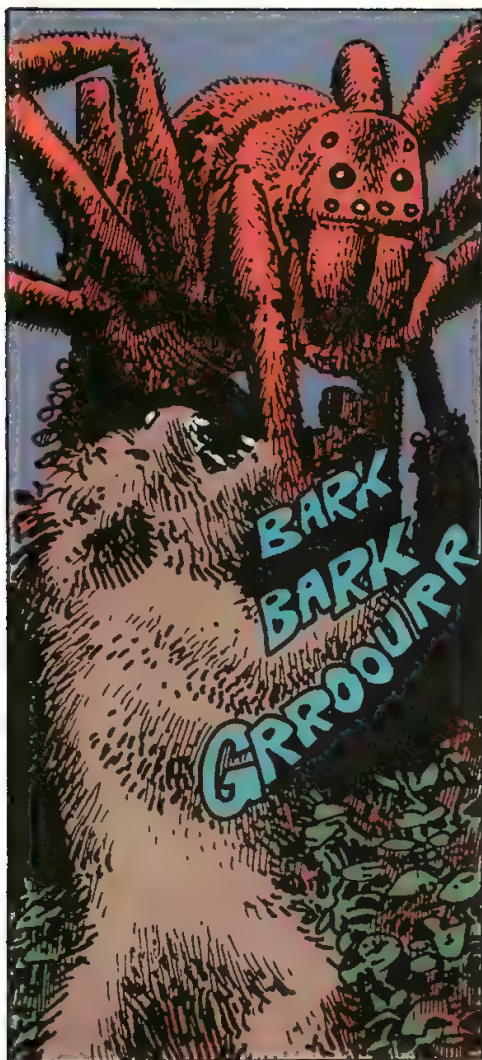
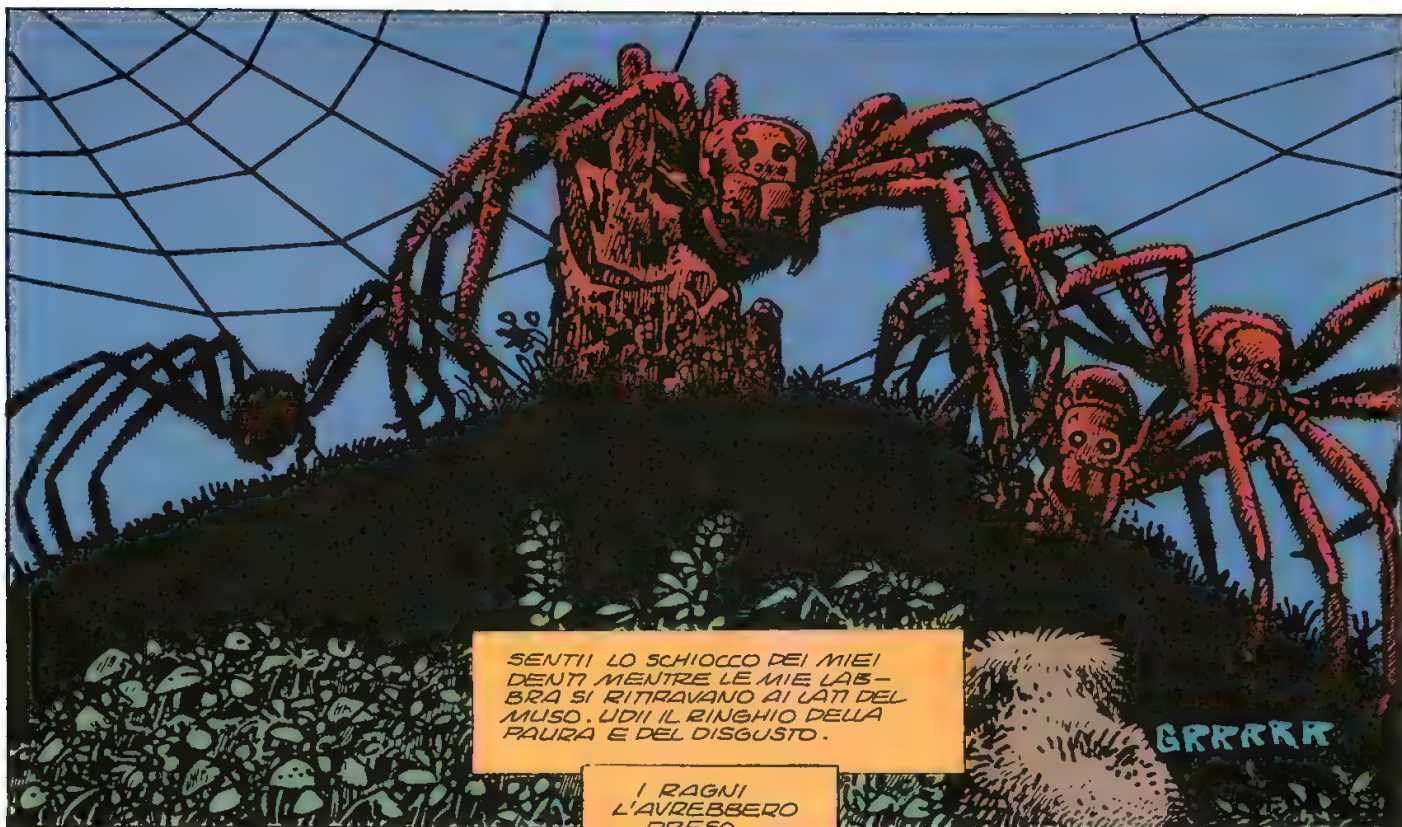
ERA BUIO, C'ERA UMIDO, CON UN
PO' DI FORTUNA AVREBBERO SU-
PERATO QUEL CUMULO DI FANGO
E AVREBBERO PROSEGUITO.
CON UN PIZZICO DI DEGNAZIONE
DA PARTE DELL'INDIFFERENTE
UNIVERSO, CE L'AVREMMO
FATTA.



TRE ORE PIU' TARDI, SE N'E-
RANO ANDATI, E NOI ERA-
VAMO SALVI.

NELLA LUCE NASCEN-
TE DEL GIORNO,
RILUSCIVO A MALA-
PENNA A SCORGERE
IL CETTO.

QUALCOSA SI
MUOVEVA.





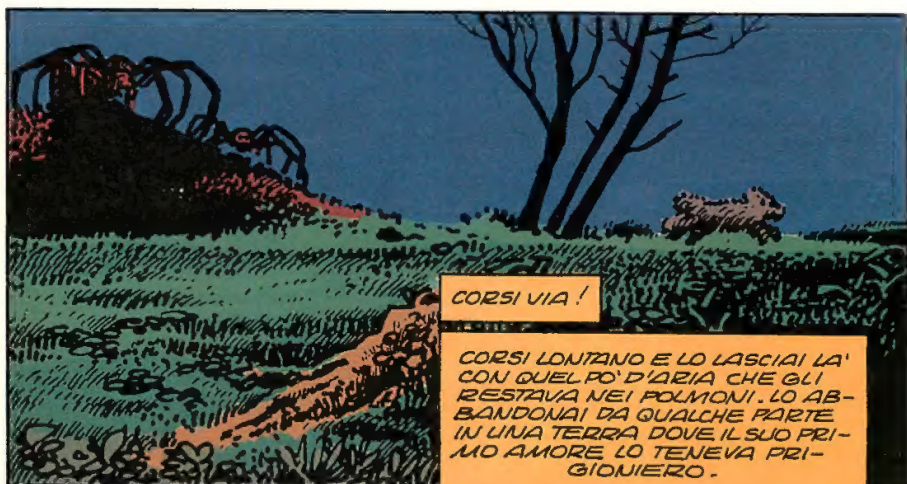


Vic, ti prego, amico,
ascoltami. Vieni via
di lì, esci e
combatti.

Puoi liberar-
ti. Ti prego, ti
prego, Vic!
Sono qui tut-
to solo!

Su,
amico,
vieni!
fuori!

LA COSA FINÌ DI AVVOLGERE
VIC NEL SUO SARARIO E MI
GUARDO'.



CORSI VIA!

CORSI LONTANO E LO LASCIAI LÀ
CON QUEL PO' D'ARIA CHE GLI
RESTAVA NEI POLMONI. LO AB-
BANDONAI DA QUALCHE PARTE
IN UNA TERRA DOVE IL SUO PRI-
MO AMORE LO TENEVA PRI-
GIONIERO.



CONTINUI A CORRERE VERSO
OVEST, SOSTENTANDOMI CO-
ME POTEI.

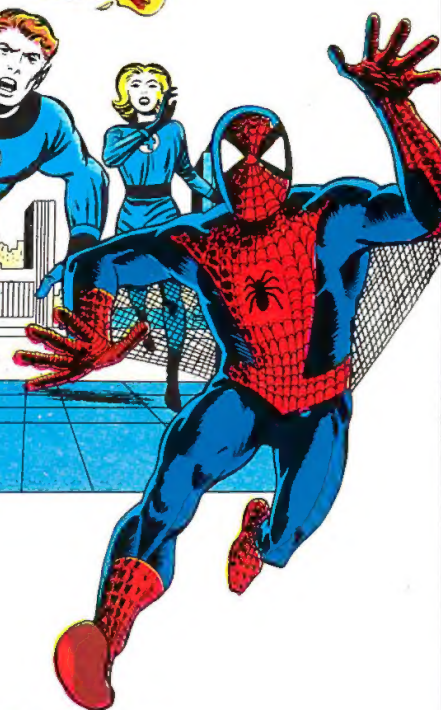
E NON FUI MAI PIU' OS-
SESSIONATO DAGLI SPETTRI
DI RAGAZZINE CON LACERI
VESTITI A FRAPPE ROSA.

NESSUN FANTASMA DI RAGAZZI-
NA. SOLO UN FANTASMA ... UN
FANTASMA DI QUINDICI ANNI CHE
MI FISSAVA DA UN CETTO CAVO
CON OCCHI CUI NON IMPORTAVA
PIU' DI QUEL CHE SAREBBE ACCA-
DUTO AL MIGLIORE AMICO DEL-
L'UOMO.



COMIC ART

**LA RIVISTA DELLO SPETTACOLO
DISEGNATO, Lire 5.500**



**NELLA SERIE
GRANDI EROI MARVEL**

**LE PRIME STRAORDINARIE AVVENTURE
DELL'UOMO RAGNO E DEI FANTASTICI QUATTRO**

ciascun volume di 256 pp. a quattro colori, lire 25.000



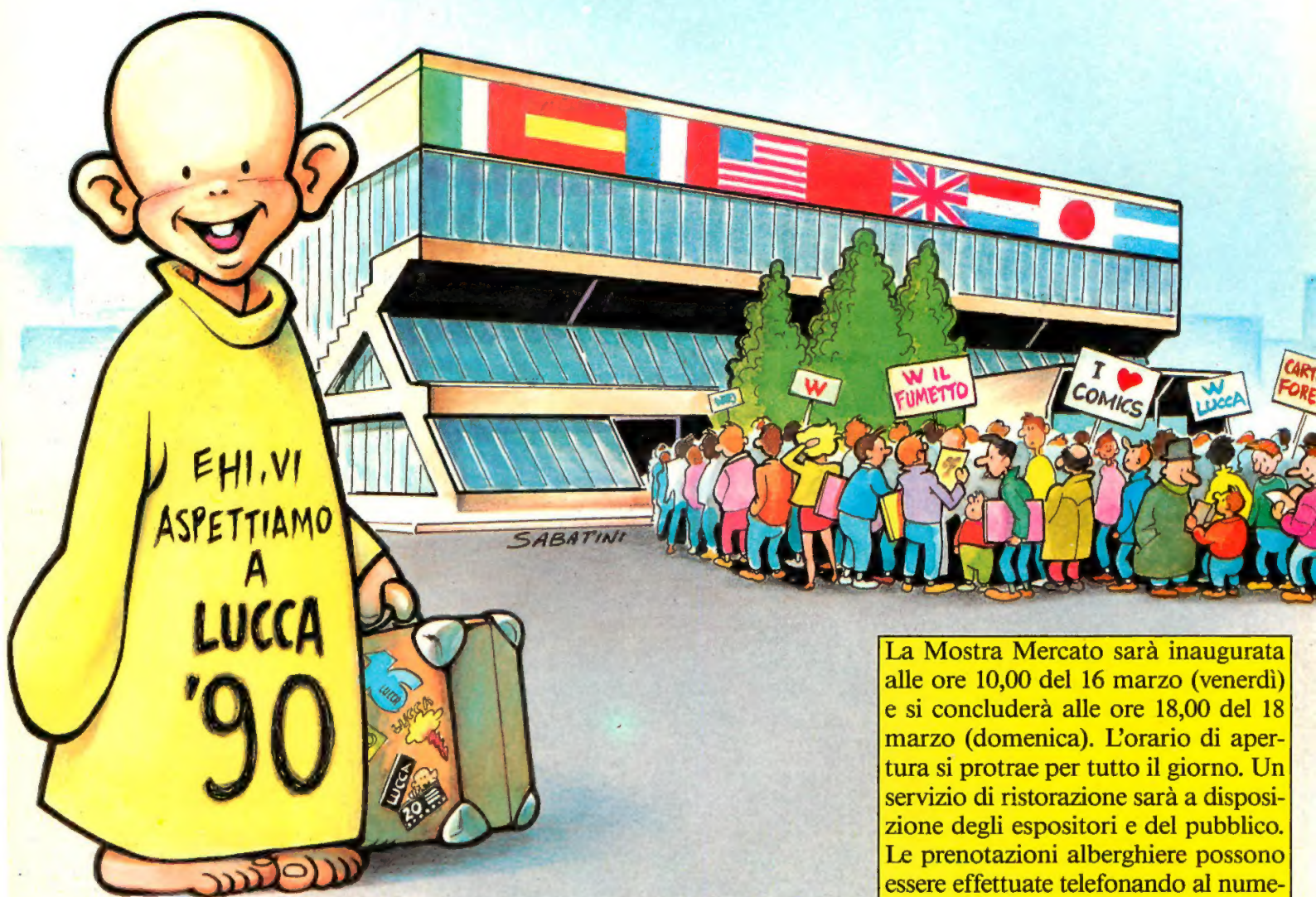
**LA RIVISTA DEI SUPEREROI
AMERICANI, Lire 5.000**

**OGNI MESE
IN EDICOLA**

UN GRANDE AVVENIMENTO PER IL MONDO DEI FUMETTI

LUCCA'90

ENTE AUTONOMO MAX MASSIMINO GARNIER



La Mostra Mercato sarà inaugurata alle ore 10,00 del 16 marzo (venerdì) e si concluderà alle ore 18,00 del 18 marzo (domenica). L'orario di apertura si protrae per tutto il giorno. Un servizio di ristorazione sarà a disposizione degli espositori e del pubblico. Le prenotazioni alberghiere possono essere effettuate telefonando al numero 0583/48522 (segreteria dell'Ente Autonomo, Villa Bottini - Lucca).

MOSTRA MERCATO 16/18 MARZO

PALAZZETTO DELLO SPORT DI LUCCA